

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
МР ИЛИШЕВСКИЙ РАЙОН РБ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**программа по учебному предмету
«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

с.Верхнеяркеево 2019 г.

Принято педагогическим советом
МАУ ДО «ДШИ» МР Илишевский район РБ

Протокол № 5 от 28.08.19

Утверждаю:
Директор МАУ ДО «Детская школа искусств» МР Илишевский район РБ

И.Г.Фасхиева



Протокол № 138/4 от 28.08.19

Разработчик:

Габдекеева Г.И. - преподаватель высшей квалификационной категории по классу хореографии Муниципального автономного учреждения дополнительного образования "Детская школа искусств" МР Илишевский район РБ

Рецензент:

Батталова А.Р. - преподаватель хореографического отделения Хореографическое творчество высшей категории ГБПОУ РБ Башкирский республиканский колледж культуры и искусства

Рецензент:

Имаева А.Г. - заместитель директора по учебной работе Муниципального автономного учреждения дополнительного образования "Детская школа искусств" МР Илишевский район РБ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Содержание разделов;
- Требования по годам обучения;

III. Учебно-тематическое планирование

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Музыкально-ритмические игры;

VI. Список рекомендуемой методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

1. Закон РФ от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации», приказом МО и Н РФ от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
2. Должностными инструкциями педагогических работников.
3. Положения о порядке разработки рабочих программ учебных предметов.
4. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств (В.П. Сердюков, 1981г.).

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных обучающихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Срок реализации данной программы составляет 4 года.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец»

Срок реализации образовательной программы

Классы/ количество часов	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
Максимальная нагрузка	70	70	70	70
Количество часов на аудиторную нагрузку	70	70	70	70
Недельная аудиторная нагрузка	2	2	2	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Групповая (от 10 человек), продолжительность урока - 2 часа в неделю. Что составляет 70 часов в год. В конце каждого учебного года после предварительной консультации проводится контрольный урок или зачет с дифференцированной оценкой.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: Развитие танцевально – исполнительских и художественно – эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а так же выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства.

Задачи:

Развитие интереса к классическому танцу и хореографическому искусству;

Развитие музыкальных способностей слуха, ритма, памяти и музыкальности;

Освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;

Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;

Развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно – танцевальных способностей, артистизма;

Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ. Отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках пред профессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при

реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально – технического обеспечения включает в себя:

Танцевальные залы площадью не менее 40 кв. м (от 12 – 14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7 м x 2 м на одной стене;

Наличие музыкального инструмента (рояля/ фортепиано) в балетном классе;

Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

Помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровой видео зал);

Костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

Раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта хореографических залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета «Классический танец»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Классы	Распределение по годам обучения.			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	70	70	70	70
Общее максимальное количество на весь период обучения (аудиторные занятия)	280			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей и физического развития детей от 6 – 12 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии – от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей – теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок состоит из 3-х частей – экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I год обучения (1 класс)

№	Разделы	Всего часов
	Вводное занятие	1
1.	Азбука классического танца: постановка корпуса, рук, ног, головы	17
2.	Экзерсис у станка	21
3.	Экзерсис на середине	12
4.	Аллегро	18
5.	Итоговое занятие	1
	ИТОГО	70

II год обучения (2 класс)

№	Разделы	Всего часов
	Вводное занятие	1
1.	Экзерсис у станка	23
2.	Экзерсис на середине	16
3.	Аллегро	14
4.	Классическая партерная гимнастика	15
5.	Итоговое занятие	1
	ИТОГО	70

III год обучения (3 класс)

№	Разделы	Всего часов
	Вводное занятие	1
1.	Экзерсис у станка	22
2.	Экзерсис на середине	17

3.	Аллегро	15
4.	Классическая партерная гимнастика	14
5.	Итоговое занятие	1
	ИТОГО	70

IV год обучения (4 класс)

№	Разделы	Всего часов
	Вводное занятие	1
1.	Экзерсис у станка	17
2.	Экзерсис на середине	21
3.	Аллегро	16
4.	Классическая партерная гимнастика	14
5.	Итоговое занятие	1
	ИТОГО	70

IV. Содержание тем и разделов

I год обучения (1 класс)

Цель обучения: постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений.

