

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
МР ИЛИШЕВСКИЙ РАЙОН РБ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**программа по учебному предмету  
«РИТМИКА»**

с.Верхнеяркеево 2019 г.

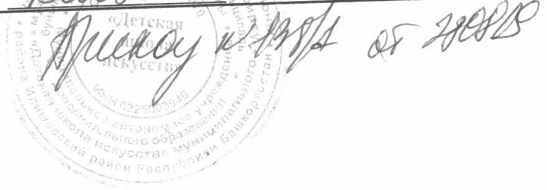
Принято  
педагогическим советом  
МАУ ДО «ДШИ» МР Илишевский  
район РБ

*Протокол № 5 от 14.09.19*

Утверждаю:

Директор МАУ ДО «Детская  
школа искусств» МР Илишевский  
район РБ

*Фасех* И.Г. Фасхиева



**Разработчик:**

Габдекеева Г.И. - преподаватель высшей квалификационной категории по классу хореографии Муниципального автономного учреждения дополнительного образования "Детская школа искусств" МР Илишевский район РБ

Калимуллина И.Ф. - преподаватель по классу хореографии Муниципального автономного учреждения дополнительного образования "Детская школа искусств" МР Илишевский район РБ

Фаязова А.А. - преподаватель по классу хореографии Муниципального автономного учреждения дополнительного образования "Детская школа искусств" МР Илишевский район РБ

**Рецензент:**

Батталова А.Р. - преподаватель хореографического отделения Хореографическое творчество высшей категории ГБПОУ РБ Башкирский Республиканский колледж культуры и искусства

Имаева А.Г. - заместитель директора по учебной работе Муниципального автономного учреждения дополнительного образования "Детская школа искусств" МР Илишевский район РБ

## **Структура программы учебного предмета**

### **Структура программы учебного предмета**

#### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

#### **II. Содержание учебного предмета**

- Содержание разделов;
- Требования по годам обучения;

#### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Музыкально-ритмические игры;

#### **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

- Список рекомендуемой методической литературы;

#### **VII. Материально-техническая база.**

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Ритмика» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» и с примерными требованиями к программам дополнительного образования детей в области хореографического искусства.

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Классический танец», «Народно-сценический танец».

### 2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика»

Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте семи лет до девяти лет, составляет 1 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика»:

#### Срок реализации учебного предмета «Ритмика»

Классы/количество часов	1 класс
	Количество часов
Максимальная нагрузка	35
Количество часов на аудиторную нагрузку	35
Недельная аудиторная нагрузка	1

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** групповая (10 человек). Продолжительность урока - 40 минут. В неделю 1 раз по 1 часу. Что составляет 35 часов в год.

В конце каждого учебного года после предварительной консультации проводится контрольный урок или зачет с дифференцированной оценкой.

## **5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** развитие музыкально-ритмических и двигательнo-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

### **Задачи:**

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

## **6. Структура учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Предложенные методы работы по ритмике в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школах должны быть созданы те необходимые материально-технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие танцевальных залов;
- наличие оборудованных гардеробов и раздевалок для занятий;
- наличие актового зала;
- наличие репетиционной и концертной одежды.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **II. Содержание учебного предмета**

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

#### **I год обучения (1 класс)**

<b>№</b>	<b>Разделы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
	Вводное занятие	2	1	1
1.	Элементы партерной гимнастики	14	2	12
2.	Элементы музыкальной грамоты	2	1	1
3.	Танцевальные рисунки	2	1	1
4.	Танцевальные элементы и комбинации	8	2	6
5.	Музыкально – пространственные композиции	2	1	1
6.	Активизация и развитие творческих способностей	4	1	3
7.	Итоговое занятие	1	-	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>35</b>	<b>9</b>	<b>26</b>

