

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» муниципального района Илишевский район

Республики Башкортостан

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«Фортепиано»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету

ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС

Принято
педагогическим советом
МАУ ДО «ДШИ» МР Илишевский
район РБ

Протокол № 5 от 28.08.19

Утверждаю:
Директор МАУ ДО «Детская
школа искусств» МР Илишевский
район РБ

И.Г.Фасхиева



Разработчик:

Имаева А.Г. - заместитель директора по учебно-воспитательной работе МАУ ДО «ДШИ» МР Илишевский район РБ

Рецензент:

Хасбиуллина А.А. - проректор по учебной и воспитательной работе Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова, заведующая кафедрой хорового дирижирования, доцент.

Рецензент:

Габдуллина Л.Т. преподаватель высшей категории МАУ ДО «ДШИ» МР Илишевский район РБ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. **Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. **Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»**

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. **Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»** Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала); наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения); практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс - 1 час в неделю, с 4 по 8 класс - 1,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс - 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений - 10-12, старший хор инструментальных отделений - 8-10 (в том числе а сарре11а).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие: а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одногласной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков *Младший и старший хор*

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные

виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

- Аренский А. «Спи дитя мое, усни»;
Латышская народная песня «Ай, я жу- жу»;
Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»);
Гречанинов А. «Призыв весны», «Дон-дон»;
Соснин «Начинаем перепляс»;
Бах «За рекою старый дом»;
Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»;
Кюи Ц. «Майский день», «Белка»;
Лядов А. «Колыбельная»;
А. Пахмутова «Чудеса, да и только»;
Б. Савельев «Кручу, кручу»;
Д. Кабалевский «Спокойной ночи»;
С. Туликов «Такой хороший день»;
Гайдн «Старый, добрый клавесин»;
Чайковский П. «Мой садик», «Осень»;
А. Тухманов «Дружат дети на планете», «Наша школьная страна», «Из чего же, из чего же», «В мире красок и мелодий»;
Бетховен Л. «Пастушья песенка», «Весною», «Походная песня»;
Брамс И. «Колыбельная»;
И. Бах «Осень»;
Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова);
Моцарт «Славим мир»;
Ю. Чичков «Детство – это я и ты»;
Долуханян А. «Прилетайте птицы»;
А. Журбин «Пряничная песенка», «У дедушки Мороза горячая пора», «Весь лягушатник»;
Морозов И. «Про сверчка»;
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна»;
Гладков – Юген «Песня о картинах», «Край в котором ты живешь»
«На горе-то калина» (обор. А. Новикова);
«Перед весной» ред. П. Чайковского;
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг», «Пропала собака»;
Паулс «Кашалотик»;
Крылатов «Кабы не было зимы»;
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
Р.н.п. «Петушок» (обр. А. Гречанинова);
«Андрей – воробей» (обр. Е. Тиличевой);
«Не летай соловей» (обр. Егорова);
«Коровушка» (обр. М. Красева);

«Во поле береза стояла», «Ай, на горе дуб, дуб», «У меня ль во садочке»
(обр. Р. Корсакова);

Старший хор

Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»),
«Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Славься» (хор из оперы «Иван
Сусанин»);

Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Сосна»;

Танеев С. «Сосна», «Горные вершины»;

Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер»;

Бетховен «Восхваление природы человеком»;

Брамс «Колыбельная», «Петрушка»;

Ю. Чичков «Детство – это я и ты», «В мире красок и мелодий», «Добрая
песенка»,

«Дружат дети на планете», «Наша школьная страна», «Здравствуйте мамы»,
«Мама», «Мамин вальс»;

Брамс «Петрушка»;

Гендель «Ария из оперы «Альцина»»;

Бетховен «Майская песнь», «Пастушья песенка», «Счастье человека»,
«Хвала природе»;

Абт «Весенняя песня»;

Моцарт «Весенняя песня», «Славим мир»;

Савельев «Большой хоровод», «Мир вам люди»;

Новиков «Эх, дороги»;

Сальери «Песню звонкую поем, славим мир»;

Мюллини «Канон»;

Русские народные песни «Во лугах», «Милый мой хоровод» (обр. Попова),
«Пойду ль, выйду ль я» (обр. Соколова), «Как у нас во садочке» (обр.
Калинникова), «Я на камушке сижу» (обр. Римского Корсакого), «Я посею
конопельку», «В темном лесе» (обр. Абрамского);

Немецкая народная песня «Милый Генрих»;

Американская народная песня «Бубенчики»;

Струве «Моя Россия», «Дом под крышей голубой»;

Глинка «Патриотическая песня», «Попутная песня»;

Моцарт «Весенняя», «Колыбельная»;

Птичкин «Ели улыбаются веснушки», «Песня, твой верный друг», «Четыре
времени в году», «Сказки гуляют по свету»;

Крылатов «Где музыка берет начало», «Школьный романс»;

Кюи «Лунным блеском озаренная»;

Ипполитов – Иванов «Утро»;

Ребиков «Поздняя осень»;

Гречанинов «Пчелка», «Радуга»;

Чайковский «Подснежник»;

Ройтерштейн «Вечерины», «Про ежа»;

Ушинский «Весной». «Вечерняя песня»;

Лядов р. н. п. «Ты река – ль моя», «Как со вечер – вечеринушки», «По
бережку, по крутому», «На горе, горе»;

Русские народные песни «Со вьюном я хожу». «Как у наших у ворот», «Потеряла я колечко», «Ах, ты ноченька», «Как пойду ль я на быструю речку», «Черный ворон»;
Григ «Песня Сольвейг»;
Бах «Мелькнет за часом час»;
Украинская народная песня «Гаем зелененьким», «Вышли в поле косари»;
Испанская народная песня «В путь»;
Шведская народная песня «Все путешественники»;
Новикова «Ни что не забыто, ни кто не забыт».

