

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ" МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ИЛИШЕВСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА "ФОРТЕПИАНО",
"СКРИПКА", "ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЕ", "НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ", "ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ",
"КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР"**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
"МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА"**

Срок обучения – 4 года

с.Верхнеяркеево, 2019г.

Принято
педагогическим советом
МАУ ДО «ДШИ» МР Илишевский
район РБ

Протокол № 5 от 29.08.19

Утверждаю:
Директор МАУ ДО «Детская
школа искусств» МР Илишевский
район РБ

Фасо И.Г.Фасхиева

Принято № 18/1 от 29.08.19

Разработчик:

Камалетдинова И.М. - преподаватель Муниципального автономного учреждения дополнительного образования "Детская школа искусств" МР Илишевский район РБ

Рецензент:

Садуова А.Т. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Уфимского государственного института искусств им.З.Исмагилова

Рецензент:

Имаева А.Г. - преподаватель МАУ ДО «ДШИ» МР Илишевский район РБ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- методы обучения
- Оснащение занятий

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Распределение учебного материала по годам обучения
- Формы работы на уроках сольфеджио

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации по основным формам работы для педагогических работников
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература
- Учебно-методическая литература
- Методическая литература

Пояснительная записка

Новизна программы состоит в том, что:

- методологической ее основой является системный, аксиологический, личностно-деятельностный подходы;
- современные педагогические технологии, рекомендуемые данной программой, способствуют формированию ключевых компетентностей: общекультурной, познавательной, информационной, коммуникативной, организационной, социальной и гражданской.

Актуальность программы

Традиционно цели школьного образования определялись набором знаний, умений и навыков, которыми должен овладеть выпускник. Такой подход оказывается недостаточным. Сегодня социуму (профессиональным учебным заведениям, производству, семье) нужны выпускники готовые к включению в дальнейшую жизнедеятельность, способные практически решать встающие перед ними жизненные и профессиональные проблемы.

Сегодня главной задачей является подготовка выпускника такого уровня, чтобы, попадая в проблемную ситуацию, он мог найти несколько способов её решения, выбрать рациональный способ, обосновав своё решение. А это во многом зависит не только от полученных знаний, умений, навыков а от неких дополнительных качеств, для обозначения которых и употребляется понятие “компетентности”. В настоящее время необходимость поиска путей и средств формирования ключевых компетентностей обучающихся остается острой, актуальной проблемой.

Разработка данной **проблемы** позволила выявить противоречия между:

- возрастающими требованиями общества к воспитанию у подрастающего поколения жизненно важных компетентностей и отсутствием системного использования в этих целях возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- наличием значительного воспитательного потенциала мировой музыкальной литературы и неразработанностью подходов к его реализации в процессе формирования ключевых компетентностей обучающихся;
- необходимостью формирования у обучающихся ключевых компетентностей и отсутствием программно-методического обеспечения этого процесса.

Данная программа, учитывая реальные возможности большинства обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания, более дифференцированно осуществляет музыкальное развитие каждого ребёнка по данному предмету и направляет на формирование жизненно важных (ключевых) компетентностей, которые дают человеку возможность ориентироваться в современном обществе, формируют способность личности быстро реагировать на запросы времени.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы

Важную роль в системе эстетического воспитания и музыкального образования играют музыкальные школы, всесторонне развивающие способности и склонности учащихся. Одной из важных дисциплин курса музыкальной школы является «Музыкальная литература». Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов. Изучение музыкальной литературы должно развивать в учащихся способность понимать художественную красоту музыки и тем самым стимулировать их стремление воспроизводить прекрасное, совершенствовать свои исполнительские навыки.

Предмет «Музыкальная литература» согласно учебным планам детских музыкальных школ входит в цикл теоретических дисциплин в инструментальных и хоровых классах 7 (8) – летним обучением.

Педагогически целесообразно направлять музыкальное воспитание на освоение ребенком ценностей мировой культуры; обеспечение условий вхождения ребенка в мир искусства; обеспечение условий для совершенствования и сохранения традиций отечественного художественного образования.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальной одаренности и уровень его подготовки на данном этапе.

В данной образовательной программе целесообразно использование следующих педагогических технологий: музыкального воспитания; личностно-ориентированных; педагогической поддержки; развивающих; информационно-коммуникативных. Учебно-воспитательный процесс будет эффективнее, если в реализации программы будут использованы следующие методы: метод перспективы и ретроспективы; проблемный метод; метод размышления о музыке; метод интонационного постижения музыки; метод музыкальных обобщений; метод создания художественного контекста; метод эмоциональной драматургии; метод художественных ассоциаций; метод жизненных ассоциаций; метод художественного познания или ценностное постижение содержания произведения.

В организации педагогического оценивания преподавателю целесообразно: учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся при оценивании; аргументировать оценки, показывать обучающимся их достижения и недоработки; применять различные методы оценивания обучающихся; уметь сочетать методы педагогического оценивания, взаимооценки и самооценки обучающихся; способствовать формированию навыков самооценки учебной деятельности.

Цели программы

- овладение объемом знаний и навыков, предусмотренных данной программой;
- формирование слушательской культуры обучающихся;
- подготовка одаренных детей к дальнейшему профессиональному обучению.