**Содержание тем и разделов  
I год обучения (1 класс)**

№	Разделы и темы	Количество часов
	Вводное занятие.	1
	<b>Раздел 1. Элементы партерной гимнастики</b>	<b>14</b>
1.1.	Общеразвивающие упражнения	1
1.2.	Упражнения для стоп; «Складочка»; «бабочка»	1
1.3.	«Веточка» (вперёд, назад); «уголок»	1
1.4.	Прогибы корпуса назад (маленькие, большие)	1
1.5.	«Ласточка»; «лягушка»; «корзиночка»	1
1.6.	«Махи» (на спине); «лесенка», «велосипед»	1
1.7.	«Кошечка»; «паучок»	1
1.8.	«Берёзка»; «мостик»	1
1.9.	«Ладочки»; «колосок»	1
1.10.	Растяжки на полу	1
1.11.	Упражнения на выворотность стоп	1
1.12.	«Жираф»; «перекаты»	1
	<b>Раздел 2. Элементы музыкальной грамоты</b>	<b>2</b>
2.1.	Понятия «музыкальный размер», «сильная доля» Понятия «ритм», «счёт»	1
2.2.	Понятия «вступление», «основная часть» Понятие «темп»; выполнение заданий	1
	<b>Раздел 3. Танцевальные рисунки</b>	<b>4</b>
3.1.	«Диагональ», «линия».	1
3.2.	«Круг», «полукруг»	2
3.3.	«Колона», «змейка»	1
	<b>Раздел 4. Танцевальные элементы и комбинации</b>	<b>7</b>
4.1.	Поклон. Виды шагов (с носка, на полупальцах, марш)	2
4.2.	Разминка на середине зала, упражнения для головы, корпуса	1
4.3.	Постановка корпуса, рук, ног на середине зала	1
4.4.	Прыжки на месте и в повороте; «носок-каблук» (в линии)	1
4.5.	Пружинка, приставные шаги по линиям, «разножка»	1
4.6.	Виды бега (полупальцы, с откидыванием ног), «цапля» по диагонали	1
4.7.	«Ковырялочка» на середине, прыжок «звёздочка»	1
	<b>Раздел 5. Музыкально – пространственные композиции</b>	<b>4</b>
5.1.	Переходы из одной диагонали в другую	1
5.2.	Построение круга, переход в полукруг.	1
5.3.	Перестроения из линий в колонны.	1
5.4.	Перестроения «змейкой» из круга в линию.	1
	<b>Раздел 6. Активизация и развитие творческих способностей</b>	<b>5</b>
6.1.	«Музыкальная шкатулка»	1
6.2.	«Лошадки»	1
6.3.	«Самолётки-вертолётки»	1
7.	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>35</b>

**Содержание программы**  
**I ГОД ОБУЧЕНИЯ (1 КЛАСС)**

№ п/п	Раздел	Теория	Практика
	Вводное занятие	Цели, задачи и содержание программы обучения. Правила ТБ, дисциплина во время занятий. Правила поведения при участии в массовых мероприятиях.	Отработка входа и выхода из зала, раскладывание и уборка ковриков.
1.	Элементы партерной гимнастики	Режимы выполнения силовых упражнений. Увеличение подвижности суставов круговыми движениями и растягиваниями. Комплексы упражнений для различных частей тела.	Упражнения на месте и в движении из различных исходных положений, упражнения на развитие координации движений и чувства ритма. Непрерывное выполнение комплекса из движений с переходом в различные позы соединении с дыханием и расслаблением. Проработка позвоночника и суставов круговыми движениями в различных плоскостях с последующим линейным растягиванием.
2.	Элементы музыкальной грамоты	Изучение понятий «музыкальный размер», «сильная доля», «ритм», «темп», «вступление», «основная часть».	Изучение движений в различных темпах, с различной силой и амплитудой. Изучение движений в ритме марша, польки, бега. Прохлопывание различных музыкальных размеров и ритмов.
3.	Танцевальные рисунки	«Диагональ», «круг», «полукруг», «линия», «колона», «змейка».	Упражнения на развитие умения самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций
4.	Танцевальные элементы и комбинации	Позиции ног, рук, выдвигание ноги, приставные шаги, виды бега, полупальцы, ковырялочка, полуприседание, «цапля», «звёздочка», «разножка», притопы, подскоки, шаг польки, прыжки.	Бытовой шаг, шаг с носка (танцевальный), шаг на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком, боковой подскок (галоп), шаг польки. I, II, III, (полувыворотные), I, II прямая позиции ног. I, II позиции рук, подготовительное положение. Полуприседание по VI I II III позициям (деми плие). Выдвигание ноги с переводом "носок-каблук", с носка на каблук. Поднимание на полупальцы по VI и I позициям (релеве). Прыжки на двух ногах по VI позиции.



