

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
МР ИЛИШЕВСКИЙ РАЙОН РБ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**программа по учебному предмету  
«НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»**

с.Верхнеяркеево 2019 г.

Принято педагогическим советом  
МАУ ДО «ДШИ» МР Илишевский район РБ

*Принято №5 от 22.08.18*

Утверждаю:  
Директор МАУ ДО «Детская школа искусств» МР Илишевский район РБ

*Фасхиева* И.Г. Фасхиева

*Принято №5 от 22.08.18*



**Разработчик:**

Габдекеева Г.И. - преподаватель высшей квалификационной категории по классу хореографии Муниципального автономного учреждения дополнительного образования "Детская школа искусств" МР Илишевский район РБ

**Рецензент:**

Батталова А.Р. - преподаватель хореографического отделения Хореографическое творчество высшей категории ГБПОУ РБ Башкирский республиканский колледж культуры и искусства

**Рецензент:**

Имаева А.Г. - заместитель директора по учебной работе Муниципального автономного учреждения дополнительного образования "Детская школа искусств" МР Илишевский район РБ

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Содержание разделов;
- Требования по годам обучения;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Музыкально-ритмические игры;

### **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Интернет ресурсы

## Пояснительная записка

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

1. Закон РФ от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации», приказом МО и Н РФ от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

2. Положения о порядке разработки рабочих программ учебных предметов.

3. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств, А.А. Борзов. 1987г.

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира. Значительные возможности для приобщения учащихся к богатству танцевального и музыкального творчества предоставляет хореографическое образование и, в частности, народно-сценический танец, который является одним из основных предметов специального цикла хореографических дисциплин, неотъемлемой частью начального образования.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, (развитие те групп мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа), дает возможность овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяет и обогащает их исполнительские возможности, формируя качества и навыки.

На хореографическом отделении школы искусств учащиеся приступают к изучению предмета «Народный танец» на втором году обучения. Программа рассчитана на 3 года обучения. Предмет «Народно-сценический танец» изучается с 2 по 4 класс. Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Постановка концертных номеров», «Классический танец». Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 2 классе в возрасте с 7 лет до 12 лет, составляет 3 года.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно- сценический танец»:

**1. Срок реализации учебного предмета «Народно-сценический танец» 3 года:**

Классы/количество часов	1год обуч	2год обуч	3год обуч	4год обуч
	Коли-во часов	Коли-во часов	Коли-во часов	Коли-во часов
Максимальная нагрузка	-	35	35	35
Количество часов на аудиторную нагрузку	-	35	35	35
Недельная аудиторная нагрузка	-	1	1	1

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** групповые занятия, численность группы от 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Что составляет 35 часа в год.

**5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:**

Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ. Выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

**Задачи:**

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения); просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающего
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Минимально необходимый для реализации программы «Народно – сценический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- танцевальные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видео зал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

#### **I год обучения (2 класс)**

№	Разделы	Всего часов
	Вводное занятие	1
1.	Экзерсис у станка	12
2.	Экзерсис на середине зала	7
3.	Танцевальные ходы	3
4.	Элементы национальных танцев	4
5.	Подготовка к вращениям на середине зала	3
6.	Этюды.	4
7.	Итоговое занятие	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>35</b>

## II год обучения (3 класс)

№	Разделы	Всего часов
	Вводное занятие	1
1.	Экзерсис у станка	11
2.	Экзерсис на середине зала	8
3.	Экзерсис лицом к станку	2
4.	Подготовка к вращениям на середине зала	4
5.	Элементы национальных танцев	3
6.	Этюды	5
7.	Итоговое занятие	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>35</b>

## III год обучения (4 класс)

№	Разделы	Всего часов
	Вводное занятие	1
1.	Экзерсис у станка	9
2.	Экзерсис лицом к станку	4
3.	Экзерсис на середине зала	10
4.	Вращение на середине	4
5.	Элементы национальных танцев	3
6.	Этюды	3
7.	Итоговое занятие	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>35</b>