Задачи программы

1. Воспитательные:

- воспитывать у детей любовь к музыкальному искусству;
- способствовать формированию личностных качеств обучающихся через знакомство с музыкальными произведениями;
- формировать ключевые компетентности (общекультурная; ценностно-смысловая; организационная; информационная, учебно-познавательная).
- формировать художественный вкус, широкий кругозор, чувства стиля.

2. Развивающие:

- способствовать общекультурному и эстетическому развитию учеников,
- развитие музыкально-познавательных процессов (восприятие, музыкальная память, мышление, воображение);
- развивать музыкальные ощущения обучающихся (мелодический слух, темброво-динамический слух, полифонический слух, гармонический слух);
- развитие музыкальных способностей.

3. Образовательные:

- сформировать умения и навыки сознательного и эмоционального слушания музыки;
- сформировать умения анализировать музыкальные произведения: слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи;
- научить ориентироваться в нотном тексте сочинений, запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки;
- уметь грамотно излагать впечатления и мысли о музыке, рассказывать о пройденных произведениях, их содержании, композиции и выразительных средствах, свободно пользуясь при этом необходимой терминологией.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих дополнительных образовательных программ

Данная программа разработана на основе анализа имеющихся в школе программ: типовой «Музыкальная литература» (утвержденная Министерством культуры СССР в 1988 году), примерной и вариативной «Музыкальная литература» (одобренных Научно-методическим центром по

художественному образованию Федерального агентства по культуре и кинематографии, Москва, 2006 год). Авторами составителями данных программ являются А.И. Лагутин, Э.С.Смирнова. Содержание программы составлено с учетом личного педагогического опыта преподавателей ДМШ №5.

Особенностью программы является реализация компетентностного подхода в процессе обучения, формирование на его основе ключевых компетентностей: общекультурной; ценностно-смысловой; организационной; информационной, учебно-познавательной.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 10(11) до 14(15) лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Курс музыкальной литературы изучается в детских музыкальных школах в течение 4-х лет: 2 – 5 класс по 5(6) сроку обучения. Общий объем курса составляет 136 часов.

Форма и режим занятий

Основной формой учебной работы является групповой урок. Группы формируются из обучающихся примерно одного возраста. Количественный состав групп 6 -10 человек. Продолжительность урока составляет 1 час (40 минут) в неделю.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В процессе активного изучения разнообразных музыкальных произведений у детей развивается музыкальное мышление и память, а слуховое развитие приобретает богатую художественную основу.

Преподавание музыкальной литературы в тесной связи со всем циклом учебных дисциплин обогащает музыкально- педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся. Богатство содержания и разнообразие жанров изучаемых произведений, знакомство с событиями музыкальной жизни, с биографиями крупнейших композиторов классиков и наших современников помогает учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни.

В процессе реализации программы **обучающийся должен уметь:** сознательно и эмоционально слушать музыку; разбирать музыкальные произведения: слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи, ориентироваться в нотном тексте сочинений, запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки, грамотно излагать впечатления и мысли о музыке, рассказывать о пройденных произведениях, их содержании, композиции и выразительных средствах, свободно пользуясь при этом необходимой терминологией.

Контроль и учет успеваемости

Основными видами контроля и учета успеваемости в реализации данной программы являются: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающихся к данному предмету, организацию регулярных домашних занятий, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно. На основании его результатов выводятся четвертные и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения (четверть, год). Основной формой промежуточной аттестации является контрольный урок.

Виды контрольных уроков:

1. Письменная работа: музыкальная викторина, тест, кроссворд.
2. Устный опрос: вопросы на знание изучаемой темы, представление рефератов и докладов.

Текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации проводятся в соответствии с содержанием реализуемой программы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Программой предусматривается участие обучающихся в проектной деятельности, участие в научно-практических конференциях, конкурсах теоретической направленности.

**Учебно-тематический план по предмету
«Музыкальная литература» 1-й год обучения
2 б класс**

Чет- верть	№ урока	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	теория	практик а
1	1	Введение: Музыка и мы	1	1	-
	2-3	Выразительные средства музыки	2	1	1
	4	Программная музыка	1	0,5	0,5
	5- 8	Музыкальные инструменты (симфонический оркестр)	4	2	2
	9	Контрольный урок	1	-	1
		Всего:	9	4,5	4,5
2	1	Продолжение темы «Музыкальные инструменты» Клавишные инструменты	1	1	-
	2	Народные инструменты	1	1	-
	3	История развития оркестра Расположение. Дирижёр.	1	1	-
	4-5	Виды оркестров	2	1	1
	6	Певческие голоса	1	0,5	0,5
	7	Музыкальные жанры	1	1	-
	8	Контрольный урок	1	-	1
		Всего:8		5,5	2,5
3	1-2	Танец в музыке	2	2	-
	3	Народная песня.	1	0,5	0,5
	4-5	Музыкальная форма. Период, куплетная, 2х и 3х частные формы	2	1	1
	6	Вариации. Рондо	1	0,5	0,5
	7	Соната	1	0,5	0,5

	8	Сюита	1	1	-
	9	Фуга	1	1	-
	10	Контрольный урок	1	-	1
		Всего:	10	6,5	3,5
4	1	Музыка в театре	1	1	-
	2 -4	Опера	3	1	2
	5 -6	Балет	2	1	1
	7	Контрольный урок	1	-	1
		Всего:	7	3	4
	Всего часов в год:			19,5	14,5