Задачи:

- обучить правильной постановке корпуса, рук и головы,
- развивать координацию движений,
- сформировать подтянутость фигуры, выработать устойчивость,
- воспитывать эстетический вкус в процессе освоения дисциплины.

№	Разделы и темы	Количество часов
	Вводное занятие.	1
	Раздел 1. Азбука классического танца: постановка корпуса, рук, ног, головы	17
1.1.	Постановка корпуса (у станка)	2
1.2.	Позиции ног VI, свободная	2
1.3.	Позиции рук I, III	2
1.4.	Позиции ног I, II	3
1.5.	Работа головой по I позиции ног (у станка)	2
1.6.	Наклоны корпусом по II позиции	3
1.7.	Позиция ног V. Позиция рук II	3
	Раздел 2. Экзерсис у станка	21
2.1.	Releve по VI позиции, разминка для стоп	2
2.2.	Demi plie по I, II, V позициям.	4
2.3.	Battements tendus из I позиции (в сторону)	4
2.4.	Passe par terre	2
2.5.	Battements tendus из I позиции (вперёд, назад)	3

2.6.	Battements tendus c demi plie	3
2.7.	Battements tendus c passe par terre	3
	Раздел 3. Экзерсис на середине	12
3.1.	Постановка корпуса	4
3.2.	Port de bras руками в свободной позиции ног	4
3.3.	Позиции ног	4
	Раздел 4. Аллегро	18
4.1.	Трамплинные прыжки по VI позиции	4
4.2.	Прыжок «разножка»	4
4.3.	Прыжки с «поджатыми»	4
4.4.	Temps leve saute по I позиции	6
5.	Итоговое занятие	1
	ИТОГО	70

Содержание программы

I год обучения (1 класс)

№ п/п	Раздел	Теория	Практика
	Вводное занятие	Цели, задачи и содержание программы обучения. Правила ТБ, дисциплина во время занятий. Правила поведения при участии в массовых мероприятиях.	Отработка входа и выхода из зала, раскладывание и уборка ковриков.
1.	Азбука классического танца: постановка корпуса, рук, ног, головы.	Проучивание позиций ног(1-ая, 2-ая, 5-ая) лицом или спиной к станку. Позиции рук(1-ая, 2-ая, 3-я) на середине зала, постановка корпуса.	Движения в медленном спокойном темпе, в чистом виде.
2.	Экзерсис у станка.	battements tendus по I позиции (крестом), постановка корпуса, повороты головы. «Demi plie», «battements tendus c Demi plie», «Реливе» на полупальцы, «Battements tendus passe par terre», Rond de jambe par terre en dehors, en dedans. «Battements releve lent» на 45 градусов крестом. «battements tendus jete» по 1-ой позиции (крестом).	Упражнения проучиваются в медленном спокойном темпе, в чистом виде, а затем родственные комбинируются друг с другом.
3.	Экзерсис середине.	Повторение движений у станка на середине зала.	Экзерсис у станка закрепляется на середине.

4.	Аллегро.	Трамплинные прыжки по свободным позициям, Temps leve saute по I позиции и на середине, прыжок «разножка», прыжки с «поджатыми» ногами.	Упражнения на развитие легкости, элевации и баллона.
5.	Итоговое занятие.		Открытое занятие для родителей

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

Показатели уровня развития детей первого года обучения:

- проявление интереса к освоению и качественному выполнению азбуки классического танца;
- умение выполнять элементы классического танца: позиции рук, ног, постановку корпуса в соответствии с методикой;
- умение осмысленно использовать элементы классического танца и применять их на практике;
- умение выполнять движения в медленном темпе;
- умение выполнять упражнения, добиваясь поставленной учителем цели.

II год обучения (2 класс)

Цель обучения: постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений.

Задачи:

- развивать силу ног, устойчивость, техники исполнения,
- изучить прыжки с приземлением на одну ногу, позы классического танца, учебные комбинации за счёт использования поз в экзерсисе у станка и на середине, положение у станка одной рукой за станок;
- ознакомить с техникой полуповоротов на двух ногах,
- способствовать эстетическому и нравственному развитию, приобщать учащихся к национальной танцевальной культуре, формируя вкусы и культурные навыки.

