

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ИЛИШЕВСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

СРОК ОБУЧЕНИЯ 1 ГОД

с. Верхнеяркеево, 2024 г.

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом
МАУ ДО «ДШИ»
МР Илишевский район РБ

«11» июня 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО «ДШИ»

МР Илишевский район РБ

И.Г.Фасхиева



2024 г.

Разработчик: Фасхетдинова А.Ф., преподаватель МАУ ДО «Детская школа искусств» МР Илишевский район РБ.

Рецензент: Шарипова З.А., заместитель директора МАУ ДО «Детская школа искусств» МР Илишевский район РБ

Пояснительная записка.

Данная программа предназначена для обучающихся на подготовительном отделении детской школы искусств. Возраст детей, участвующих в реализации программы – 5-6 лет. Срок реализации - 1 год. Курс обучения составляет 152 часа в год. Занятия являются групповыми (по 10 человек). Режим занятий- 2 раза в неделю по 2 урока. Основной формой занятия является учебное занятие. Программа тесно связана с программами по изобразительному искусству для детских садов и является их продолжением, следовательно имеет интегрированный характер. Данная программа - модифицированная.

Направленность программы - художественная.

И.А. Лыкова в книге «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа» пишет: «Художественная деятельность - специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства. Вот почему изобразительная деятельность выступает как содержательная основа и важнейшее условие эстетического развития детей на всех ступенях дошкольного детства. В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью ...».

Автор согласен с данными утверждениями, поэтому использует в своей программе широкий опыт И.А. Лыковой. Однако, меньшее количество часов не позволяет полностью им воспользоваться, поэтому выборочно в соответствии с целью и задачами программы для подготовительной группы применяются конспекты занятий, методические рекомендации, подбираются необходимые материалы и инструменты, определяется размер работ, видоизменяются и дополняются задания.

Цель программы - формирование эстетического отношения и развитие художественно - творческих способностей детей дошкольного возраста с помощью изобразительного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- Знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства, с жанрами
- Учить работать в технике акварели, гуаши, в графике
- Учить различным законам изобразительного искусства
- Развивать воображение, фантазию
- Развивать композиционные, специфические умения, чувство красоты
- Формировать эстетическое отношение к окружающему миру

Воспитывающие:

- Воспитание интереса к изобразительной деятельности, творческого отношения к труду
- Воспитание волевых качеств, гигиенических навыков

- Воспитание любви к живой природе

Отличительные особенности программы

Задания группируются таким образом: в начале идет блок заданий на изучение техники акварели на формате А4, затем даются задания на изучение техники работы гуашью на формате бумаги А3, более крупными кистями; на эти блоки накладывается сетка по изучению разных жанров и видов изобразительного искусства. Тематика работ связана с окружающей нас живой природой, легендами и сказаниями нашей земли, традициями и представлениями народа, современной тематикой. В конце изучения программы пишется итоговая творческая работа. Задания соответствуют возрасту детей, способствуют развитию их интереса к искусству. В программе применяются общепедагогические принципы: систематичности и последовательности, развивающего характера, природосообразности, интереса, эстетизации, естественной радости, сезонности, оптимизации и гуманизации и др.

В программе используются все методы по системе П. Лернера. Для творческого развития применяются методы - эвристический и исследовательский. На занятии проводится индивидуальная работа со слабыми детьми. Набор в группу осуществляется без просмотра и экзамена.

Ожидаемые результаты

- Знакомы с произведениями изобразительного искусства, разными жанрами
- Умеют работать в технике акварели, гуаши, в графике
- Знают разные законы изобразительного искусства
- В работах применяют воображение, фантазию
- Создают красивые, интересные рисунки, показывая специфические умения
- Умеют беседовать о произведении искусства
- Проявляют интерес к изобразительной деятельности, творческий подход
- Показывают наличие волевых качеств, гигиенических навыков
- Проявляют любовь к живой природе

Способы проверки результатов:

наблюдение, беседа, поэтапный контроль, обсуждение, итоговый контроль в виде композиции на тему. Промежуточная аттестация не предусмотрена.

Формы подведения итогов:

Выставки, конкурсы.

Календарно- тематический план

№	Тема	Часы	Месяц	Дата
1	Вводная беседа. Композиция «Бабочки- красавицы»	8	Сентябрь	
2	Натюрморт «Грибное лукошко»	8	Сентябрь	
3	Пейзаж «Лес, точно терем расписной...»	8	Октябрь	
4	Водный пейзаж «Корабль в море»	8	Октябрь	
5	Анималистический жанр . Рисунок «Животное»	8	Ноябрь	
6	Г ородской пейзаж, панорама «Архитектура»	8	Ноябрь	
7	Рисование с образца «Птица»	8	Декабрь	
8	Жанровая композиция «Зимняя лесная сказка»	8	Декабрь	
9	Рисование предметов сложной формы «Ёлкины игрушки»	8	Январь	
10	Рисование костюма «Леший»	8	Январь	
11	Орнаментация. Композиция «Сказочная птица»	8	Январь , февраль	
12	Иллюстрация- фантазия по произведению П. Ершова «Конёк- горбунок» «Чудо- кит»	8	Февраль	

13	Композиция- фантазия «Кони- птицы» (городецкая роспись)	8	Февраль, март	
14	Закон выделения главного в композиции «В подводном мире »	8	Март	
15	Знакомство с портретом в композиции «Я с мамой»	8	Март	
16	Пластика в натюрморте «Букет цветов»	8	Март	
17	Сказочная стилизация в иллюстрации к произведению А.С. Пушкина «Золотой петушок»	8	Апрель	
18	Контрастные цвета, орнаменты в народном творчестве «Чудо- писанки»	8	Апрель	
19	Итоговая композиция «Алая заря разливается» (пейзаж)	8	Апрель	
	Всего за год:	152 ч.		

