

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МР ИЛИШЕВСКИЙ РАЙОН РБ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01 УП.04. РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ

Верхнеяркеево
2023

Принято
педагогическим советом
МАУ ДО «ДШИ» МР Илишевский
район РБ

Протокол № 7 от 29.08.2023

Утверждаю:
Директор МАУ ДО «Детская
школа искусств» МР Илишевский
район РБ

И.Г. Фасхиева



29.08.2023г.

Разработчик:

Муллаянова Г.М. - преподаватель Муниципального автономного учреждения дополнительного образования "Детская школа искусств" МР Илишевский район РБ

Рецензент:

Мазитов А.М. - доцент Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова, профессор, декан факультета изобразительных искусств, Заслуженный художник РБ

Рецензент:

Шарипова З.А. – заместитель директора МАУ ДО «ДШИ» МР Илишевский район РБ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования. Содержание разделов и тем

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;

VI. Список литературы и средств обучения

- Список учебной и методической литературы;
- Средства обучения

VII. Технологические карты

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета

Авторская программа учебного предмета «Работа в материале» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно-прикладным искусством в детской художественной школе - это путь приобщения учащихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона. Работа в материале создает условия для обучения учащихся создавать работы декоративно-прикладного творчества, обладающие возможностями не только отображать, используя специфический для них художественный язык, но и преобразовывать по законам красоты окружающую действительность. Результатом освоения данной программы являются утилитарные изделия, включающие в себя элементы духовной культуры, национальных традиций.

Учебный предмет «Работа в материале» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Предмет «Работа в материале» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «История народной культуры и изобразительного искусства», но наиболее непосредственно связан с «Композицией прикладной», являясь его естественным практическим продолжением. Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в изделиях прикладного творчества. На занятиях «Композиции прикладной» ученики, изучая законы композиции, осуществляют композиционный поиск, создают фор-эскизы, по которым делают картоны в натуральную величину декоративно-прикладного изделия. Данная цепочка последовательных действий неразрывно объединяет два предмета «Композиция прикладная» и «Работа в материале», что выражено в содержании тематических планов этих двух программ. В этой взаимосвязи заключена новизна программы. На занятиях предмета «Работа в материале» учащиеся получают знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий; осваивают технологии работы с различными природными и искусственными материалами. Приобретают умения самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов, которые в новом современном видении становятся популярными и востребованными в подростковой и молодежной культуре. Ориентированность программы на интересы и потребности подростков составляет еще одну новизну программы. И последним фактором новизны является наличие технологических карт по всем применяемым техникам, что облегчает работу

преподавателя, работающего по этой программе. Все перечисленные элементы новизны позволяют считать программу «Работа в материале» авторской.

Обучение по предмету работа в материале создает условия для:

воспитания и развития у обучающихся уважение к культурным ценностям разных народов;

формирования у обучающихся эстетических взглядов;

формирования у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

воспитания детей в творческой атмосфере.

Предмет «Работа в материале», так же учащиеся применяют знания, полученные на рисунке, живописи и истории народной культуры и изобразительного искусства.

Форма проведения аудиторных занятий предлагается групповая, но возможен вариант мелкогрупповых занятий; в старших группах аудиторные занятия проходят с элементами мастер-класса, проводимыми преподавателем.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Работа в материале» реализуется при 5-летнем сроке обучения – в 1-5 классах, то есть в течении 5 лет (для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет) и 1 дополнительного года (для детей, не закончивших освоение программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного творчества.

Возраст учащихся, поступающих в 1 класс 10-11 лет по окончании 5-ти летнего срока обучения, их возраст будет составлять 15-16 лет.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основное внимание уделяется практическим занятиям.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку обучающихся.

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Работа в материале» составляет 1188 часов (в том числе, 792 аудиторных часа, 396 часов самостоятельной работы).

Распределение нагрузки по годам обучения:

Аудиторная нагрузка: 1-2 год обучения – по 4 часа в неделю, 3-4 годы обучения – по 5 часов в неделю, 5 год- по 6 часов в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Работа в материале» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) и групповых занятиях (до 20 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Работа в материале» является овладение знаниями и представлениями об искусстве, художественной обработке различных материалов, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебных заведения по профилю предмета.