№	Разделы и темы	Количество часов
	Вводное занятие.	1
	Раздел 1. Экзерсис у станка	23
1.1.	Releve по VI позиции, разминка для стоп	1
1.2.	Demi plie, grand plie по I, II, V позициям.	3
1.3.	Battements tendus из I позиции (крестом)	3
1.4.	Battements tendus с passe par terre	1
1.5.	Battements tendus jete (с balançoire)	1
1.6.	Battements tendus jete pike	2
1.7.	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans.	2
1.8.	Battements fondu в пол	2
1.9.	Battements frappe в пол	2
1.10.	Растяжка на станке в сторону	2
1.11.	Battements releve lent	2
1.12.	Grand battements jete на 90	2
	Раздел 2. Экзерсис на середине	16
2.1.	II Port de bras	2
2.2.	Demi plie по I, II, V позициям.	2
2.3.	Battements tendus (pour le pled)	2
2.4.	Rond de jambe par terre	2

2.5.	Pas de bourse	2
2.6.	Battements tendus с passe par terre	2
2.7.	Подготовка к вращениям.	2
2.8.	Tours chaines по диагонали (в медленном темпе)	2
	Раздел 3. Аллегро	14
3.1.	Трамплинные прыжки по VI позиции	2
3.2.	Прыжок «разножка»	2
3.3.	Прыжки с «поджатыми»	3
3.4.	Temps leve saute по I, II, V позициям	2
3.5.	Pas echappe	2
3.6.	changement de pied	3
	Раздел 4. Классическая партерная гимнастика	15
4.1.	Общеразвивающие упражнения	3
4.2.	Упражнения для пресса	3
4.3.	Упражнения для стоп и голени	3
4.4.	Комплекс растяжек	3
4.5.	Упражнения для верхнего плечевого пояса, гибкость	3
5.	Итоговое занятие	1
	ИТОГО	70

Содержание программы

II год обучения (2 класс)

№

п/п

Раздел

Теория

Практика

Вводное занятие

Цели, задачи и содержание программы обучения. Правила ТБ, дисциплина во время занятий. Правила поведения при участии в массовых мероприятиях.

1.

Экзерсис у станка.

Повтор пройденного материала в 1-ый год обучения. Проучивание новых элементов: Battements tendus jete pike, Battements tendus plie с soutenu, положение ноги sur le cou de pied, Battements fondu в пол лицом к станку, перегибы корпуса в бок, назад, лицом к станку, Grand plie по всем позициям лицом к станку, battements tendus pour le pled в сторону, Battements fondu в пол, Battements frappe в пол

Разучивание новых элементов, ускорение темпа, экзерсис у станка.

2.

Экзерсис на середине.

Все элементы, проученные у станка, выполнить на середине, в медленном темпе. I-ое port de bras, II port de bras. Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte), Подготовка к вращениям, Tours chaines по диагонали (в медленном темпе).

Упражнения на различные группы мышц, на развитие устойчивости на середине зала, и закрепление мышечных навыков и принципов классического танца.

3.

Аллегро.

Повтор пройденных прыжков на середине – трамплинные, «разножка», с «поджатыми» в повороте. Temps leve saute по I, II, V. позициям. Pas echange, changement de pied

Развитие силы мышц стопы, ахиллова сухожилия, икроножной мышцы, мышц бедра (развитие баллона и элевации).

4.

Классическая партерная гимнастика.

Упражнения на развитие эластичности связок.

Комплекс упражнений.

5.

Итоговое занятие.

Открытое занятие для родителей и педагогов.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

Показатели уровня развития детей второго года обучения:

1. усвоение азбуки классического танца;
2. грамотное исполнение упражнений классического танца одной рукой за палку;
3. исполнение движений в более быстром темпе;
4. усвоение координаций движения в экзерсисе на середине;
5. умение объяснить методику выполнения движения классического экзерсиса;
6. освоение маленьких и средних прыжков в классическом экзерсисе.