«Зарубежная музыкальная литература»

2-й год обучения

3б класс

четверть	№ урока	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	теория	практика
1 четверть	1-4	1. Введение. Барокко.	4	2	2
	5-8	2. И.С.Бах	4	2,5	1,5
	9	3. Итоговый урок	1	0,5	0,5
		Всего:	9	5,5	3,5
	1-3	1. Классицизм. И. Гайдн	3	2	1
2 четверть	4-6	2. В.А.Моцарт	3	2	1
	7	3. Итоговый урок	1	0,5	0,5
		Всего:	7	4,5	2,5

3 четверть	1-2	1. В.А.Моцарт (продолжение)	2	1	1
	3-5	2. Л. ван Бетховен творческий путь	1	1	-
		3. Л. ван Бетховен Фортепианное творчество	1	0,5	0,5
		4. Л. ван Бетховен Симфоническое творчество	1	0,5	0,5
	6-9	5. Романтизм в музыке. Ф. Шуберт творческий путь	1	1	-
		6. Ф. Шуберт вокальное творчество	1	0,5	0,5
		7. Ф. Шуберт фортепианное творчество	1	0,5	0,5
		8. Ф. Шуберт Симфоническое творчество	1	0,5	0,5
	10	9. Итоговый урок	1	-	1
		Всего:	10	5,5	4,5
4 четверть	1-4	1.Ф. Шопен. Творческий путь	1	1	-
		2. Ф. Шопен. Фортепианное творчество	3	1	2
	5-6	3. Зарубежное искусство 2-й половины 19 века (Италия, Франция, Австрия, Германия)	2	2	-
	7				
	8	4. Зарубежное искусство 20- го Итоговый урок	1	1	-
		Всего:	8	5	3
		Всего за год	34	20	14

«Русская музыкальная литература»

3-й год обучения

4б класс

Четверть	№ урока	Содержание	Количество часов		
			за четверть		
			Всего	Теория	Практика
1 четверть	1-3	1. Введение. Музыка доглинкинского периода М.И.Глинка	3	2	1
	4-8	2. М.И. Глинка	5	3	2
	9	3. Итоговый урок	1	-	1
		Всего:	9	5	4
2 четверть	1-5	1. А.С. Даргомыжский	5	2,5	2,5
	6	2. Русская музыка в 60-70 годы XIX века. «Могучая кучка»	1	1	-
	7	3. Итоговый урок	1	-	1
		Всего:	8	3,5	3,5
3 четверть	1-5	1. А.П.Бородин	5	2,5	2,5
	6-9	2. Н.А. Римский- Корсаков	4	2	2
	10	3. Итоговый	1	-	1
		Всего:	10	4,5	5,5
4 четверть	1-7	1. Н.А. Римский – Корсаков	7	3,5	3,5
	8	2. Итоговый урок	1	0,5	0,5
		Всего:	8	4	4
		Всего за год	34	17	17

«Русская и Отечественная музыкальная литература»

4-й год обучения

5б класс

четверть	№ урока	Содержание	Количество часов		
			за четверть		
			Всего	Теория	Практика
1 четверть	1-5	1. М.П. Мусоргский	5	3	2
	6-8	2. П.И. Чайковский	3	2	1
	9	3. Итоговый урок	1	-	1
		Всего	9	5	4
2 четверть	1-3	1. П.И. Чайковский (продолжение)	3	1,5	1,5
	4-6	2. Русская музыка на	3	2	1

		рубеже 19-20 веков (А.К.Лядов, С.И.Танеев, А. Глазунов Русская музыка на рубеже 19-20 веков (А.Скрябин, С. Рахманинов, И. Стравинский)			
	7	3. Итоговый урок	1	-	1
		Всего	7	3,5	3,5
3 четверть	1-6	1. С.С.Прокофьев	6	4	2
	7-9	2. Дм. Шостакович	3	2	1
	10	3. Итоговый урок	1	-	1
		Всего:	10	6	4
4 четверть	1-2	4. Г.В. Свиридов	2	1	1
	3-7	Композиторы последней трети 20 века (общий обзор): Р. Щедрин В. Гаврилин Э. Денисов А. Шнитке А. Петров	5	4	1
	8	Итоговый урок	1	-	1
		Всего:	8	5	3
		Всего за год	34	19,5	14,5

Содержание программы

1-й год обучения 2 б класс

Введение. Музыка и мы

Место музыки в жизни человека. Музыка «серьезная» и «легкая». Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий.

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка. Понятие: мелодия (кантилена, речетатив), лад (мажор, минор, целотонная гамма), ритм, темп, гармония, фактура, регистр, тембр.

Программная музыка

Понятия: «программная музыка», «изобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие: «цикл в музыке».

Музыкальные инструменты (симфонический оркестр)

Состав симфонического оркестра. Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Дополнительные инструменты (клавесин, орган, фортепиано, арфа). Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов. Народные инструменты. Виды

оркестров: духовой, народных инструментов, эстрадный, камерный, джазовый и струнный.