Задачи учебного предмета «Работа в материале.»:

- приобщение учащихся к истокам народного искусства;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
- формирование практических навыков и приемов художественной обработки различных материалов;
- освоение детьми процесса создания изделий декоративно-прикладного искусства как творческого процесса, т.е. сочинительства нового с использованием накопленных знаний;
- формирование средствами декоративно-прикладного искусства духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Работа в материале» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части и неразрывно связана с содержанием предмета «Композиция прикладная», так, как практическая часть выполняется по форэскизам и картонам, выполненными на занятиях по предмету «Композиция прикладная».

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися истории ремесел: росписи ткани (батик), валяния шерсти, ткачества, изготовления коллажей; региональных и этнических особенностей и технологических приемов; включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно – прикладного искусства.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- из истории развития росписи по ткани (батик); валяния шерсти (фелтинг); аппликации; ткачества;
- оборудование, материалы и техника безопасности при работе по всем видам ремесел;
- основные приемы росписи по ткани (батик); валяния шерсти (фелтинг); аппликации; ткачества;
- творческие задания в техниках: росписи по ткани (батик); валяния шерсти (фелтинг); аппликации; ткачества;
- творческие задания в смешанных техниках;

- творческие задания в объеме

Содержание программы построено таким образом, что бы учащиеся с первого класса могли ознакомиться со многими техниками декоративно-прикладного творчества основанными на текстильных материалах. Знакомясь с первыми основными законами композиции и цветоведения на занятиях по предмету «Композиция прикладная», первоклассники применяют знания на практических занятиях в упрощенных техниках холодного батика, валяния из шерсти, аппликации из бумаги, аракала, ткани. Материалы и техники, предусмотренные содержанием заданий, сменяют друг друга сохраняя ощущение новизны и интереса у учащихся. С каждым последующим годом освоенные техники усложняются, осваиваются новые более сложные приемы. Во втором классе учащиеся знакомятся с горячим батиком, росписью по доске. В третьем классе предлагаются альтернативные задания по упрощенным вариантам ткачества с целью освоения техники и в этом же классе появляются задания на выполнение объемных изделий. В пятом и шестом классах выполняются долгосрочные сложные творческие работы. В каждом задании отмечены номера технологических карт, представленных в разделе методического обеспечения.

Содержание учебного предмета для 1 класса

В первом классе учащиеся получают первоначальные знания о свойствах различных материалов искусственного и природного происхождения, такими как: текстильные ткани, шерстяные волокна, бумага, аракал, красители для ткани, клеи; знакомятся с различными способами работы с этими материалами, осваивают оборудование в соответствии с правилами техники безопасности. Знакомясь с первыми основными законами композиции и цветоведения учащиеся на занятиях по предмету «Композиция прикладная» разрабатывают форэскизы и выполняют картон в натуральную величину (формат А-3; Ф-4). По картону на практических занятиях ученики выполняют работы в упрощенных техниках холодного батика, валяния из шерсти, аппликации из бумаги, аракала, ткани. Материалы и техники, предусмотренные по заданиям сменяют друг друга сохраняя ощущение новизны и интереса у учащихся. Задания первого класса плоскостные, несложные, с наименьшим количеством элементов. Большое значение имеет освоение техники безопасности. Преподаватель должен наглядно показать как пользоваться ножницами, ниткой с иглой, стеклянной трубочкой для резерва; как наносить клей и красители. Предложить учащимся повторить и убедиться, что техника безопасности усвоена и только после этого приступать к занятиям.

Содержание учебного предмета для 2 класса

Во втором классе учащиеся знакомятся с техникой горячего батика, как более сложным технологическим процессом. Осваивают технику безопасности в работе с горячим воском. Закрепляют освоенные и приобретают новые более сложные приемы валяния шерсти (фелтинг). Знакомятся с новой техникой – роспись по доске. Знакомятся с народными стилями росписи, осваивают

способы и приемы мазков. Учатся подготавливать доски к росписи и покрывать лаком готовые изделия.