III год обучения (3 класс)

Цель обучения: Закрепление азбуки классического танца, выработка навыков правильности и чистоты исполнения;

Задачи:

- выработать навык правильности и чистоты исполнения, устойчивость;
- перевод движений держась одной рукой за станок;
- обучить экзерсису на полупальцах на середине зала;
- развивать координацию, устойчивость, выразительность поз, силу и выносливость;
- способствовать эстетическому и нравственному развитию, приобщать учащихся к национальной танцевальной культуре, формируя вкусы и культурные навыки.

№	Разделы и темы	Количество часов
	Вводное занятие.	1
	Раздел 1. Экзерсис у станка	22
1.1.	Releve	1
1.2.	Demi plie, grand plie по I, II, V, IV позициям.	1
1.3.	Battements tendus из V позиции (в комбинации)	2
1.4.	Battements tendus с passe par terre	2
1.5.	Battements tendus jete	2
1.6.	Battements tendus jete pour le pied, pique	1
1.7.	Soutenu	1
1.8.	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans (и на 45°)	2
1.9.	Battements fondu на 45°	2
1.10.	Battements frappe на 45°	2
1.11.	Растяжка на станке во всех направлениях	2
1.12.	Battements developpe и releve lent	2
1.13.	Grand battements jete с pointee	2
	Раздел 2. Экзерсис на середине	17
2.1.	Temps lie par terre en dehors et en dedans	2
2.2.	Plie по всем позициям в комбинации.	3
2.3.	Battements tendus в малых позах	2
2.4.	Battements tendus jete (en fasse)	2
2.5.	Rond de jambe par terre	2
2.6.	Battements fondu	2
2.7.	Battements frappe	2
2.8.	Tours chaines по диагонали.	1
2.9.	Подготовка к Tours pike	1
	Раздел 3. Аллегро	15
3.1.	Трамплинные прыжки по VI позиции (с поворотом на 180°)	2
3.2.	Прыжок «разножка»	2
3.3.	Прыжки с «поджатыми»	2
3.4.	Temps leve saute по всем позициям	3
3.5.	Changement de pied	2
3.6.	Pas echappe	2
3.7.	Grand jete по диагонали	2
	Раздел 4. Классическая партерная гимнастика	14
4.1.	Общеразвивающие упражнения	3

4.2.	Упражнения для пресса	2
4.3.	Упражнения для стоп и голени	2
4.4.	Комплекс растяжек	3
4.5.	Упражнения для верхнего плечевого пояса, гибкость	3
5.	Итоговое занятие	1
	ИТОГО	70

Содержание программы

III год обучения (3 класс)

№ п/п	Раздел	Теория	Практика
	Вводное занятие	Цели, задачи и содержание программы обучения. Правила ТБ, дисциплина во время занятий. Правила поведения при участии в массовых мероприятиях.	
1.	Экзерсис у станка.	Повтор пройденного материала за второй год обучения. Ускорение темпа. Перевод движений держась одной рукой за станок. Soutenu, Battements fondu на 45°, Battements frappe на 45°, Растяжка на станке во всех направлениях, Grand battements jete с pointe	Проучивание новых элементов. Развитие устойчивости, введение полупальцев у станка, развитие пластичности рук и координации движения. Выработка большого шага.
2.	Экзерсис на середине.	Temps lie par terre en dehors et en dedans, Battements frappe, Battements fondu, Подготовка к Tours pikke	Развитие устойчивости, введение полупальцев на середине, развитие пластичности рук и координации движения.
3.	Аллегро.	Трамплинные прыжки с поворотом на 180°, «поджатые» в чередовании с трамплинными и подряд в полуповороте. Temps leve saute по всем позициям. Changement de pied, Grand jete по диагонали	Развитие баллона. элевации и координации.
4.	Классическая партерная гимнастика	Силовые упражнения.	Выполнение силовых упражнений, укрепление мышц спины и брюшного пресса.
5.	Итоговое занятие.		Открытое занятие для родителей

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

закрепление азбуки классического танца;
 умение правильно и четко исполнить движения классического танца;
 умение выразительно выполнить позы классического танца в экзерсисе;
 умение устойчиво выполнять экзерсис на середине;
 умение выдержать физическую нагрузку в адажио и в аллегро, при этом не теряя качества исполнения;
 умение контролировать свои эмоции и использовать их для повышения выносливости силы, физической и эмоциональной;

IV год обучения (4 класс)

Цель обучения: повторение и закрепление материала 3-го года обучения, выработка навыков правильности и чистоты исполнения, пластичности и выразительности рук, а также их активности и точности координации при исполнении больших поз и туров.