			Образно-игровые движения Сложные циклические виды движений.
5.	Музыкально – пространственные композиции	Перестроения, переходы их одного рисунка в другой.	Композиции на умение быстро перестраиваться в соответствии с музыкальным сопровождением.
6.	Активизация и развитие творческих способностей	«Музыкальная шкатулка», «Самолётки-вертолётки» «Лошадки», «Не потеряй пушинку», «Мыши и мышеловка»	Упражнения на умение сочетать движение с характером музыкального произведения.
7.	Итоговое занятие.		Открытое занятие для родителей

### **Основные требования к знаниям и умениям обучающихся за 1 год**

#### ***Показатели уровня развития детей первого года обучения:***

1. выразительность, легкость и точность исполнения движений под музыку;
2. умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их;
3. освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;
4. способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
5. умение выражать различные эмоции в мимике и пантомимике;
6. умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
7. умение вести себя в группе во время занятий;
8. точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Ритмика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков

- Знание основных понятий, связанных с темпом, ритмом, динамикой в музыке;
- Знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- Представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- знать и уметь выполнять оздоровительно-развивающие комплексы партерной гимнастики, уметь сочетать движение с дыханием;

- Умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- Навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши, притопами;
- Навыки сочетания музыкально – ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- умение сравнивать, анализировать характер мелодии, движения, выражая это в суждениях;
- эмоциональное исполнение танцевальных композиций и отдельных видов движений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

##### **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных

	движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющихся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации**

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

-принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

-принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;

-принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

-принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально – ритмическим движениям включает три этапа.

**На первом этапе** ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально – ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

**На втором этапе** задачи расширяются, продолжатся:

- углубленное разучивание музыкально – ритмического движения;
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

**Задача третьего этапа** заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально – ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально – ритмических движений.

## **2. Музыкально – ритмические игры**

### **1. «Музыкальная шкатулка»**

Описание:

Дети стоят спиной в круг, в центре круга – один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети его слушают. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель дает ему новый инструмент, игра продолжается заново.

Игра развивает:

- Музыкальный слух, при прослушивании музыки музыкального инструмента;
- Чувство ритма, когда ребенок исполняет игру на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке;
- Быстроту мышления, чтобы первым определить и стать лидером.

### **2. «Самолетики – вертолетики»**

Описание:

Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный инструмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

Игра развивает:

- Умение владеть танцевальной площадкой;
- Быстроту движений, реакцию;
- Музыкальный слух;

- Память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время.

### **3. «Мыши и мышеловка»**

Описание:

Дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто – «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки».

Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда звучит основная мелодия «мыши» пробегают посередине «мышелоки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединяются к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3 – 4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - «мышками».

Игра развивает и учит:

- координацию движений ребенка;
- умение ориентироваться в пространстве;
- формировать рисунок танца – круг;
- коллективной работе, находясь в роли «мышеловки»;
- развивает музыкальность (так как начало и окончание движения связано с музыкой).