## Содержание тем и разделов.

### I год обучения (2 класс)

№	разделы и темы	количество часов
	Вводное занятие	<b>1</b>
	<b>Раздел 1. Экзерсис у станка</b>	<b>12</b>
1.1	Пять позиций ног.	1
1.2	Preparation к началу движения.	1
1.3.	Demi plies, grand pliés (полуприседания и полные приседания).	1
1.4.	Battements tendus	1
5.	Battements tendus jetés	1
6.	Rond de jambe par terre	1
7.	Подготовка к маленькому каблучному.	1
8.	Подготовка к «верёвочке»	1
9.	Дробные выстукивания	1
10.	Grands battements jetés	1
11.	Relevé	1
12.	Подготовка к «молоточкам»	1
	<b>Раздел 2. Экзерсис на середине зала</b>	<b>7</b>

1.	Русский поясной поклон.	1
2.	Основные положения и движения рук	1
3.	«Припадания». «Гармошечка».	1
4.	Подготовка к «моталочке». «Ковырялочка»	1
5.	Основы дробных выстукиваний.	1
6	Хлопки и хлопущки для мальчиков	1
7.	Подготовка к присядкам и присядка.	1
	<b>Раздел 3. Танцевальные ходы</b>	<b>3</b>
1.	Русские ходы.	1
2.	Основной белорусский ход	1
3.	Танцевальный бег.	1
	<b>Раздел 4. Элементы национальных танцев</b>	<b>4</b>
1.	Основной татарский ход	1
2.	Положения рук в татарском танце	1
3..	Танцевальные движения.	2
	<b>Раздел 5. Подготовка к вращениям на середине зала</b>	<b>3</b>
1.	Полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve, шаг-retere,	1
2.	Припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в повороте на 450,	1
3.	Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса	1
	<b>Раздел 6. Этюды.</b>	<b>4</b>
1.	Русский этюд	2
2.	Белорусский этюд	2
	<b>Раздел 7. Итоговое занятие</b>	<b>1</b>

## Содержание программы.

### I год обучения (2 класс)

**Цель:** Развитие творческого потенциала ребёнка, воспитание национального самосознания через приобщение к танцу, воспитание музыкально-двигательной культуры.

**Задачи:**

изучить основные позиции и положения рук и ног, положение головы и корпуса вовремя исполнения простейших элементов;

развить элементарные навыки координации движений, ориентацию в пространстве;

воспитывать культуру исполнения, общения с партнёром, начальные навыки ансамблевого исполнения.

№	Раздел	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	Цели, задачи и содержание программы обучения. Правила техники безопасности и санитарной гигиены при работе в танцевальном зале и на сценической площадке.	
2	Экзерсис у станка	Параллельные позиции ног 1.2.4.6. Свободные позиции ног-1.2.3.4. Грамотное исполнение.	Параллельные позиции ног 1.2.4.6. Свободные позиции ног-1.2.3.4. Проучивание в медленном темпе. Развитие устойчивости, введение

		Работа на мышцах. Релеве, подготовка к штопору, штопор.	полупальцев
3	Экзерсис на середине зала.	Грамотная постановка рук.	Работа на мышцах. Правильная осанка при работе с руками. Упражнения проучиваются в медленном спокойном темпе, в чистом виде. Положение рук на поясе, в паре Упражнения проучиваются в медленном спокойном темпе, в чистом виде
4	Танцевальные ходы.	Методика исполнения простого русского шага.	Основные ходы русского танца, переменный, простой.
5	Подготовка к вращению на середине зала	Методика исполнения. Грамотное исполнение. Шене.	Подготовка к шене. Подскок в повороте. Укрепление вестибулярного аппарата. Тренинг координации
6	Этюды.	Методика исполнения движений в характере разных народностей, их характеристика, манеры и нравы.	Элементы и движения русского, татарского, белорусского танцев Передача характера, стиля, техники исполнительского мастерства.
8	<u>Подготовка к дробным элементам</u>	<u>Соскок, скачок, перескок.</u>	<u>Грамотное положение стопы у щиколотки, колена, грамотное исполнение соскока, скачка, перескока. Работа над техникой исполнения четкости удара и лёгкости.</u>
9	Итоговое занятие		Открытый контрольный урок.