Содержание учебного предмета для 3 класса

В третьем классе учащиеся продолжают осваивать технику горячего батика, закрепляя наработанные и приобретая новые технические навыки, выполняют более сложные задания. Усложняется техника коллажа. Параллельно в содержании программы предлагаются альтернативные задания по упрощенным вариантам ткачества на бердо (бердышке) и на раме, с целью освоения техники ткачества. В третьем классе появляются задания на выполнение объемных изделий – это несложные куклы из текстиля на картонном каркасе и декоративная сумка в технике габилен.

Содержание учебного предмета для 4 класса.

В четвертом классе учащиеся выполняют более сложные многослойные работы в технике горячего батика, осваивая технологию как многоступенчатый поэтапный процесс. В технике свободной росписи холодного батика учащиеся применяют наработанные навыки владения линией. В технике валяния шерсти четвероклассники учатся совмещать сухой и мокрый фелтинг, создавая рельефные объемные композиции. Изделия в объеме выполняются и в технике габилен и фелтинг.

Содержание учебного предмета для 5 класса.

Учащиеся пятого класса уже имеют достаточное количество умений и навыков для выполнения сложных длительных работ. Хорошее владение кистью позволяет выполнять качественные работы в технике свободной росписи холодного батика, разнообразные приемы техники горячего батика дают возможность раскрытию творческого потенциала. В объемных изделиях учащиеся используют весь арсенал умений и навыков в техниках валяния шерсти.

К пятому классу у детей уже формируются свои предпочтения в техниках и материалах. Преподаватель должен учитывать эти индивидуальные наклонности ученика и направлять его творческий поиск русло нужной техники и материала при подготовке и выполнении выпускных итоговых работ.

Содержание учебного предмета для 6 класса.

В шестом классе учащиеся имеют уже сформированную профессиональную ориентацию. Они владеют большим набором технических знаний, умений и навыков; широко информированы в рамках народного и мирового декоративно-прикладного искусства. Все это позволяет им осуществлять, под руководством преподавателя, творческое решение поставленных задач, самостоятельно выбирать материалы и техники исполнения.

Учебно-тематический план для 1 класса

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Учебная нагрузка	Самостоятельная работа
1 класс				
1	Платок. Узелковая техника холодного батика	Аудиторное	4 часа	2
2	Калейдоскоп. Техника Фелтинг.	Аудиторное	8 часов	4
3	Орнамент в технике аппликации из ткани	Аудиторное	8 часов	4
4	Построение ритмической композиции в ахроматическом исполнении из 2-х элементов.	Аудиторное	8 часов	4
5	Фантастическая птица, черепаха. Живопись шерстью.	Аудиторное	4 часа	2
6	Рыба, выглядывающая из воды. Мокрый фелтинг.	Аудиторное	4 часа	2
7	Фантастическое насекомое. Аппликация из бумаги.	Аудиторное	8 часов	6
8	Беспредметная композиция. Аппликация из бумаги.	Аудиторное	8 часов	4
9	Листья или цветы. Аппликация из бумаги.	Аудиторное	8 часов	6
10	Композиция ассиметричная без выделения композиционного центра в технике мокрого фелтинга.	Аудиторное	8 часов	6
11	Декоративный натюрморт в технике коллажа из текстильных тканей разных фактур.	Аудиторное	8 часов	4
12	Осенний пейзаж с плановостью в технике холодного батика. Свободная роспись.	Аудиторное	8 часов	4
13	Городской пейзаж. Аппликация из оракала.	Аудиторное	8 часов	4
14	Парусная регата. Аппликация из оракала.	Аудиторное	8 часов	4
15	Подводные фантазии. Холодный батик.	Аудиторное	8 часов	4
16	Цирк. Аппликация из оракала.	Аудиторное	8 часов	4
17	Африканские маски. Фелтинг мокрый.	Аудиторное	8 часов	4
18	Салюты. Фелтинг мокрый. Объемная пряжа.	Аудиторное	8 часов	4
			132	80