Примерные программы выступлений

Младший хор

Аренский А. «Спи дитя мое, усни»;
Латвийская народная песня «Ай, я жу- жу»;
Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»);
Гречанинов А. «Призыв весны», «Дон-дон»;
Соснин «Начинаем перепляс»;
Бах «За рекою старый дом»;
Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»;
Кюи Ц. «Майский день», «Белка»;
Лядов А. «Колыбельная»;
А. Пахмутова «Чудеса, да и только»;
Б. Савельев «Кручу, кручу»;
Д. Кабалевский «Спокойной ночи»;
С. Туликов «Такой хороший день»;
Гайдн «Старый, добрый клавесин»;
Чайковский П. «Мой садик», «Осень»;
А. Тухманов «Дружат дети на планете», «Наша школьная страна», «Из чего же, из чего же», «В мире красок и мелодий»;
Бетховен Л. «Пастушья песенка», «Весною», «Походная песня»;
Брамс И. «Колыбельная»;
И. Бах «Осень»;
Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Старший хор

Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»);
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Сосна»;
Танеев С. «Сосна», «Горные вершины»;
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер»;
Бетховен «Восхваление природы человеком»;
Брамс «Колыбельная», «Петрушка»;
Ю. Чичков «Детство – это я и ты», «В мире красок и мелодий», «Добрая песенка»,
«Дружат дети на планете», «Наша школьная страна», «Здравствуйте мамы», «Мама», «Мамин вальс»;
Брамс «Петрушка»;
Гендель «Ария из оперы «Альцина»»;

Бетховен «Майская песнь», «Пастушья песенка», «Счастье человека», «Хвала природе»;
Абт «Весенняя песня»;
Моцарт «Весенняя песня», «Славим мир»;
Савельев «Большой хоровод», «Мир вам люди»;
Новиков «Эх, дороги»;
Сальери «Песню звонкую поем, славим мир».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокальноинтонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым

партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче

партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2, М.,1966

«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001

«Песни для детского хора», Вып. 5.

Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963

«Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975

«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989

«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002

Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979

Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969

Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание.

«Современная музыка», 2009

«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов.

Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965

Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000

2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987

3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997

4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокальнохоровым коллективом. - М.: Аеаёеш1а, 1999

5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981

6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998

7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000

8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990


9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983

10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988

12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

13. Гонтаренко «Сольное пение», «Секреты вокального мастерства»
Москва 2007 г.



Рецензия

на программу по учебному предмету «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты» муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» МР Илишевский район РБ, разработанной заместителем директора по учебно-воспитательной работе Имаевой А.Г

На современном этапе общество предъявляет большие требования к эстетическому воспитанию детей. Музыкальное развитие ребенка является одной из его обязательных составляющих. Повышение роли искусства, музыкальной культуры в жизни общества, конкретного человека – факт очевидный и неоспоримый.

Хоровое пение является эффективным средством воспитания не только эстетического вкуса, но и инициативы, фантазии, творческих способностей детей, оно наилучшим образом содействует развитию музыкальных способностей учащихся (певческого голоса, чувства ритма, музыкальной памяти). Кроме того, способствует развитию певческих навыков, повышению интереса к музыке, помогает детям понять роль коллектива в человеческой деятельности, обеспечивая, таким образом, формирование мировоззрения учащихся, оказывает на детей организующее и дисциплинирующее воздействие, воспитывает чувство товарищества в коллективе.

В связи с вышеизложенным не вызывает сомнений актуальность предлагаемой программы, которая четко определяет цели и задачи названного курса, вопросы организации учебного процесса. А также дает ясное представление о формах работы, требованиях и критериях оценки приобретенных навыков.

Данная программа имеет следующую структуру: пояснительная записка, содержание учебного предмета, учебно-тематический план, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, список литературы.

Рассматриваемая программа соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы, может быть рекомендована к практическому внедрению.

Рецензент:

Проректор по учебной и воспитательной работе
Уфимского государственного института искусств
имени Загира Исмагилова, заведующая
кафедрой хорового дирижирования, доцент



Подпись гр. Хасбиуллина А.А.
кадрово-организационная служба
Удостоверяет _____
20 ____ г.

А.А. Хасбиуллина.

Рецензия
на программу учебного предмета «Хоровой класс»
дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных
программ в области музыкального искусства «Фортепиано»

Разработчик: Имаева А.Г.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.04. «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроком обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 16.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы. Содержание программы учебного предмета «Хоровой класс» полностью соответствует Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации вышеперечисленных дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и сроку обучения по этим программам.

Данная программа даёт преподавателям ясные, проверенные временем методические подходы, рекомендации по организации учебного процесса на разных этапах обучения. Предложенная градация учебных хоров по возрастному принципу является оптимальной. В программе приведены обширные, чётко структурированные репертуарные списки, а также примеры концертных программ, разделённые на два уровня сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.04. «Хоровой класс» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в Детских школах искусств.

Рецензент: Габдуллина Л.Т. преподаватель хоровых дисциплин МАУ ДО «ДШИ» МР Илишевского района РБ.