**По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

**Содержание тем и разделов.**

**II год обучения (3 класс)**

№	разделы и темы	количество часов
	Вводное занятие	1
	<b>Раздел 1. Экзерсис у станка</b>	<b>11</b>
1.	Demi plies, grand pliés (полуприседания и полные приседания).	1
2.	Battements tendus	1
3.	Battements tendus jetés	1

4.	Rond de jambe par terre	1
5.	Flic-flac	1
6.	Маленькое каблучное.	1
7.	Большое каблучное	1
8.	«Верёвочке»	1
9.	Développé	1
10.	Дробные выстукивания	1
11.	Grands battements jetés	1
	<b>Раздел 2. Экзерсис на середине зала</b>	<b>8</b>
1.	Русский поясной поклон.	1
2.	Основные положения и движения русского танца	1
3.	«Припадания».	1
4.	«Гармошечка».	1
5.	«Моталочке».	1
6.	«Ковырялочка»	1
7.	Дробные движения.	1
8.	Полуприсядки	1
	<b>Раздел 3. Экзерсис лицом к станку</b>	<b>2</b>
1.	Relevé-pliés	1
2.	Port de bras	1
	<b>Раздел 4. Вращения на середине зала и по диагонали</b>	<b>4</b>
1.	Подготовка к tours	1
2.	Поворот на 90*	1
3.	Вращение по диагонали	1
4.	«поджатые» прыжки	1
	<b>Раздел 5. Элементы национальных танцев</b>	<b>3</b>
1.	Танцевальные движения в татарском танце	1
2.	Притопы в татарском танце.	1
3.	Основной татарский бег.	1
	<b>Раздел 6. Этюды.</b>	<b>5</b>
1.	Русский этюд	1
2.	Украинский этюд	2
3.	Татарский этюд	2
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>

## Содержание программы.

### II год обучения (3 класс)

**Цель:** Освоение элементов русского, татарского, белорусского танца, характера и манеры исполнения.

**Задачи:**

обучить основным элементам у станка, технике вращения в характере русского, украинского, татарского танцев;  
развивать координацию движений;  
воспитывать чувство ответственности, групповой сплочённости.

№	Тема	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	Цели, задачи и содержание программы обучения. Правила	

		техники безопасности и санитарной гигиены при работе в танцевальном зале и на сценической площадке.	
2	Экзерсис у станка	Маленькие и большие приседания по 1,2, 3 позициям. Упражнения с ненапряженной стопой по 3, 6 поз. Маленькие броски во всех направлениях. Упражнение для бедра. Методика исполнения	Грамотное исполнение упражнений на мышцах с хорошей амплитудой движения Маленькие и большие приседания по 1,2, 3 позициям. Батман танцю. Каблучное в пол во всех направлениях. Подготовка к веревочке (подъем-перевод). Подготовка к ковырялочке. Маленькие броски во всех направлениях. Движения в медленном спокойном темпе, в чистом виде Упражнения для развития выворотности, эластичности, гибкости, на сокращение и расслабление мышц, а также развитие силы мышц. Развитие силы мышц стопы, ахиллова сухожилия, икроножной мышцы, мышц бедра (развитие баллона и элевации).
3	Экзерсис лицом к станку	1.2.3 лицом к станку Методика исполнения.	Работа на мышцах Упражнения для развития выворотности, эластичности.
4	Экзерсис на середине зала	Пор де бра в русском характере. Позиции рук в народно-сценическом характере 1, 2, 3.	Пор де бра в русском характере. Упражнения проучиваются в медленном спокойном темпе, в чистом виде. Правильная осанка при работе с руками.
5	Вращения на середине зала	Техника вращения. Методика исполнения	Вращение по диагонали, по прямой. Шенэ. Подскок в повороте. Бег в повороте. Укрепление вестибулярного аппарата
6	Элементы национальных танцев	Методика и манера исполнения поклона, притопов, основного бега.	Упражнения на развитие мышц стопы . Работа на мышцах Развитие чистоты поз, музыкальности исполнения, выносливости.
7	Этюды	Методика исполнения движений в характере разных народностей, их характеристика, манеры и нравы.	Этюды: русский, татарский, украинский. Эмоции. Техника, выразительность. Совершенствование танцевальной техники.
8	Итоговое занятие		Показ. Самоконтроль. Открытый контрольный урок.