Учебно-тематический план 2 класс

2 класс				
№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Учебная нагрузка	Самостоятельная работа
1	Композиция на основе спирали в холодном колорите в технике горячего батика.	Аудиторное	8 часов	5
2	Композиция из прямоугольников в теплом колорите в технике холодного батика.	Аудиторное	12 часов	5
3	Натюрморт. Панно в технике коллажа.	Аудиторное	12 часов	10
4	Солярные символы в технике холодного батика.	Аудиторное	16 часов	10
5	День города. Осень. Сухой фелтинг.	Аудиторное	16 часов	10
6	Народный фольклор. Пословицы и поговорки. Роспись по дощечке.	Аудиторное	16 часов	10
7	По мотивам мильфлеров. Панно. Фелтинг.	Аудиторное	16 часов	10
8	Саванна (Пустыни) в технике коллаж.	Аудиторное	16 часов	10
9	Времена года. Роспись по доске.	Аудиторное	20 часов	10
			132 часов	80

Учебно-тематический план 3 класс

3 класс				
№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Учебная нагрузка	Самостоятельная работа
1	«Мегаполис» в технике холодного батика	Аудиторное	20 часов	10
2	Стилизованное животное. В технике горячего батика.	Аудиторное	20 часов	10
3	«Лесная сказка» В технике сухого и мокрого фелтинга. Пояс. Ткачество на бердо.	Аудиторное	20 часов	10
4	«Венеция» Коллаж из ткани.	Аудиторное	20 часов	10
5	«Тропики» В технике мокрого фелтинга	Аудиторное	25 часов	10
6	Фантазия на архитектурные формы.	Аудиторное	20 часов	10
7	Кукла из текстиля.	Аудиторное	20 часов	10
8	Сумка. Гобеленовое плетение.	Аудиторное	20 часов	9
			165 часов	79

Учебно-тематический план 4 класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Учебная нагрузка	Самостоятельная работа
1	Растительный орнамент в технике горячего батика	Аудиторное с элементами мастер-класса	20 часов	10
2	Куклы в технике сухого и мокрого фелтинга	Аудиторное с элементами мастер-класса	20 часов	10
3	Свободная роспись	Аудиторное с элементами мастер-класса	20 часов	10
4	Рельеф в технике фелтинга	Аудиторное с элементами мастер-класса	40 часов	20
5	Кукла. Гобелен.	Аудиторное с элементами мастер-класса	20 часов	10
6	Гобелен	Аудиторное с элементами мастер-класса	45 часов	18
			165 часов	78

Учебно-тематический план 5 класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Учебная нагрузка	Самостоятельная работа
1	Стилизованное дерево В технике свободной росписи с отмывками акварельной техники.	Аудиторное с элементами мастер-класса	20 часов	10
2	Совмещение в композиции разных технических приемов. Горячий батик.	Аудиторное с элементами мастер-класса	40 часов	20
3	«Фантастический зверь» Ритм, пластика, контраст форма. Игрушка набивная в технике сухого фелтинга.	Аудиторное с элементами мастер-класса	40 часов	10
4	Фронтальная композиция. Ритм, пластика. Экзаменационная работа (Гобелен, горячий батик, фелтинг, смешанная техника)	Аудиторное с элементами мастер-класса	53 часов	19

5	Решение композиции по площади пятен. Горячий батик с кракелюрами.	Аудиторное с элементами мастер-класса	45 часов	20
198 часов				79

Учебно-тематический план 6 класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Учебная нагрузка	Самостоятельная работа
1	Рельеф в технике фелтинг. Стилизация человека.	Аудиторное с элементами мастер-класса	54 часа	29
2	Натюрморт. Батик в технике свободной росписи.	Аудиторное с элементами мастер-класса	24 часа	10
3	Горячий батик.	Аудиторное с элементами мастер-класса	24 часов	10
4	Диптих, триптих. Экзаменационная работа (Гобелен, горячий батик, фелтинг, смешанная техника)	Аудиторное с элементами мастер-класса	48 часов	20
5	Решение композиции по площади пятен. Горячий батик с кракелюрами.	Аудиторное с элементами мастер-класса	24 часов	15
6	Игрушка	Аудиторное с элементами мастер-класса	24 часа	15
198 часов				99

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Работа в материале»:

- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно – прикладного искусства;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно – прикладного творчества
- умения раскрывать образное и живописно – пластическое решение в художественно – творческих работах;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;

- навыки копирования лучших художественных образцов;
- навыки работы в различных техниках и материалах;
- по окончании освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представление об истории основных Российских центров народного творчества, о стилевых особенностях разных регионов, о разнообразии элементов и приемов техник, описанных в программе.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма и содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса: в 5 классе или 6 классе (при 5-6-летнем сроке освоения программы «Работа в материале»), «Декоративно-прикладное творчество»).

