

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
Муниципального района Илишевский район Республики Башкортостан

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА

По учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(курай)

Срок реализации 4 года

с. Верхнеяркеево, 2024г

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом
МАУ ДО «ДШИ»
МР Илишевский район РБ

«11» июня 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО «ДШИ»

МР Илишевский район РБ
И.Т. Фасхиева

«11» июня 2024 г.



Разработчик: Бурханов А.А., преподаватель МАУ ДО «Детская школа искусств» МР Илишевский район РБ.

Рецензент: Хамитов Т.Д., Заслуженный артист РБ, ПЦК НИИР, преподаватель по классу курай ГБПОУ РБ Уфимского училища искусств(колледж)

Рецензент: Шарипова З.А., заместитель директора МАУ ДО «Детская школа искусств» МР Илишевский район РБ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «курай», далее - «Специальность (курай)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Художественно-эстетическое развитие».

Учебный предмет «Специальность (курай)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на курае, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (курай)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- семь-десять лет, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (курай)»:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1 –й год		2-й год		3 –й год		4 –й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная	64	76	64	76	64	76	64	76	560

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (курай)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на курае произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на курае и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к народной и классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на курае;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на курае, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (курай)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (курай)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (курай)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Срок обучения – 4 года
Первый класс

I полугодие

Календарные сроки	Тема и содержание занятий
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на курае. Усвоить общую постановку; Правильную постановку тела, рук, правильное расположение пальцев при игре на инструменте (курай); Основы и особенности дыхания при игре на курае, звукоизвлечение, артикуляция.
2 четверть	Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды. Башкирские народные песни и танцы.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Прием staccato. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Упражнения. Произведения на фольклорной основе.
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с концертмейстером. Упражнения. Произведения на фольклорной основе.

Основы и особенности дыхания при игре на курае, звукоизвлечение, артикуляция.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком.

Трезвучия в медленном темпе.

Легкие упражнения и пьесы.

Учащийся должен:

- усвоить общую постановку;
- знать расположение нот, правила звукоизвлечения;
- играть 10-15 башкирских народных мелодий.

Второй класс

I полугодие

Календарные	Тема и содержание занятий
-------------	---------------------------

сроки	
1 четверть	Обработки народных песен и мелодий
2 четверть	Основы техники игры трель. Прием staccato. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце второй четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.
II полугодие	
Календарные сроки	Тема и содержание занятий
3 четверть	Произведения народного творчества в обработке современных башкирских композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	Произведения народного творчества в обработке. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы.

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Учащийся должен:

- знать тональность настройки инструмента;
- знать обозначение штрихов;
- читать простейший нотный текст;
- играть мажорную гамму;
- выучить 10-15 мелодий и 7-8 произведений композиторских или обработок с концертмейстером.

Третий класс

I полугодие

Календарные сроки	Тема и содержание занятий
1 четверть	Произведения народной музыки.
2 четверть	Репертуар пополняется обработками башкирских, татарских, русских народных песен.

II полугодие

Календарные сроки	Тема и содержание занятий
3 четверть	Произведения народного творчества в обработке современных башкирских композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	Упражнения. Произведения народного творчества. В конце года

на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы.

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Учащийся должен знать:

- ритмическую организацию триолей, квинтолей и синкоп;
- смешанные и переменные размеры;
- различные виды мелизмов, штрихов;
- минорные гаммы;
- играть в ансамбле;

Четвертый класс

I полугодие

Календарные сроки	Тема и содержание занятий
I четверть	Штрихи, мелизмы. Произведения народной музыки
2 четверть	Репертуар пополняется произведениями народного творчества народов Башкортостана.

II полугодие

Календарные сроки	Тема и содержание занятий
3 четверть	Произведения народного творчества в обработке современных башкирских композиторов, народные песни, танцы. Игра в ансамбле. Подготовка к итоговому выступлению
4 четверть	Упражнения, чтение с листа, освоение более сложных ритмических структур (пунктирный ритм, триоли, синкопы). Народные песни, танцы. Подготовка к итоговому выступлению

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Учащийся должен:

- читать с листа и анализировать;
- играть мажорные и минорные гаммы в 3 октавы;
- подбирать по слуху;

- играть 10-15 мелодий и 7-8 сочинений композиторов или обработок народных мелодий с концертмейстером.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:

НАРОДНЫЕ МЕЛОДИИ

1. Кудрявая черемуха
2. Гульназира
3. Круглое озеро
4. Косилка-молотилка
5. Башкирская народная мелодия «Аниса»
6. «Хатира»
7. «Карабай»
8. Олатай»
9. «Наза»
10. «Сонайым»
11. Шамсиа
12. Азамат
13. Аргужа
14. Аслаев
15. Семь девушек
16. Зарифа
17. Киленсак
18. Каравансарай
19. Гилмияза
20. Ильяс
21. Сибар кыз
22. Мирфайза
23. Дим буйы
24. Уйыл
25. Агидель
26. Ялсыгол

ЭТЮДЫ

Гаммы, арпеджио

Этюд № 1 (Р. Рахимов)

Этюд № 2 (Р. Рахимов)

Этюд № 3 (Р. Рахимов)

Этюд № 5 (Р. Рахимов)

Гаммы, арпеджио

Этюд № 7 (Ямалетдинов)

Этюд № 8 (Ямалетдинов)

Этюд №9 (Ямалетдинов)

Этюд №10(Ямалетдинов)