**По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:**  
- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;

- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения русского, татарского и украинского танцев;
- манеру исполнения упражнений и характер русского, татарского, украинского танцев;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

**Содержание программы**  
**III год обучения (4 класс)**

№	разделы и темы	количество часов
	Вводное занятие	1
	<b>Раздел 1. Экзерсис у станка</b>	<b>9</b>
1.	Demi pliés, grand pliés (полуприседания и полные приседания).	1
2.	Battements tendus	1
3.	Battements tendus jetés	1
4.	Rond de jambe par terre	1
5.	Flic-flac	1
6.	Большое каблучное	1
7.	«Верёвочке»	1
8.	Développé	1
8.	Дробные выстукивания	1
9.	Grands battements jetés	1
	<b>Раздел 2. Экзерсис лицом к станку</b>	<b>4</b>
1.	Подъем на полупальцы по всем позициям с работой рук.	1
2.	Подготовка к «качалочке» и «качалочка».	1
3.	Прыжковые «голубцы»:	1
4.	Подготовка к «сбивке», «сбивка».	1
	<b>Раздел 3. Экзерсис на середине зала</b>	<b>10</b>
1.	Поклон праздничный (хороводный),	1
2.	Основные положения и движения русского танца	1
3.	«Припадания».	1
4.	«Гармошечка». «Моталочка»	1
5.	«Ковырялочка»	1
6.	Дробные движения.	1
7.	Перескоки и «подбивки»	1
8.	Полуприсядки	1
9.	Виды русских ходов и поворотов	1
10.	Положения рук в рисунках танцев.	1
	<b>Раздел 4. Вращения на середине зала и по диагонали</b>	<b>4</b>
1.	tours через паузу	1
2.	Бегунок по диагонали	1
3.	Понятие «точка» по кругу	1
4.	«поджатые» прыжки в повороте на 360*	1
	<b>Раздел 5. Элементы национальных танцев</b>	<b>3</b>
1.	Элементы удмуртского танца.	1
2.	Дробные выстукивания в удмуртском танце.	1
3.	Вращения в татарском танце	1
	<b>Раздел 6. Этюды.</b>	<b>3</b>
1.	Удмуртский этюд	1
2.	Молдавский этюд	1

3.	Татарский этюд	1
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>

## Содержание программы.

### III год обучения (4 класс)

**Цель:** Развитие выразительности и музыкальности исполнения, умения передать характер, стиль и манеру исполнения различных народных танцев.

**Задачи:**

обучить элементам у станка с усиленной координацией и силовой нагрузкой;

развивать у обучающихся способность к самостоятельной и коллективной деятельности;

воспитывать чувство эмоциональной отзывчивости.

№	Тема	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	Цели, задачи и содержание программы обучения. Правила техники безопасности и санитарной гигиены при работе в танцевальном зале и на сценической площадке.	
2	Экзерсис у станка.	Каблучное упражнение. Маленькие броски. Флик-фляк. Батман девлопэ. Методика исполнения.	Полуприседание и полное приседание по 6 и 4 параллельным позициям. Батман тандю с увеличением переводов, в сочетании с полуприседанием с подниманием опорной пятки. Каблучное упражнение - основной вид в сочетании с ковырялочкой. Маленькие броски с пике каблук и носком, сквозное с одновременным ударом опорной пятки (2-е полугодие). Флик-фляк с мазком, акцентируя движение к себе, с добавлением удара подушечкой, с переступанием. Батман девлопэ - плавное, отрывистое. Подготовка к веревочке и веревочка в русском характере. Упражнения для бедра. Большие броски во всех направлениях, с опусканием на каблук рабочей ноги, с опусканием на каблук с полуприседанием. Занятия у станка проходят для разогрева всех групп мышц, работа над выразительностью. Подготовка к танцевальным элементам, танцам.
3	Экзерсис лицом к станку		Танцевальные композиции из пройденного ранее материала. Грамотное исполнение на мышцах с хорошей амплитудой движения