Итоговая аттестация в пятом (шестом) классах проводится в форме просмотра итоговых работ.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра – выставки.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

1 год обучения

знания:

- составить и прочитать технологическую карту;
- технологию холодного батика: узелкового, с использованием резерва, свободной росписи;
- технологию сухого и мокрого валяния;

- технологию выполнения аппликации из: бумаги, аракала, текстильных материалов;

навыки:

- окрашивания ткани в нужный тон;
- качественной работы с текстильными материалами;
- правильного вырезания деталей аппликации по лекалам;
- умение создавать из шерстяных волокон требуемую форму;

2 год обучения

знания:

- традиций, связанных с изготовлением горячего батика,
- принцип ограничения контура в технике горячего батика,
- принцип ограничения контура в холодном батике;
- традиций, связанных с росписью по доске,
- технологии создания коллажа из разнофактурных тканей,

умения:

- наносить резервирующий состав в холодном и горячем батике,
- подобрать ткани по цвету и фактуре;

навыки:

- выполнять работу в материале по картону,
- аккуратно наклеивать детали коллажа,
- нанесения мазков в росписи по доске.

3 год обучения

знания:

- основ поэтапного выполнения холодного и горячего батика,
- традиций, связанных с ковроткачеством,
- понятий и терминов, используемых в ткачестве при изготовлении пояса на бердо;

умения:

- понимания принципов переплетения утка и основы,
- снимать восковой резерв в технике горячего батика,
- подобрать ткани по цвету и фактуре,
- работать в технике ткачества на бердо,
- заправка вертикальной рамы основой,
- выполнять объемную конструкцию куклы из картона,

навыки:

- ткачества изделия с небольшим количеством уточных нитей,
- соединения уточных нитей.

4 год обучения

знания:

- традиций, связанных с горячим и холодным батиком,
- приемов совмещения сухого и мокрого фелтинга,
- технологии создания объема в валянии из шерсти;

умения:

- применять разнообразные приемы холодного и горячего батика,
- совмещать сухое и мокрое валяние при создании объема,
- осуществлять несложное ткачество;

навыки:

- аккуратного выполнения ткачества,
- исправления ошибок при создании изделия.

5 год обучения

знания:

- традиций, связанных с изготовлением гобелена,
- основ применения акварельной отмычки в свободной росписи по ткани,
- композиционных приемов для решения пластически-образных задач в создании игрушки ;

умения:

- использовать различные смешанные техники,
- подобрать нитки по цвету и фактуре;

навыки:

- добиваться единства в композиции;
- доводить длительную работу до завершения.

6 год обучения

знания:

- основ ткацкого расчета;
- различных приемов ткачества;
- различных приемов холодного и горячего батика;
- различных приемов валяния шерсти;

умения:

- владеть комплексом специальных приемов и навыков в самостоятельной художественной разработке эскизов и реализации их в материале,
- выполнить декоративно-прикладное изделие в совмещенных техниках,
- подобрать нитки по цвету и фактуре созвучно творческому замыслу;

навыки:

- создания изделия по своему творческому проекту,
- анализировать характерные особенности основных техник, освоенных за 5 лет обучения;
- грамотно применять знания, полученные на уроках по предметам живопись, рисунок, композиция при разработке авторских эскизов ткачества.