Задачи:

выработать устойчивость на полупальцах, точность и чистоту исполнения пройденных движений;
 обучить технике pirouette;
 развивать силу и выносливость за счёт убыстрения темпа и нагрузки в упражнениях;
 способствовать эстетическому и нравственному развитию, приобщать учащихся к национальной танцевальной культуре, формируя вкусы и культурные навыки.

месяц	№	Разделы и темы	дата	Количество часов
		Вводное занятие. Раздел 1. Экзерсис у станка		1
	1.1.	Releve, разминка для стоп		17
	1.2.	Demi plie, grand plie		1
	1.3.	Battements tendus из V позиции (из-за такта)		1
	1.4.	Battements tendus jete с soutenu в позах		2
	1.5.	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans (на plie) с III Port de bras		2
	1.6.	Battements fondu на 45° с soutenu		2
	1.7.	Battements frappe на 45° (из-за такта) с Pas tombee		2
	1.8.	Растяжка на станке во всех направлениях с Port de bras		1
	1.9.	Battements developpe и releve lent с tours lents в сочетании с plie		2
	1.10.	Grand battemnet jete с passe par terre через I позицию		1
	1.11.	Preparation и pirouette en dehors, en dedans из V позиции		1
		Раздел 2. Экзерсис на середине		21
	2.1.	Temps lie par terre en dehors et en dedans		2
	2.2.	Plie по всем позициям в комбинации.		2
	2.3.	Battements tendus в позах		2
	2.4.	Battements tendus jete в позах		2
	2.5.	Rond de jambe par terre с III Port de bras		2
	2.6.	Battements fondu с demi rond на 45° en dehors, en dedans		2
	2.7.	Battements frappe с окончанием в demi plie.		2
	2.8.	Preparation и pirouette en dehors, en dedans из V позиции.		2
	2.9.	Tours chaines по диагонали.		2

	2.10.	Tours pike по диагонали		2
		Раздел 3. Аллегро		16
	3.1.	Трамплинные прыжки по VI позиции (с поворотом на 180°)		1
	3.2.	Прыжки с «поджатыми» (в повороте на 360°)		2
	3.3.	Temps leve saute по всем позициям		2
	3.4.	Changement de pied		2
	3.5.	Pas echappe		2
	3.6.	Pas assemble		2
	3.7.	Pas glissade		2
	3.8.	Grand jete по диагонали		2
		Раздел 4. Классическая партерная гимнастика		14
	4.1.	Общеразвивающие упражнения		3
	4.2.	Упражнения для пресса		2
	4.3.	Упражнения для стоп и голени		2
	4.4.	Комплекс растяжек		3
	4.5.	Упражнения для верхнего плечевого пояса, гибкость		3
	5.	Итоговое занятие		1
		ИТОГО		70

Содержание программы

IV год обучения (4 класс)

№

п/п

Раздел

Теория

Практика

Вводное занятие

Цели, задачи и содержание программы обучения. Правила ТБ, дисциплина во время занятий, внешний вид. Правила поведения при участии в массовых мероприятиях.

1.

Экзерсис у станка.

1. Temps lie par terre en dehors et en dedans, перевод Battements tendus и Battements tendus jete из-за такта; Battements fondu на 45° с soutenu; frappe на 45° (из-за такта) с Pas tombee; Preparation и pirouett en dehors, en dedans из V позиции.

1. Усложнение музыкального материала.

2. Выразительность исполнения.

3. Развитие памяти (усложнение комбинаций координационно и ритмически), музыкальность исполнения.

2.

Экзерсис на середине.

1. Temps lie par terre en dehors et en dedans; Rond de jambe par terre с III Port de bras; Battements fondu с demi rond на 45° en dehors, en dedans; Preparation к pirouette с IV позиции; Подготовка к Tours pike.

Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров. Усложняется техника исполнения классических движений с введением pirouette, а также убыстрение темпа и удлинение комбинаций, что приводит к дальнейшему развитию силы и выносливости.

3.

Аллегро.