Краткое описание тем

№	Тема	Материал, формат	Часы	Примечание
1	Вводная беседа. Композиция «Бабочки-красавицы»	Акварель, А4	2	Знакомство с материалами, инструментами, кабинетом, гигиеной труда. Беседа о лете и бабочках. Придумывание форм и узоров бабочек, дорисовывание среды их обитания. Исполнение в цвете яркими красками. Просматривание способностей детей.
2	Натюрморт «Грибное лукошко»	Акварель, А4	2	Знакомство с жанром натюрморта, изображением лесных плодов и лукошка. Рисование по образцу. Знакомство с центральной композицией, с разнообразием в природе. Рассматривание открыток «Грибы», репродукций Хруцкого.
3	Пейзаж «Лес, точно терем расписной...»	Акварель, А4	2	Знакомство с жанром пейзажа. Рисование по представлению. Формирование знаний о смешивании цветов, об основных цветах, о составных цветах, о светлых цветах, о цветах осени, о смешивании красок на палитре, работе крупными кистями в фоне. Рассматривание репродукций Шишкина, Левитана, Саврасова.

4	Водный пейзаж «Корабль в море»	Акварель, А4	2	Знакомство с морским пейзажем, изображением отражения в воде. Закрепление навыков работы акварелью. Рассматривание репродукций импрессионистов. Изучение техники работы мазками, строения корабля. Знакомство с линией горизонта. Закрепление гигиенических навыков.
5	Анималистический жанр . Рисунок «Животное»	Карандаш М, 2М; А4; фломастер темный	2	Рисование по образцу, по представлению. Знакомство с анималистическим жанром, с графикой. Развитие умения штриховать в разных направлениях с помощью упражнений В.А. Грека «Рисую штрихом». Рассматривание репродукций Ватагина. Рисунки цыплёнка, зайца, медведя, белки.
6	Городской пейзаж, панорама «Архитектура»	Акварель, 60*15 см, фломастеры	2	Рисование по образцу, представлению, воображению. Знакомство с городским архитектурным пейзажем, формой панорамы. Рассматривание репродукций с видами Москвы, Петербурга. Рисунок набережной предварительно производится карандашом. Так же используются фломастеры для вырисовывания деталей.

7	Рисование с образца «Птица»	Акварель, А 4	2	<p>Внимательное изображение строения тела птицы , его движения, окраски оперения. Дорисовывание места обитания птицы. Знакомство с их жизнью, рассматривание таблиц, изучение схемы построения птицы.</p> <p>Рассматривание фотографий работ художника Балашова о птицах.</p>
8	Жанровая композиция «Зимняя лесная сказка»	Гуашь, А3	2	<p>Изображение животных, помогающих Деду Морозу в его делах, делается по представлению. Знакомство с бытовым жанром, сюжетом, техникой работы гуашью. Используются таблицы с изображениями животных лесов. Рассматривание фото, репродукций художников. Предварительное проговаривание сюжета детьми.</p>
9	Рисование предметов сложной формы «Ёлкины игрушки»	Гуашь , А4	1	<p>Оттачивание техники работы гуашью производится при рисовании сложных форм игрушек, их узорчатого украшения, ровного окрашивания их поверхности, работой разными кистями разными способами, смешиванием цветов на палитре при нахождении сложных красивых оттенков.</p>

10	Рисование костюма «Леший»	Гуашь , А4	1	Знакомство со схемами рисования фигуры человека, его основными пропорциями, народными верованиями(леший, кикимора и др.), способом подбора рисунка для костюма. Показ получившихся костюмов.
11	Орнаментация. Композиция «Сказочная птица»	Гуашь, А3	2	Знакомство с мифологическим жанром, легендарными птицами, их изображениями в предметах дпи. Создание образа птицы с использованием законов составления орнамента (чередование, повторение) , передача цветом настроения в работе.
12	Иллюстрация-фантазия по произведению П. Ершова «Конёк-горбунок» «Чудо-кит»	Гуашь, А3	2	По зачитанному отрывку из произведения придумать композицию, нарисовать правильно форму кита. Развивая воображение, дорисовать окружающий мир природы. Рассматривание атласа природы, знакомство с жизнью китов.

