

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
МР ИЛИШЕВСКИЙ РАЙОН РБ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03. КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ**

Верхнеяркеево 2020г.

Принято
Педагогическим советом
МАУ ДО «ДШИ» МР Илишевский район
РБ
Протокол № 1 от 24.08.2024г.

Утверждаю:
Директор МАУ ДО «ДШИ» МР
Илишевский район РБ
Фасхиева И.Г.
Приказ № 44 от 24.08.2024г.



Разработчик:

Фасхетдинова А.Ф. – преподаватель изобразительного искусства МАУ ДО «ДШИ» МР Илишевский район РБ

Рецензент:

Фаткуллина Д.Р. – кандидат пед.наук, доцент кафедры изобразительного искусства БГПУ им. М.Акмуллы

Имаева А.Г. – заместитель директора МАУ ДО «ДШИ» МР Илишевский район РБ

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Цель и задачи учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Форма проведения учебных занятий

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценок

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

Список учебной литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Художественно-творческое развитие обучающихся осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» составляет 924 часов (в том числе, 363 аудиторных часов, 561 часов самостоятельной работы).

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является: художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-

исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Композиция станковая» со сроком обучения 5 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы.	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные нагрузки	32	34	32	34	32	34	32	34	48	51	363
Самостоятельная работа	50	62	50	62	50	62	50	62	50	63	561
Максимальная учебная нагрузка	82	96	82	96	82	96	82	96	98	114	924
Вид промежуточной аттестации	Просмотры работ в конце каждого полугодия										

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Композиция станковая» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету осуществляются в форме групповых занятий.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и методическим фондам работ обучающийся. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена мольбертами, планшетами.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение обучающимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс.

	Тема	Содержание	Аудит. часы	Сам.р абота	ИТОГО
1 полугодие					
1	Тема 1. Свойства композиции.	Ознакомление обучающегося с основными принципами организации композиции. Развитие первоначальных навыков на примере простых упражнений. Научить находить равновесие, масштаб, организовать ритм и композиционный центр. Ознакомить с правилами линейной и воздушной перспективы. Обучающийся самостоятельно выполняет поисковые эскизы малого формата, подбирает колористическое решение для дальнейшего согласования с преподавателем. Формат А4-А2. Материал на выбор.	6	12	18
2	Тема 2. Цвет в композиции. Например, «Летние фантазии» и т.д.	Раскрыть работу большими цветовыми массами. Передать настроение через колорит. Организовать композицию листа: компоновка, равновесие, ритм, композиционный центр и т.д. Обучающийся самостоятельно выполняет	8	12	20

		поисковые эскизы малого формата, подбирает колористическое решение для дальнейшего согласования с преподавателем Формат А2. Бумага, гуашь, акварель.			
3	Тема 3. Плановость в композиции. Например, «Образ осени» и т.д.	Организовать композицию листа: компоновка, равновесие, ритм, композиционный центр и т.д. Показать плановость, воздушную перспективу. Раскрыть работу большими мазками. Передать теплый или холодный колорит. Формат А2. Бумага, гуашь, акварель.	8	12	20
4	Тема 4. Многофигурная композиция. Например, «Моя семья».	Дать общую характеристику каждому члену семьи (мама готовит обед, сестра делает уроки и т.д.). Организовать композицию листа: компоновка, равновесие, ритм, композиционный центр и т.д. Компоновка многофигурной композиции, пропорций фигуры человека. Обучающийся самостоятельно выполняет поисковые эскизы малого формата, подбирает колористическое решение для дальнейшего согласования с преподавателем Формат А2. Бумага, гуашь, акварель.	10	14	24
2 полугодие					
5	Тема 5. Образное мышление в создании композиции. Например, иллюстрации к сказкам.	Выбрать литературное произведение (сказку). Продумать образ. Выстроить композицию с учетом равновесия, ритма, композиционного центра, колорита и т.д. Обучающийся самостоятельно выполняет поисковые эскизы малого формата, подбирает	10	20	30