1. Прыжки с «поджатыми» (в повороте на 360°); Pas assemble; Pas glissade; Grand jete по диагонали

Развитие координации, музыкальности, легкости, фиксации позы во время прыжка.

4.

Классическая партерная гимнастика

Силовые упражнения. Упражнения на выворотность стоп. Растяжки.

Выполнение силовых упражнений. Новые элементы на развитие выворотности стоп. Усиление упражнений на растяжку (на станке и на полу)

5.

Итоговое занятие.

Открытое занятие для родителей

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

1. умение проверить точность и чистоту исполнения пройденных движений;
2. умение устойчиво стоять на полупальцах;
3. дальнейшее развитие силы и выносливости за счет убыстрения темпа и нагрузки в упражнениях;
4. умение использовать классические термины и понятия;
5. умение методически грамотно оценивать свое исполнение и давать оценку исполнению других детей;
6. умение использовать знания и принципы классического танца в концертных номерах;
7. умение анализировать характер и качество исполнения движений в классическом экзерсисе, а также знать и понимать, для чего оно необходимо;
8. эмоциональное исполнение танцевальных композиций и отдельных видов движений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на экзамене;

другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

VI. Список методической литературы

Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010

- Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
- Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
- Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
- Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
- Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
- Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992
- Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» - М., Искусство, 1989
- Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
- Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
- Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
- Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
- Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978
- Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: "Искусство", 1989
- Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999
- Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
- Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
- Сердюков В.П. . Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств 1981г.
- Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
- Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство, 1987
- Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
- Ярмолович Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу в области
хореографического искусства

«Классический танец» муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Детская школа искусств» муниципального
района Илишевский район Республики Башкортостан.

Разработчик программы:

Габдекеева Гузель Илгизовна, преподаватель высшей квалификационной
категории по классу хореографии МАУ ДО «Детская школа искусств» МР
Илишевский район.

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на
основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической
деятельности при реализации общеразвивающих программ в области
искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской
Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом современных
тенденций в области хореографического искусства.

В данной программе представлены следующие разделы: пояснительная
записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки
обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методические
рекомендации, перечень литературы.

Темы заданий носят рекомендательный характер, предоставляя
возможность любому педагогу исходить из конкретных условий работы.
Учебно-тематический план каждого года повторяется с постепенным
усложнением целей и задач. Разделы тем не снижает достоинства программы,
а позволяют выстраивать все задания вокруг главных направлений в
хореографии. Курс обучения заканчивается итоговой работой, которая должна
наглядно демонстрировать приобретенные знания и умения учащихся.

Программа выстроена от простого к сложному, что позволяет учащимся
усваивать материал с наибольшей пользой при разнообразии технических
возможностей. Целевая установка программы способствует эстетическому
развитию подрастающего поколения.

Программа учебного предмета «Классический танец» может быть
рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент:

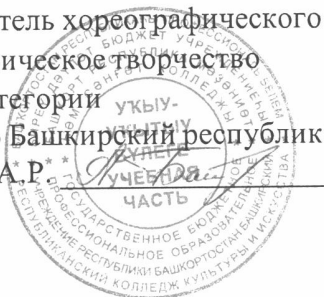
Преподаватель хореографического отделения

Хореографическое творчество

высшей категории

ГБПОУ РБ Башкирский республиканский колледж культуры и искусства

Батталова А.Р.



РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу в области
хореографического искусства

«Классический танец» муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Детская школа искусств»

муниципального района Илишевский район Республики Башкортостан.

Разработчики программы:

Габдекеева Гузель Илгизовна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу хореографии МАУ ДО «Детская школа искусств» МР Илишевский район.

Калимуллина Ильмира Флюоровна, преподаватель по классу хореографии МАУ ДО «Детская школа искусств» МР Илишевский район

Программа учебного предмета «Классический танец» разработан на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом современных тенденций в области хореографического искусства.

В данной программе представлены следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства.

Данная программа организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить учащиеся в течение каждого года обучения. В ней поэтапно, с возрастающей степенью трудности, изложены элементы экзерсиса, разделов *adagio*, *allegro*.

Освоение программы способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Программа учебного предмета «Гимнастика» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент:

Заместитель директора

по учебной работе

МАУ ДО «Детская школа искусств»

МР Илишевский район РБ

Имаева А.Г. 