Певческие голоса (мужские и женские)

Тембры певческих голосов. Голоса певцов солистов. Голоса в хоре. Виды хоров. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Музыкальные жанры

Понятие «жанр в музыке». Основные жанры: песня, марш, танец. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Марш. Танец в музыке

Связь музыки с движением. Отличие марша и танца. Разновидности марша: торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни- марши.

Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Характерные особенности маршей и танцев.

Народная песня и ее использование в произведениях русских композиторов-классиков

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный, инструментальный), «аранжировка», «обработка». Жанры народных песен, сборники народных песен М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне.

Музыкальная форма. Период, куплетная форма, 2-х и 3-х частная форма

Знакомство с музыкальной формой. Понятие «период», «предложение», «фраза», «мотив». Разновидности двухчастной и трехчастной формы.

Знакомство с формой вариаций, рондо, соната, сюита, фуга.

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю. Знакомство с произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э. Грига к этому спектаклю.

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере. Содержание оперы. Оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы. Роль оркестра, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты, понятие «канон», «рондо», «речетатив», «ария», «ариозо».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусства. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И. Чайковский как создатель русского классического балета.

Дивертисмент. Новый инструмент в оркестре (челеста). Балет «Щелкунчик». Сюжет, содержание, построение балета.

Поурочное планирование музыкального материала

Чет-верть	Урок	Тема	Содержание
1	1	Введение. Музыка и мы.	Х. Глюк. Опера «Орфей» (фрагменты) Н.Римский- Корсаков. Опера «Садко» (фрагменты)
	2-3	Выразительные средства музыки.	С.Рахманинов. Фортепианный концерт №2 М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила» (речитатив Фарлафа) Ф. Шопен. Этюд №19 (1-я фраза) Ф.Шопен. Прелюдия №20 М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Целотонная гамма.
	4	Программная музыка.	М.Мусоргский. Опера «Хованщина» («Рассвет на Москве- реке»); «Картинки с выставки»
	5-8	Музыкальные инструменты (симфонический оркестр)	С.Прокофьев «Петя и волк» А.Бриттен «Путеводитель по оркестру».
	9	Контрольный урок	
2	1	Продолжение темы «Музыкальные инструменты». Клавишные инструменты: орган, клавесин, фортепиано.	И.Пахельбель. Хоральная прелюдия. Ф.Куперен. Жнецы. В.Моцарт. Соната Ля мажор
	2	Народные инструменты: баян, балалайка, домра	Любой иллюстрационный материал
	3	История развития оркестра. Расположение. Дирижер.	Любой иллюстрационный материал.
	4-5	Виды оркестров: духовой, народных инструментов, эстрадный, камерный, джазовый, струнный.	Любой иллюстрационный материал: П.Чайковский. Серенада для струнного оркестра. А.Вивальди. Концерты, вальсы, марши для духового оркестра. Оркестр народных инструментов. Луи Армстронг (джаз)
	6	Певческие голоса (мужские и женские)	П.Чайковский. Опера «Евгений Онегин» (Ариозо Ленского) Ж.Бизе. Опера «Кармен» (ария Эскамильо) П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (ария хана Кончака) П.Чайковский. Опера «Пиковая дама» (ария

			Лизы) Россини. Опера «Севильский цирюльник» (ария Розины) Д.Верди.Опера «Аида» (ария Амнерис) М.Глинка. Опера «Иван Сусанин» (песня Вани)	
	7	Музыкальные жанры.	Марши: «Преображенского полка» Д.Верди. Марш из оперы «Аида» М.Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»	
	8	Итоговый урок		
3	1-2	Марш. Танец в музыке.	П.Чайковский «Лебединое озеро». Трепак Н.Римский- Корсаков «Снегурочка». Хороводы. М. Мусоргский «Сорочинская ярмарка». Гопак. А.Хачатурян «Гаянэ». Лезгинка. Э.Григ. Спрингданс. Халлинг. Гангар. Ф.Шопен. Полонез. Мазурка. М.Глинка «Иван Сусанин». Краковяк. Б.Сметана «Проданная невеста». Полька.	
	3	Народная песня и ее использование в произведениях русских композиторов-классиков	Н.Римский- Корсаков «Сто русских народных песен» М.И. Глинка вариации на русскую народную тему «Среди долины ровные», М.П. Мусоргский песня Марфы из оперы «Хованщина» Н.А. Римский-Корсаков песня Садко с хором из оперы «Садко», П.И. Чайковский 2-я часть из 1-го струнного квартета А.К. Лядов «8 русских народных песен для оркестра»	
	4-5	Музыкальная форма. Период, куплетная форма, 2-х и 3-х частная форма.	Соловьев- Седой «Подмосковные вечера» П.Чайковский «Детский альбом» Р.Шуман «Альбом для юношества»	
	6	Вариации. Рондо.	М.Глинка. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» В. Моцарт Соната Ля мажор	
	7	Соната. Сонатно-симфонический цикл.	Й.Гайдн. Сонаты В.Моцарт. Сонаты	
	8	Сюита	И.С.Бах. Сюита До мажор	
	9	Фуга	И.С.Бах	
	10	Итоговый урок		
	4	1-4	Музыка в театре. Музыка в драматическом театре. Опера.	Э.Григ «Пер Гюнт» М.Глинка «Руслан и Людмила»
		5-7	Балет	П.Чайковский «Щелкунчик»
8		Итоговый урок		

2 -й год обучения 3 б класс

«Музыкальная литература зарубежных стран»

Второй год обучения музыкальной литературе является базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавише Хорошо темперированный клавир - принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,
Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,
Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,
Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,
Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилового направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления «Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,
«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,
Симфония №5 до минор,
Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,
Соната для фортепиано №23, 1ч.,
Симфония № 9, финал,
Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес. **Для ознакомления:** Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),
Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,
Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,
Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд.