13	Композиция-фантазия «Кони-птицы» (городецкая роспись)	Гуашь , А3	2	Знакомство с элементами Г ородецкой росписи, способом изображения коня. Изображение фантазийного коня, ярко украшенного, в движении. По воображению добавить всадников, цариц, сказочных цветов, необыкновенные горы.
14	Закон выделения главного в композиции «В подводном мире »	Гуашь, А3	2	Бытовой жанр. Изображение морских обитателей, занимающихся общим делом (игра, охота). Выделение главного размером, цветом, месторасположением в центре. Рассматривание таблиц «Рыбы». Соблюдение техники работы, подбор цвета в соответствии с темой, детализация в изображении.
15	Знакомство с портретом в композиции «Я с мамой»	Карандаш М, А4, ластик	1	Рисование по памяти и представлению. Знакомство с жанром портрета, видами портрета, пропорциями лица человека. Использование опорных этапных рисунков. Рассматривание репродукций (Васнецов, Перов, Брюллов). Создание портрета в профиль в тоне с характерными особенностями.
16	Пластика в натюрморте «Букет цветов»	Акварель, А4	1	Рисование по образцу. Знакомство с теплыми цветами, переходами цветов, заливками, пластикой формы, цветовым кругом, оттенками зеленого. Рассматривание таблиц «Цветы».

17	Сказочная стилизация в иллюстрации к произв. А.С. Пушкина «Золотой петушок»	Акварель, А42	Знакомство с произведением на примере фрагмента. Изображение петушка выразительно, с многовариантными узорами, гармонично подобранным цветом, интересно закомпоновано, исполнено в технике. Дорисована окружающая обстановка царского двора.
18	Контрастные цвета, орнаменты в народном творчестве «Чудописанки»	Акварель, А41	Знакомство с миниатюрой на яйце, закрепление умения составлять орнамент. Изучение схем орнаментальных сеток, групп контрастных цветов. Рассмотрение термонаклеек. Самостоятельное составление композиции натюрморта.
19	Итоговая композиция «Алая заря разливается» (пейзаж)	Акварель, А31	Показ умения правильно вести работу, использовать материалы и инструменты, составлять композицию, владеть техникой акварели, выделять главное.

Методическое обеспечение

№	Раздел	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма итогов
1	Жанры	Учебное занятие	Информационно-рецептивный, репродуктивный, эвристический, исследовательский	Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой (планирование занятий на год), набор открыток «Грибы», журнал «Искусство», В.А. Грек «Рисую штрихом», журнал «Юный художник», таблицы «Зимующие и кочующие птицы», школьный путеводитель «Птицы», атлас природы, образцы работ, сказки Ершова, Пушкина, легенды о сказочных птицах, иллюстрации из детских энциклопедий, репродукции художников: И. Шишкина, московских художников, импрессионистов, И. Левитана, Саврасова, Хруцкого, Петрова-Водкина и др.	Выставка конкурсов

2	Иллюстрирование сказок	Учебное занятие	Информационно-рецептивный, эвристический, исследовательский	Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки», произведения И. Ершова, А.С. Пушкина, иллюстрации к произведениям, наглядное пособие «Кит», «Петух», репродукции с палехской росписью на темы сказок.	выставка
3	Костюм	Учебное занятие	Информационно-рецептивный, эвристический, исследовательский	Таблица «Фигура человека», «Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста» Н.В. Шайдуровой, каталог выставки костюмов художников рубежа веков, рисунки детей, образец костюма	выставка

Оборудование.

1. Доска
2. Столы
3. Шкаф
4. Навесные полки
5. Выставочный щит
6. Указка
7. Мыло
8. Полотенце
9. Тканевые салфетки
10. Стаканы «Непроливайка»
11. Палитры
12. Магнитофон
13. Компьютер
14. Клеёнки

Материалы и инструменты.

1. Набор графитных карандашей
2. Ластик
3. Точилка
4. Пластилин
5. Стека
6. Глина

Список использованной литературы

1. Берегова О. Символы славян. - СПб.: «Издательство «ДИЛЯ», 2007.
2. Бесчастнов Н.П. Чёрно- белая графика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Художественное проектирование текстильных изделий»/ Н.П.Бесчастнов.- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005.
3. Визуальные загадки: пер. с англ. - М.: АСТ: Астрель, 2006.
4. Грек В.А.Рисую штрихом. - М.: «Просвещение», 2005.
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»/ Г.М. Логвиненко. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006.
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. - М.: «КАРАПУЗ - ДИДАКТИКА», 2006.
7. Хэмпшир М. Полосы. - М.: Изд. дом РИП- холдинг, 2006.
8. Шорохов Е.В. и Козлов Н.Г. Композиция. Учеб. пособие для учащихся пед. училищ по спец. № 2003 «Преподавание черчения и рисования». - М.: «Просвещение», 1978.

Литература для детей

1. Детская энциклопедия. 1001 вопрос и ответ/ Под ред. В.Иген и Н.Чемпиона; Пер. с англ. А.А.Брядинской. - М.: Изд. дом «ОНИКС 21 век», 2000.
2. Дружков Ю.М. Приключения карандаша и Самоделкина. Волшебная школа. Правдивая сказка. - М.: «Элен - квадра», 1993.
3. Обо всём на свете./ Сост. В.Бутромеев, Т.Розе. - М.: «ОЛМА- ПРЕСС», 2002.