Критерии оценок

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет – ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

У. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической и учебной литературы

1. Агафонова Т.А. Узорные ткани. // Сборник "Добрых рук мастерство". – Л.: "Искусство", 1981
2. Борисова И.И. Ковровщицы Орловщины: Новое в традиционном (народные мастера, традиции, школы), вып. 1. - М., 1985 с. 81- 88
3. Борисова И.И. Народные ковры Орловщины. // Орловский комсомолец, 14 мая 1970
4. Бетехин Г.А., Зубова Л.К., Поманский А. Технология ковроделия в РСФСР - М., 1955
5. Бердник Т.О., Неклюдова Г.П. «Дизайн костюма», «Реникс», 2000
6. Гончар А.Б., Лебедева Е.И., Боленко К.Г. Зачем и как человек одевается: книга из серии «120 уроков по естествознанию и истории для самых маленьких». - М.: "Лайда"
7. Дворкина И. Гобелен за десять вечеров. - Москва: "Культура и традиция", 1988
8. Кожевникова Л.А. Художественное ткачество, // сборник "Основы художественного ремесла. - М.: "Просвещение", 1978
9. Кожевникова Л.А. Русское узорное ткачество, // сборник "Основы художественного ремесла.- М.: "Просвещение", 1978
10. Ю.Канунникова Н.П. Ручное ковроделие // сборник "Основы художественного ремесла". - М.: "Просвещение", 1971
11. Кожевникова А.А. Узоры ткачества // "Юный техник", 1973: №4
12. Константинов В. Красное солнце на черном поле, // "Вокруг света", 1980: №1
13. Молчанов В.С. «Народное узорное переборное ткачество». М., 1960
14. Соболева Н.П. Ручное ковроткачество // сборник "Народные художественные промыслы РСФСР. - Москва: "Высшая школа", 1988
15. Силивончик В.И., Винникова М.Н. «Возрождение ремесла», Минск, 1984
16. Смирнов В.И. «Русское узорное тканье» (костромские полески). Советская этнография, 1940; №3
17. «Ткачество поясов на дощечках конца XIX-начала XX века». Челябинск, 2000 Яковлева Е.Г. Курские ковры. - М., 1955
18. Яковлева Е.Г. Русские ковры. – М., 1959
19. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина.- М, 1993
20. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
21. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
22. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
23. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
24. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
25. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009

- 26.Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
- 27.Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
- 28.Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
- 29.Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький,1988
- 30.Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
- 31.Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
- 32.Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006 32
- 33.Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
- 34.Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. “Филимоновская игрушка”

Список учебной литературы

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
2. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
3. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
4. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010
5. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
6. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003
7. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории специально оборудованные вытяжкой, раковиной с холодной и горячей водой, рамами, инструментами, материалами для ткачества, батика, валяния из шерсти, наглядными пособиями, мебелью,
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, технологические
- карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски,
- интерактивные доски;
- демонстрационные: подлинники изделий народного творчества,
- выполненные в разных техниках.
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники,
- мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы,
- аудиозаписи.

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

по учебному предмету «Работа в материале»

Разработчик Муллаянова Г.М.- преподаватель художественного отдела ДШИ.

Программа учебного предмета «Работа в материале», составленная Муллаяновой Г.М., разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия по программе, где включены разделы по изучению определенных видов народного декоративно-прикладного искусства в детской школе искусств - это путь приобщения обучающихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона. Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в своем творчестве.

Программа имеет четкую структуру. Она состоит из пояснительной записки, характеризующей место и роль предмета в образовательном процессе, сроки и материально-технические условия его реализации, указана форма проведения учебных аудиторных занятий. Особое внимание уделено целям и задачам предмета, и методам обучения.

В разделе «Содержание учебного предмета» обращает внимание на тщательно продуманный подход к затратам учебного времени, а также к годовым требованиям по классам с учётом сложившегося опыта работы школы.

Одним из важнейших разделов программы являются «Методические рекомендации», адресованные как преподавателям, так и самим обучающимся. Они содержат советы, основанные на лучших традициях и достижениях отечественной школы, учитывают индивидуальные особенности обучающегося, его данные, возможности, особенности восприятия и другие личностные качества.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей и рассчитана на возраст от 10 до 12 лет. Основное внимание уделяется практическим занятиям.

Поэтому целесообразно рекомендовать использование этой программы при реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства по предмету «Работа в материале» в области «Художественное творчество».

Данная программа рассмотрена на заседании Педагогического совета МАУ ДО «ДШИ» МР Илишевский район РБ, утверждена директором Фасхиевой И.Г. и может быть рекомендована для реализации ДШИ.