Прослушивание произведений Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор, Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор.

Для

ознакомления

Баллада № 1,
Ноктюрн Ми-бемоль мажор,
Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

Поурочное планирование музыкального материала

Четверть	Урок	Содержание	Музыкальный материал	
1 чет-ть	1	Музыка Древнего мира, Древней Греции, Средних веков.	Григорианские хоралы	
	2	Опера. Оратория. Кантата	Палестрина – Месса Я.Пери «Эвридика» К.Монтеверди «Орфей» и др.	
	3-4	Инструментальная музыка 17 века (скрипка, клавесин, орган)	Ф.Куперен «Жнецы» А.Вивальди – Концерт D- dur И.Пахельбель – хоральная прелюдия	
	5	И.С.Бах (творческий путь). Барокко		
	6	И.С.Бах. Клавирное творчество	Инвенции Симфонии Сюита c-moll Х.Т.К.	
	7	И.С.Бах. Органное творчество.	Токката и фуга d- moll Хоральные органные прелюдии	
	8	И.С.Бах. Вокально- хоровое творчество	«Страсти по Матфею» Месса h -moll	
	9	ИТОГОВЫЙ УРОК		
	2 чет-ть	1	Классицизм. Й Гайдн (творческий путь)	
2		Й. Гайдн. Клавирное творчество	Соната e-moll или D - dur	
3		Й. Гайдн. Симфоническое творчество	Симфония № 103 Es- dur («с тремоло литавр»)	
4		В.А.Моцарт (творческий путь)		
5		В.А.Моцарт. Клавирное творчество	Соната №11 A - dur	
6		В.А.Моцарт. Симфоническое творчество	Симфония №40 g- moll	

	7	Итоговый урок	
16 уроков			
3 чет-ть	1-2	В.А.Моцарт (продолжение) Опера «Свадьба Фигаро»	Опера в записи
	3	Л. ван Бетховен (творческий путь)	
	4	Л. ван Бетховен. Фортепианное творчество	Сонаты: «Патетическая» «Лунная» (1 часть)
	5	Л. ван Бетховен. Симфоническое творчество.	Симфония №5 c- moll Увертюра «Эгмонт»
	6	Романтизм в музыке. Ф. Шуберт (творческий путь)	
	7	Ф. Шуберт. Вокальное творчество.	Песни: «Форель», Маргарита за прялкой», баллада «Лесной царь», циклы.
	8	Ф. Шуберт. Фортепианное творчество.	Вальс h- moll, Музыкальный момент f- moll, Экспромт Es- dur
		9	Ф.Шуберт. Симфоническое творчество
	10	ИТОГОВЫЙ УРОК	
4 чет-ть	1	Ф. Шопен (творческий путь)	
	2 -4	Ф. Шопен. Фортепианное творчество	Этюды. Ноктюрны. Прелюдии. Вальсы. Мазурки. Полонезы.
	5-6	Зарубежное искусство 2-й половины 19 века (Италия, Франция, Австрия, Германия)	Фрагменты опер Россини, Верди. Дебюсси и Равель. Шуман, Вагнер
	7	Зарубежное искусство 20 века (общий обзор)	
	8	ИТОГОВЫЙ УРОК	
18 уроков			
ВСЕГО: 34 часа			

3-й год обучения

4б класс

«Русская музыкальная литература»

3-й год обучения

(4 класс и первое полугодие 5-го класса)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится 4 класс и первое полугодие 5-го класса

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы

по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюры. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюры. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,
«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородин. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородин, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прслушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д.

1 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий

путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прслушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгирия; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пень», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирикопсихологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

Поурочное планирование музыкального материала

Четверть	Урок	Содержание	Музыкальный материал
1 чет-ть	1	Введение. Русская музыка с древних времен до 18 века	Знаменные распевы
	2	Русская музыка 18 века (опера, симфония, вокально- хоровой жанр)	Дилецкий – Партесный концерт. Канты. Бортнянский – Духовный концерт. Фомин «Орфей»
	3	Русская музыка 1-й половины 19 века. Песня и романс (А.Алябьев, А.Гурилев, А.Варламов)	«Соловей», «Нищая», «Колокольчик», «Белеет парус одинокий» и др.
	4	М.И. Глинка (творческий путь)	
	5	М.И. Глинка. Вокальное творчество	«Жаворонок», «Попутная», «Я помню чудное мгновенье» и др.
	6	М.И.Глинка. Симфоническое творчество	«Камаринская», «Вальс- фантазия»
	7-8	М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин»	Весь материал
	9	ИТОГОВЫЙ УРОК по темам «Введение» и «М.И.Глинка»	Весь музыкальный материал
	2 чет-ть	1	А.С.Даргомыжский (творческий путь).
2		А.С.Даргомыжский. Вокальное творчество	«Старый капрал», «16 лет», «Мне грустно» и др.
3-5		А.С.Даргомыжский. Опера «Русалка»	Весь материал