4.	Экзерсис на середине зала	Дробные выстукивания Каблучная дробь. Методика исполнения Простые хлопушки в комбинациях. Уровень присядок и полуприсядок, техника исполнения хлопушек	Работа над техникой исполнения четкости удара и лёгкости. Простые хлопушки в комбинациях. Опускание на колено и перевод с колена на колено по 6-поз (лиц к станку). Присядки и п-присядки. Присядка с проскальзыванием во 2-ю поз. Техничность исполнения, сила и выносливость.
5.	Вращения на середине зала и по диагонали.	Вращение в комбинациях. Методика исполнения.	Шенэ с переходом на каблук с добавлением дробных элементов. Вращения в комбинациях. Укрепление вестибулярного аппарата
6.	Элементы национальных танцев.	Дробные выстукивания в удмуртском характере. Методика исполнения.	Работа с удмуртской лентой в группе, в парах.
7..	Этюды	Методика исполнения.	Элементы русской польки. Молдавский этюд, удмуртский татарский этюд. Передача характера, стиля, техники исполнительского мастерства. Знакомство с основами импровизации .
8.	Итоговое занятие		Показ. Самоконтроль. Открытый контрольный урок.

### **По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского, молдавского танцев;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- ориентироваться пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей
- взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования; а также:
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

##### *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное,

	грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- ☞ оценка годовой работы ученика;
- ☞ оценка на экзамене;
- ☞ другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к

сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика:

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники

народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

## **VI. Список рекомендуемой учебной литературы**

### ***Основная литература.***

1. Борзов А.А. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств, 1987г.
2. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999.
3. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004.
4. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
5. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
6. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
7. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

### ***Дополнительная литература***

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ,1992
4. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
5. Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
6. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев,1967
7. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
8. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977
9. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
10. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
11. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974
12. Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976
13. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970

## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу в области хореографического искусства

«Классический танец» муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» муниципального района Илишевский район Республики Башкортостан.

Разработчик программы:

Габдекеева Гузель Илгизовна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу хореографии МАУ ДО «Детская школа искусств» МР Илишевский район.

Программа учебного предмета «Народный танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом современных тенденций в области хореографического искусства.

В данной программе представлены следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

В рецензируемой программе прослеживается методически грамотная, строгая последовательность технических приемов танцев, практическая работа над этюдами, являющимися отражением национального колорита, манеры исполнения, стиля танцевального рисунка, сценического образа.

Учебная программа совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народным танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Программа учебного предмета «Народный танец» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

### Рецензент:

Преподаватель хореографического отделения  
Хореографическое творчество  
высшей категории  
ГБПОУ РБ Башкирский республиканский колледж культуры и искусства  
Батталова А.Р.



## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу в области хореографического искусства

«Народный танец» муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» муниципального района Илишевский район Республики Башкортостан.

Разработчики программы:

Габдеева Гузель Илгизовна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу хореографии МАУ ДО «Детская школа искусств» МР Илишевский район.

Калимуллина Ильмира Флюровна, преподаватель по классу хореографии МАУ ДО «Детская школа искусств» МР Илишевский район.

Программа учебного предмета «Народный танец» разработан на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом современных тенденций в области хореографического искусства.

Актуальность программы заключается в том, что она способствует сохранению и укреплению здоровья детей через занятия хореографией, развивает интерес детей к русскому искусству через танец. Занятия по данной программе позволяют раскрыть индивидуальные творческие способности детей, привить навыки концертных выступлений, способствуют положительной самооценке. Занятия народным танцем развивают творческую инициативу детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.

Программа рассчитана на 4 года обучения. На хореографическом отделении школы искусств учащиеся приступают к изучению предмета на втором году обучения, когда уже освоена азбука классического танца. В данной программе подробно раскрыты этапы ее реализации, формы и методы организации образовательного процесса, методы контроля и системы оценок.

Главная цель программы - создание условий для приобщения учащихся к богатству танцевального и музыкального народного творчества во всех его проявлениях. Поэтому особое место в программе уделено изучению танцев народа мира, что воспитывает самодостаточного человека - на основе любви и интереса к культуре, к танцевальному творчеству.

В программе раскрываются методы преподавания данного предмета:  
-обучающие -воспитывающие -развивающие.

Содержание программы основывается на таких важнейших принципах, как последовательность и доступность обучения, опора на интерес, учет индивидуальных особенностей ребенка.

Данная программа может быть рекомендована в помощь преподавателям хореографии детских школ искусств.

### Рецензент:

Заместитель директора  
по учебной работе

МАУ ДО «Детская школа искусств»

МР Илишевский район РБ

Имаева А.Г.