Рецензент:

Доцент Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова,
профессор, декан факультета изобразительных искусств,

Заслуженный художник РБ:

Подпись гр. *Магаметов А.М.*
кадрово-организационная служба
удостоверяет *Фасхиева И.Г.*

«22» _____ 201__ г.

/ А.М. Магаметов

Магаметов А.М.



Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

по учебному предмету «Работа в материале»

Разработчик Муллаянова Г.М.- преподаватель художественного отдела ДШИ.

Программа учебного предмета «Работа в материале», составленная Муллаяновой Г.М., разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия по программе, где включены разделы по изучению определенных видов народного декоративно-прикладного искусства в детской школе искусств - это путь приобщения обучающихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона. Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в своем творчестве.

Программа имеет четкую структуру. Она состоит из пояснительной записки, характеризующей место и роль предмета в образовательном процессе, сроки и материально-технические условия его реализации, указана форма проведения учебных аудиторных занятий. Особое внимание уделено целям и задачам предмета, и методам обучения.

В разделе «Содержание учебного предмета» обращает внимание на тщательно продуманный подход к затратам учебного времени, а также к годовым требованиям по классам с учётом сложившегося опыта работы школы.

Одним из важнейших разделов программы являются «Методические рекомендации», адресованные как преподавателям, так и самим обучающимся. Они содержат советы, основанные на лучших традициях и достижениях отечественной школы, учитывают индивидуальные особенности обучающегося, его данные, возможности, особенности восприятия и другие личностные качества.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей и рассчитана на возраст от 10 до 12 лет. Основное внимание уделяется практическим занятиям.

Поэтому целесообразно рекомендовать использование этой программы при реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства по предмету «Работа в материале» в области «Художественное творчество».

Данная программа рассмотрена на заседании Педагогического совета МАУ ДО «ДШИ» МР Илишевский район РБ, утверждена директором Фасхиевой И.Г. и может быть рекомендована для реализации ДШИ.

Рецензент:

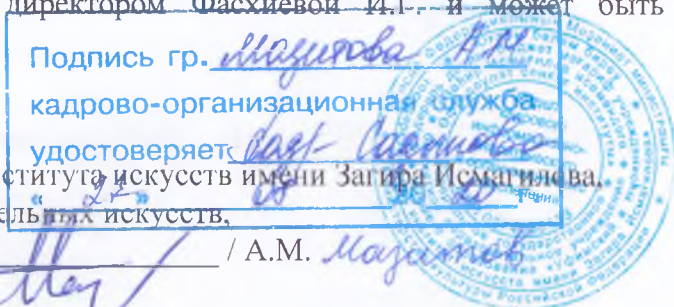
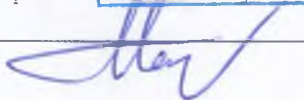
Доцент Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова,
профессор, декан факультета изобразительных искусств,

Заслуженный художник РБ:

Подпись гр. *Магаметов А.М.*
кадрово-организационная служба
удостоверяет *Фасхиева И.Г.*

«22» _____ 20__

/ А.М. Магаметов



Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» по учебному предмету «Работа в материале»

Разработчик Муллаянова Г.М

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства составлена на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», утверждённой приказом Министерства культуры РФ.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и рассчитана на обучающихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 7-11 лет.

Срок реализации программы - 5(6) лет.

Образовательная программа в области декоративно-прикладного искусства содержит следующие разделы

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы в области искусств;
- учебный план;
- график образовательного процесса;
- программы учебных предметов;
- систему и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы в области искусств;
- программу творческой, методической и просветительной деятельности образовательного учреждения.

Все эти предметы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей обучающихся.

Содержание программы соответствует поставленным целям и задачам, в программе указаны способы определения результативности обучения.

Методическое обеспечение программы содержит описание педагогических принципов, рекомендуемых форм и методов занятий.

Программа обеспечена методической литературой, учебно-методическим материалом.

Список литературы, подбор учебного материала составлен в соответствии с требованиями

Программа соответствует специфике дополнительного образования обучающихся, способствует созданию условий для творческой самореализации личности.

Утвердить дополнительную предпрофессиональную образовательную программу в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» для обучающихся школы искусств.

Рецензент: Шарипова З.А. – заместитель директора МАУ ДО «ДШИ»
МР Илишевского района РБ