	6	Русская музыка в 60-70 годы 19 века «Могучая кучка»	
	7	ИТОГОВЫЙ УРОК	
16 уроков			
3 чет-ть	1	А.П.Бородин (творческий путь)	
	2-4	А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь»	Весь материал
	5	А.П.Бородин. «Богатырская» симфония	1 часть – подробно, остальные фрагментами
	6-9	Н.А. Римский-Корсаков (творческий путь)	Симфоническая сюита «Шехеразада», вокальное творчество.
	10	Итоговый урок	
4 чет-ть	1-7	Н.А. Римский – Корсаков	Опера «Снегурочка» (весь материал)
	8	ИТОГОВЫЙ УРОК	Весь материал
18 уроков			
ВСЕГО 34 часа			

**4-й год обучения
5 б класс**

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

4 год обучения

(второе полугодие 5 класса)

Четвертый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век»

русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А. К. Лядова. Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора **Для ознакомления** рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,
Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,
Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н. Скребинина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябинина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы. **Прослушивание произведений**

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,
Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления «Поэма экстаза»,

Две поэмы ор.32.

Биография И. Ф. Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской.

С.Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество

С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном»

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений: Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1 или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

Поурочное планирование музыкального материала

Четверть	Урок	Содержание	Музыкальный материал
1 чет-ть	1-4	М.П. Мусоргский	Опера «Борис Годунов»
	5	М.П. Мусоргский	«Картинки с выставки» или Вокальное творчество
	6-8	П.И.Чайковский.	Опера «Евгений Онегин»
	9	ИТОГОВЫЙ УРОК	Весь материал
2 чет-ть	1-3	П.И.Чайковский (продолжение)	Симфония № 1 «Зимние грезы»
	4-6	Русская музыка на рубеже 19-20 веков	А.К.Лядов, С.И.Танеев, А. Глазунов А.Скрябин, С. Рахманинов, И. Стравинский (произведения по выбору преподавателя)
	7	ИТОГОВЫЙ УРОК	
16 уроков			
3 чет-ть	1	С.С.Прокофьев	Творческий путь
	2	С.С.Прокофьев	Кантата «Александр Невский»
	3-5	С.С.Прокофьев	Балет «Ромео и Джульетта» или

			«Золушка»
	6	С.С.Прокофьев	Симфония №7 cis –moll, 1 часть
	7	Д.Д. Шостакович	Симфония № 7, 1 часть
	8	Д.Д. Шостакович	Поэма для баса, смешанного хора и симф. оркестра «Казнь Степана Разина» (фрагменты)
	9	Д.Д. Шостакович	Фортепианное творчество
	10	ИТОГОВЫЙ УРОК	Весь материал
4 чет-ть	1-2	Композиторы последней трети 20 века Г. Свиридов (творческий путь)	Творческий путь. Вокально- хоровое творчество. Киномузыка.
	3-7	Обзор творчества: Р.Щедрин В.Гаврилин Э.Денисов А.Шнитке А.Петров	- Фортепианные сочинения, концерт для оркестра «Озорные частушки» -«Русская тетрадь», балет «Анюта» - Фортепианные сочинения «Знаки на белом», «Колен и Хлоя», Сюита из оперы «Пена дней» - Симфония №1, 2 часть, Скерцо, Хоровой концерт, Григора Нарекаци 1 часть. - Музыка к кинофильмам
	8	ИТОГОВЫЙ УРОК	Весь материал
18 уроков			
ВСЕГО: 34 часа			

Методическое обеспечение

Курс «Зарубежная литература»

- 1.Г.Ф.Телеман (в/ф)
- 2.И.С.Бах (в/ф)
- 3.Сыновья Баха (в/ф)
4. Й.Гайдн (в/ф)
- 5.М.Клементи (в/ф)
- 6.В.А.Моцарт, фильм- опера «Свадьба Фигаро»
- 7.Фильм – опера «Волшебная флейта»
8. «Так поступают все» (фильм о Моцарте)
- 9.Л.Бетховен
10. Ф.Шуберт
11. Р.Шуман
12. Р. Шуман «Карнавал»
13. Клара Вик – Шуман

Курс «Русская музыкальная литература»

1. «Российская империя»
2. М.И. Глинка
3. М.И. Глинка «Испанские увертюры», опера «Жизнь за царя»
4. «Передвижники»
5. «Могучая кучка»
6. М.А. Балакирев
7. А.П. Бородин
8. А.П. Бородин, фильм-опера «Князь Игорь»
9. Н.А. Римский – Корсаков
10. Н.А. Римский – Корсаков (х/ф)
11. Опера «Снегурочка»
12. Художественный фильм «Снегурочка»
13. Художественный фильм «Садко»
14. Фильм-опера «Садко»
15. П.И. Чайковский
16. Опера «Евгений Онегин»
17. Балеты «Щелкунчик», «Лебединое озеро»
18. Художественный фильм М. Мусоргский
19. Опера «Борис Годунов»
20. А. Скрябин
21. С. Рахманинов

Методические рекомендации

Методологическая основа

дополнительной образовательной программы

1. Системный подход

Одним из основных требований современного системного подхода к обучению является рассмотрение обучения как единого взаимосвязанного процесса взаимодействия педагога и ученика. В этой системе взаимосвязи преподаватель, стимулируя активно-познавательную деятельность обучаемого, является направляющим и стимулирующим звеном.