## **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6 – 7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. И доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
4. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб. Для студ.высш.учеб.заведений. – М.: Гуманит.издат.центр ВЛАДОС, 2000. – 304 с.: ноты.
5. Лифиц И.В. Ритмика: Учеб.пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 224 с.
6. Мун Л. Импровизация младших школьников на уроках музыки// Искусство в школе. – 2003.- №1 С.44-51.
7. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать:Учеб.пособие для студ.учреждений сред.проф.образования. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с.:ил.
8. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно – методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
9. Программы для хореографических школ искусств. Составитель – Бахтов С.М., М., 1984
10. Руднева С., Фиш Э. "Ритмика", «Музыкальное движение».М., Просвещение, 1972
11. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
12. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
13. Чибрикова – Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998
14. Барышникова Т. "Азбука хореографии" методические указания в помощь учащимся и педагогам..., СПб, 1996
15. Кузнецова З.М. "Народные игры на уроках физической культуры", Наб.Челны, 1996
16. Кряжева Н.Л.Мир детских эмоций. Дети 5-7 лет/ Художники Г.В.Соколов, В.Н.Куров. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 160 с.: ил. – (Серия: «Ваш ребенок: наблюдаем, изучаем, развиваем»).
17. Михайлова М.А., Горбина Е.В. "Поем, играем, танцуем дома и в саду", Ярославль, 1996.

## **VII. Материально-техническая база.**

Учебный кабинет -36 кв.м., хореографический станок, зеркала, фортепиано, баян, музыкальный центр, стол, стулья, учебные, наглядные пособия, стенды.

## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу в области хореографического искусства

«Ритмика» муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» муниципального района Илишевский район Республики Башкортостан.

Разработчик программы:

Габдекеева Гузель Илгизовна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу хореографии МАУ ДО «Детская школа искусств» МР Илишевский район.

Программа учебного предмета «Ритмика» разработан на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом современных тенденций в области хореографического искусства.

Программа учебного предмета «Ритмика» дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

В данной программе представлены следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Данная программа непосредственно и всестороннее обучает ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития, так же программа развивает такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогает выявлению творческих задатков учеников, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Данная программа учебного предмета «Ритмика» дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

**Рецензент:**

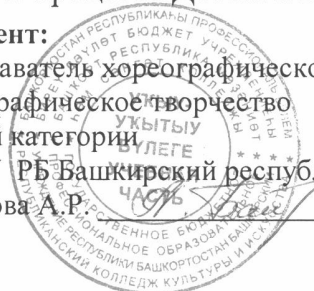
Преподаватель хореографического отделения

Хореографическое творчество

высшей категории

ГБПОУ РБ Башкирский республиканский колледж культуры и искусства

Батталова А.Р.



## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу в области  
хореографического искусства

«Ритмика» муниципального автономного учреждения дополнительного  
образования «Детская школа искусств» муниципального района  
Илишевский район Республики Башкортостан.

Разработчики программы:

Габдеева Гузель Илгизовна, преподаватель высшей квалификационной  
категории по классу хореографии МАУ ДО «Детская школа искусства» МР  
Илишевский район.

Калимуллина Ильмира Флюоровна, преподаватель по классу хореографии  
МАУ ДО «Детская школа искусства» МР Илишевский район

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе  
«Рекомендаций по организации образовательной и методической  
деятельности при реализации общеразвивающих программ в области  
искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской  
Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Данная дисциплина является  
первой и базовой ступенью в хореографическом образовании, на которой  
происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе  
гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и  
интеллектуального развития. Изучение предмета помогает в овладении  
другими хореографическими дисциплинами, такими как «Классический  
танец», «Народный танец», «Современный танец».

Структура программы содержит все необходимые разделы. В программе  
раскрыты основные цели и задачи изучения данной учебной дисциплины,  
достаточно подробно описан календарно-тематический план изучения  
предмета, к каждой теме приведены примеры рекомендуемого к изучению  
репертуара, выделены требования к уровню освоения курса, формы и методы  
контроля знаний учащихся, критерии оценки, методические рекомендации  
педагогам, списки рекомендуемой и дополнительной литературы.

Программа выполнена на достаточно высоком методическом уровне,  
соответствующим требованиям к минимальному содержанию и уровню  
подготовки учащихся в сфере дополнительного образования и может быть  
рекомендована для преподавания дисциплины «Ритмика» в учебном процессе  
цикла в области хореографического искусства на «Хореографическом  
отделении» МАУ ДО «Детская школа искусства» МР Илишевский район РБ.

### Рецензент:

Заместитель директора  
по учебной работе

МАУ ДО «Детская школа искусств»

МР Илишевский район РБ

Имаева А.Г.