		колористическое решение для дальнейшего согласования с преподавателем Формат А2. Бумага, гуашь, акварель.			
6	Тема 6. Многофигурная композиция. Например, «Зимние забавы».	Продумать сюжет. Организовать композицию листа: компоновка, равновесие, ритм, композиционный центр и т.д. Компоновка многофигурной композиции, пропорций фигуры человека. Обучающийся самостоятельно выполняет поисковые эскизы малого формата, подбирает колористическое решение для дальнейшего согласования с преподавателем Формат А2. Бумага, гуашь, акварель.	12	20	32
7	Тема 7. Сюжетная композиция. Темы на выбор преподавателя. Например, «Мои любимые виды спорта», «Весна», «Ярмарка» и т.д.	Закрепление ранее полученных знаний. Обучающийся самостоятельно выполняет поисковые эскизы малого формата, подбирает колористическое решение для дальнейшего согласования	12	22	34
	ИТОГО:		66	112	178

2 класс

№	Тема	Содержание	Аудит. часы	Сам. работа	ИТОГО
3 полугодие					
1	Тема 1. Плановость и цвет в композиции. Например, «Путешествие».	Продумать сюжет. Организовать композицию листа: компоновка, равновесие, ритм, композиционный центр и т.д. Передать настроение, плановость, воздушную	10	16	26

		перспективу. Обучающийся самостоятельно выполняет поисковые эскизы малого формата, подбирает колористическое решение для дальнейшего согласования с преподавателем Формат А2. Материал на выбор.			
2	Тема 2. Цвет в композиции. Плановость композиции.,	Например, «Осенняя погода». Продумать сюжет. Организовать композицию листа: компоновка, равновесие, ритм, композиционный центр и т.д. Раскрыть работу большими мазками. Передать состояние через колорит. Обучающийся самостоятельно выполняет поисковые эскизы малого формата подбирает колористическое решение для дальнейшего согласования с преподавателем Формат А2. Бумага, гуашь, акварель.	10	16	26
3	Тема 3. Декоративная композиция. Например, «На другой планете».	Продумать выразительность образа. Организовать композицию листа: компоновка, равновесие, ритм, композиционный центр и т.д. Организовать колорит. Обучающийся самостоятельно выполняет поисковые эскизы малого формата, подбирает колористическое решение для дальнейшего согласования с преподавателем Формат А2. Материал на выбор.	12	18	30
4 полугодие					
4	Тема 4. Образное мышление в создании композиции.	Продумать идею. Организовать композицию листа: компоновка, равновесие, ритм,	8	14	22

	Например, «Зимние фантазии».	композиционный центр и т.д. Организовать колорит и ритм пластического решения. Обучающийся самостоятельно выполняет поисковые эскизы малого формата, подбирает колористическое решение для дальнейшего согласования с преподавателем Формат А2. Бумага, гуашь, акварель или пастель.			
5	Тема 5. Стилизация природных форм. Иллюстрация к народной сказке про животных.	Продумать идею. Организовать композицию листа: компоновка, равновесие, ритм, композиционный центр и т.д. Изучить основы стилизации. Организовать работу тоне. Отработать приемы работы линией и пятном. Обучающийся самостоятельно выполняет поисковые эскизы малого формата, подбирает колористическое решение для дальнейшего согласования с преподавателем Формат А2. Графические материалы.	8	16	24
6	Тема 6. Многофигурная композиция. Например, «Перемена в школе».	Продумать сюжет. Организовать композицию листа: компоновка, равновесие, ритм, композиционный центр и т.д. Компоновка многофигурной композиции, передача пропорций фигуры человека. Обучающийся самостоятельно выполняет поисковые эскизы малого формата, подбирает колористическое решение для дальнейшего согласования с преподавателем Формат А2.	8	16	24