Данная система имеет внешние связи с системой обучения другим предметам, с практической подготовкой обучаемых, а также системой организационно-воспитательных мер.

2. Аксиологический подход

Подход к образованию на основе общечеловеческих ценностей и самооценности личности. **Аксиологическое ядро музыкального образования** – связь общечеловеческих ценностей с содержательным аспектом музыкального искусства в образовательном процессе.

3. Личностно-деятельностный подход

Личностно-деятельностный подход позволяет обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развития его неповторимой индивидуальности.

4. Компетентностный подход

Компетентностный подход выдвигает на первое место не информированность ученика, а умения разрешать проблемы, возникающие в различных ситуациях: в познании и объяснении явлений действительности; при освоении современной техники и технологии; во взаимоотношениях людей, в сфере этических норм, при оценке собственных поступков; в практической жизни при выполнении социальных ролей гражданина, члена семьи, избирателя, горожанина; при выборе профессии и оценке своей готовности к обучению в учебном заведении, когда необходимо ориентироваться на рынке труда; при необходимости разрешать собственные проблемы: жизненного самоопределения, выбора образа жизни.

Специфика компетентностного обучения состоит в том, что усваивается не «готовое знание», предложенное к усвоению, а прослеживаются условия происхождения данного знания. Подразумевается, что ученик сам формирует понятия, необходимые для решения задачи. При таком подходе учебная деятельность, периодически приобретая исследовательский или практико-преобразовательный характер, сама становится предметом усвоения.

Методы диагностики формирования ключевых компетентностей

1. Беседа
2. Опрос
3. Анкетирование
4. Интервьюирование
5. Решение проблемных ситуаций
6. Наблюдение

Методические рекомендации по организации урока

1. Формы занятий: урок, лекция, коллективная беседа, фронтальный опрос, ритмическая импровизация, литературная игра, игра «дирижер», просмотр видеофильмов, прослушивание дисков, кассет, брейн – ринг, городская и областная

теоретические олимпиады, филармонии, школьных концертов.

2. Учет успеваемости.

Обучающиеся оцениваются: а) за работу на уроке;
б) за выполнение домашнего задания;
в) творческие исследования (рефераты);
г) составление кроссвордов;
д) на контрольных уроках.

Контрольный урок может включать: а) тест по биографии композитора;
б) кроссворд по всему творчеству;
в) викторина на знание музыки;
г) определить и подписать темы (в данном нотном тексте);
д) найти ошибки в тексте;
е) определить по цитатам, о ком идет речь;
ж) узнать портреты, репродукции;

3. Техническое оснащение:

- комплекты компакт- дисков (автор - В.Кушнир), аудиокассет (авторы Н. и А. Зверевы), видеокассеты;
- учебники, хрестоматии, рабочие тетради;
- занимательные игры;
- музыкальный центр, телевизор, видеомагнитофон;
- портреты композиторов;
- таблицы.

Методические рекомендации

по педагогическому оцениванию обучающегося

Грамотное педагогическое оценивание должно направлять развитие учащегося (воспитанника) от внешней оценки к самооценке. Педагогическая оценка фиксирует уровень образованности ученика, степень соответствия данного уровня нормативно одобренным требованиям, является основой для контроля и регуляции педагогической деятельности, так как отражает степень достижения ее целей. Компетентный педагог хорошо понимает критерии оценивания, объясняет критерии оценивания еще до выполнения учениками (воспитанниками) задания, всегда может обосновать, почему он поставил ту или иную оценку.

Педагог показывает обучающемуся, насколько его самооценка соответствует требованиям к выполнению заданий. Все это позволяет педагогу устранить возможное непонимание, обиду или агрессию ученика (воспитанника). При этом педагог не умаляет значимости творческих, нестандартных решений ученика (воспитанника).

Действия педагога, связанные с разъяснением критериев оценки и правил ее выставления, важны для учеников (воспитанников), так как внешнее оценивание сопровождает человека не только в школе или в вузе, но и в других сферах жизни. Если педагог стремится к тому, чтобы ученик (воспитанник) понимал, почему ему выставлена определенная оценка и что надо сделать, чтобы она стала выше, он, по сути, способствует тому, что ученик усваивает позитивные социальные нормы и правила поведения, являющиеся залогом успешного включения молодого человека в социальные отношения.

При педагогическом оценивании преподавателю необходимо:

- Учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся при оценивании.
- Аргументировать оценки, показывать обучающимся их достижения и недоработки.
- Применять различные методы оценивания обучающихся.
- Уметь сочетать методы педагогического оценивания, самооценки и самооценки обучающихся.
- Способствовать формированию навыков самооценки учебной деятельности.