Гаммы, арпеджио

ОБРАБОТКИ

1. Бала Карга (обр. С. Низамутдинова)
2. Алты егет (обр. И. Хисамутдинова)
3. Ирандек (обр. Х. Ахметова)
4. Сонайым (обр. Р. Сабитова)
5. Танцевальная
6. Кейау (обр. С. Шагиахметовой)
7. Гульсасак (обр. С. Низамутдинова)
8. Шаль вязала (обр. С. Низамутдинова)
9. Айдар гынайым (обр. А. Кубагушева)
10. Такмак
- 11.Б. Гайсин. Лирическая мелодия
12. Салават
13. Байык (обр. А. Кукубаева)
14. Ай буйы (обр. Р. Муртазина)
15. Три брата (обр. И. Хисамутдинова)
16. Танцевальная (обр. С. Шагиахметовой)
17. Капризуля (обр. Н. Сабитова)
18. З. Исмагилов. Тоска по долинам уральских гор.
19. А. Хальфетдинов. Пьеса для курая и ФОРТЕПИАНО

МАРШИ

Пугачев марш

Несе Байык

Перовский

Маршрут

Марш Салавата

Форт Перовский

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (курай)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности курая для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для курая, включающего произведения разных стилей и жанров (народные песни, обработки народных мелодий, полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
 - знание художественно-исполнительских возможностей курая;
 - знание профессиональной терминологии;
 - наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
 - навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (курай)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество овладения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие

	свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГОС, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на курае является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, осознанного дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности курая.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий: каждый день.

Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

2. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

3. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.
- Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.
- Для успешной реализации программы «Специальность (курай)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

1. Рахимов Р. Курай: Учебное пособие для учащихся муз. школ и училищ. – Уфа: Китап, 1999. – 446 с.
2. Башкирские народные песни. – Уфа, 1964. – 139 с.
3. Хрестоматия для тенора/ Сост. М. Алкин. – Уфа, 1984. – 117 с.
4. Исмагилов З. Души прекрасное творение. – Уфа, 1987. – 255 с.
5. Сабитов Н. Песня жаворонка. – Уфа, 1974. – 127 с.
6. Песни для коллективов художественной самодеятельности/Сост. Р.Р. Ахмадиева, М.Г. Муртазина
7. Курай в концертном зале: Произведения башк. и заруб. композиторов в переложении для курая и фортепиано/ Сост. Ф.В. Шарипов, Р.М. Гимранова. – Уфа, 2009 – 46 с.
8. Дияров К. Мелодии Седого Урала. - Уфа, 1988. – 150 с.
9. Камаев Ф. Напевы курая. – Уфа, 1991. – 56 с.
10. Башкирское народное творчество: Песни и наигрыши./Ред. Р.В. Сальманов, М.М. Сагитов. – Уфа, 1983. – 309 с.
11. Сулейманов Г.З. Курай: Учебник по кураю. – Уфа, 1985. – 157 с.
12. Репертуар кураиста/Сост. М.Б. Ямалетдинов. – Уфа, 1994. – 70 с.
13. Сафина М. Башкирская музыка в переложении для домры и фортепиано. – Уфа, 1998. – 51 с.
14. Хасаншин Д.Д. Утренняя звезда: Песни, дуэты, романсы. – Уфа, 1999. – 96 с.
15. Низаметдинов С.А. Полевые цветы: Песни. – Уфа, 1993. – 95 с.

РЕЦЕНЗИЯ.

На программу учебного предмета «Музыкальный инструмент(курай)» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (курай)» дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 29.11.2013 г №191 – 01 – 39/06 – ГИ.

Данная программа имеет четкую структуру и включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса и списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Программа содержит информацию о знаниях, умениях и навыках для каждого года обучения, указаны варианты экзаменационных программ и репертуар. Выделены основные формы контроля, система оценок результата обучения. В программе дан обширный репертуарный список, включающий стилистически разнообразные произведения, а также учитывающий варианты уровня профессиональной подготовки обучающихся. Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент(курай)» дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» является методическим пособием для преподавателей детской школы искусств и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент: **Хамитов Т.Д., Заслуженный артист РБ, ГИИЦ НИИР ГБОУ РБ Уфимского училища искусств(колледж)**



РЕЦЕНЗИЯ.

На программу учебного предмета «Музыкальный инструмент(курай)» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» Бурханова А.А.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный инструмент. Курай» предназначена для учащихся МАУ ДО «ДШИ» МР Илишевский район РБ и разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 29.11.2013 г №191 – 01 – 39/06 – ГИ, в соответствии с Федеральным законом от 29.11.2012г. №273. Срок реализации данной программы 4 года.

Программа лично ориентирована на конкретного ребенка, способствует сохранению контингента учащихся ДШИ, основана на реалиях времени, с учетом научно-технического прогресса, который коснулся всех сфер деятельности человека. Тесная связь предметов теоретического цикла с исполнительской дает учащимся возможность применить и закрепить полученные знания в творческой самореализации на инструменте. Данная программа позволяет раскрыться творческому потенциалу учащихся. Наиболее одаренные дети могут принимать участие в конкурсах и фестивалях. Внедрение данной программы в учебный процесс дает возможность каждому ребенку найти оптимальный путь приобщения к музыкальной культуре.

Программа удовлетворяет все требования и рекомендуется к реализации в МАУ ДО ДШИ« МР Илишевский район РБ.

Рецензент: Шарипова З.А., заместитель директора МАУ ДО «Детская школа искусств» МР Илишевский район РБ