Список литературы

- 1.Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература 20 века», 4г. обуч., М., Музыка, 2001 г.
- 2.Брянцева В.Е. «Зарубежная музыкальная литература», 2г. обуч., М. Музыка, 2000г.
- 3.Калинина Г.Ф. «Рабочие тетради по музыкальной литературе» (4-7 классы), издание любое.
- 4.Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература», 3 г. обуч., М. Музыка, 2002г.
- 5.Осовицкая З.Е.. Казаринова А.С. «Музыкальная литература», 1 г. обуч., М., Музыка, 2000г.
- 6.Островская Я., Фролова Л. «Хрестоматия и рабочая тетрадь по музыкальной литературе», 1г. обуч., С.-Петербург, Валерии, 1998г.
7. «Хрестоматия по музыкальной литературе», 1г. обуч., М., Музыка, издание любое.
8. «Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран» (для 5 класса ДМШ), М., Музыка, издание любое.

9. «Хрестоматия по русской музыкальной литературе» (для 6-7 классов ДМШ), М., Музыка, издание любое.
10. «Хрестоматия по советской музыкальной литературе» (для 7 класса ДМШ), М., Музыка, издание любое.
11. Столова Е., Кельх Э. «Музыкальный детектив» (занимательное пособие по музыкальной литературе), С.- Пб., 2006г.
12. Ротачкова Н., Казанцева Е. «Рабочая тетрадь по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ», М., изд. В.Катанского, 2003г.
13. Теплухина Е., Фельдман З. «Игровые формы работы на уроках музыкальной литературы» (учебно – методическое пособие) Н. Новгород, 2004г.
14. Калинина Г. «Игры на уроках музыкальной литературы» 4-7 классы, М., 2003г.

Рецензия
на программу учебного предмета «Музыкальная литература» дополнительной
общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального
искусства «Фортепиано», «Скрипка», «Вокально-хоровое», «Народные
инструменты», «Духовые инструменты», «Клавишный синтезатор», составленную
преподавателем МАУ ДО «ДШИ» МР Илишевский район
Камалетдиновой Ириной Магизовной

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта работы в детских музыкальных школах и школах искусств.

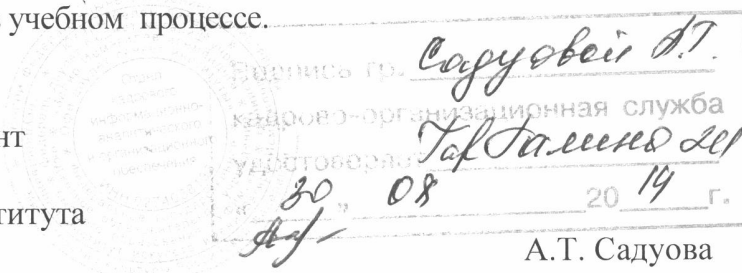
Срок реализации программы составляет два года. Она включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы. Содержание программы учебного предмета соответствует рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств. Программа является составительской, так как создана на основе методических рекомендаций, а так же с учетом собственного опыта преподавателя.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося. Цель предмета – формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей. Вытекающие из цели задачи логично связаны с формированием слушательского умения и навыков учащихся; поддержанием познавательного интереса; приобщением учащихся к постижению музыкального искусства; введением личности обучаемого в художественную культуру; формированием в нем готовности и способности к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей; содействием всестороннему развитию.

Представленная программа содержит списки учебно-методической и учебной литературы. Распределение материала по годам обучения способствует более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки, которое представляется методически грамотным.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства соответствует «Рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» и может быть использована для реализации в учебном процессе.

Кандидат искусствоведения, доцент
кафедры истории музыки
Уфимского государственного института
искусств им. З. Исмагилова



РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Музыкальная литература» дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые инструменты», «Хоровое пение», составленную преподавателем Камалетдиновой И.М.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые инструменты», «Хоровое пение», рассчитанная на срок обучения 4 года.

Инновационный вариант образовательной программы приводит в соответствие сроки обучения по программам дополнительного образования детей, с обучением по программам начального общего образования; предлагает обучение по единым планам с последующей дифференциацией процесс а обучения в зависимости от проявленных способностей и профессиональной ориентации, в ведение регионального компонента.

Настоящая образовательная программа позволяет преподавателю наиболее полно реализовать задачи каждого из курсов обучения с учетом индивидуальных особенностей учащегося. Представленная программа соответствует учебному плану образовательных учреждений и полному объему выдачи учебных часов.

Пояснительная записка

Учебно-тематический план

Содержание программы 4-х летнего обучения

Рекомендуемая литература

Учитывая, что подавляющее большинство детей занимается музыкой в плане общего музыкального образования, и что лишь незначительная часть из них поступает после окончания школы в колледжи искусств и музыкальные училища, учебная программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными приобщаться к музыкальной культуре.

Пояснительная записка четко определяет цели и задачи данного предмета, аргументируется необходимость данной программы, проводится сравнительный анализ различных подходов к обучению.

Содержание программы в полной мере отвечает требованиям существующих стандартов выполнения подобных программ. Данный вариант программы предлагает обучение в зависимости от проявления способностей и профессиональной ориентации. Программа учебного предмета «Музыкальная литература» дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые инструменты», «Хоровое пение» может быть использована для реализации в учебном процессе.

Рецензент

Имаева А.Г. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе МАУ ДО «ДШИ» МР Илишевский район Республики Башкортостан