		Материал на выбор.			
7	Тема 7. Сюжетная композиция. Темы на выбор преподавателя. Например, «Цирк», «Животный мир», «Хоккей» и другие.	Закрепление ранее полученных знаний. Обучающийся самостоятельно выполняет поисковые эскизы малого формата, подбирает колористическое решение для дальнейшего согласования с преподавателем Закрепление ранее полученных знаний. Формат А2. Материал на выбор преподавателя.	10	16	26
	ИТОГО:		66	112	178

3 класс

№	Тема		Аудит. часы	Сам.р абота	ИТОГО
5 полугодие					
1	Тема 1. Цвет в композиции. Например, «Лето в городе».	Продумать сюжет. Организовать композицию листа: компоновка, равновесие, ритм, композиционный центр и т.д. Раскрыть работу большими мазками. Передать теплый или холодный колорит. Обучающийся самостоятельно выполняет поисковые эскизы малого формата, подбирает колористическое решение для дальнейшего согласования с преподавателем Формат А2. Бумага, гуашь, акварель.	10	14	24
2	Тема 2. Декоративная композиция. Например, «Город».	Продумать образ. Организовать композицию листа: компоновка, равновесие, ритм, композиционный центр и т.д. Изучить основы стилизации. Организовать работу тоне.	10	18	28

		Отработать приемы работы линией и пятном. Обучающийся самостоятельно выполняет поисковые эскизы малого формата, подбирает колористическое решение для дальнейшего согласования с преподавателем Формат А2. Графические материалы.			
3	Тема 3. Плановость в композиции. Например, «В парке».	Продумать сюжет. Организовать композицию листа: компоновка, равновесие, ритм, композиционный центр и т.д. Передать линейную и воздушную перспективу. Скомпоновать многофигурную композицию, передать пропорций фигуры человека. Обучающийся самостоятельно выполняет поисковые эскизы малого формата, подбирает колористическое решение для дальнейшего согласования с преподавателем Формат А2. Материал на выбор.	12	18	30
6 полугодие					
4	Тема 4. Композиция портрета. Например, «Портрет друга».	Организовать композицию листа: компоновка, равновесие, ритм, композиционный центр и т.д. Передать пропорции человеческой головы, фигуры. Передать портретные особенности модели. Обучающийся	10	20	30

		самостоятельно выполняет поисковые эскизы малого формата, подбирает колористическое решение для дальнейшего согласования с преподавателем Формат А2. Материал на выбор.			
5	Тема 5. Сюжетная композиция. Иллюстрации к сказкам, эпосу, легендам. Например, «Урал-батыр», «Золотое руно» и т.д.	Продумать сюжет. Организовать композицию листа: компоновка, равновесие, ритм, композиционный центр и т.д. Изучить основы стилизации. Организовать работу тоне. Отработать приемы работы линией и пятном. Обучающийся самостоятельно выполняет поисковые эскизы малого формата, подбирает колористическое решение для дальнейшего согласования с преподавателем Формат А2. Графические материалы.	12	20	32
6	Тема 6. Сюжетная композиция. Темы на выбор преподавателя. Например, «В художественной школе», «Зимняя сказка», «Народные гуляния» и другие.	Закрепление ранее полученных знаний. Обучающийся самостоятельно выполняет поисковые эскизы малого формата, подбирает колористическое решение для дальнейшего согласования с преподавателем Закрепление ранее полученных знаний. Формат А2. Материал на выбор преподавателя.	12	22	34
	ИТОГО:		66	112	178

4 класс

№	Тема	Содержание	Аудит. часы	Сам.р абота	ИТОГО
7 полугодие					
1	Тема 1. Композиция портрета. Например, «Автопортрет».	1. Организовать композицию листа: компоновка, равновесие, ритм, композиционный центр и т.д. Передать пропорции человеческой головы, фигуры. Передать пропорций фигуры человека. Обучающийся самостоятельно выполняет поисковые эскизы малого формата, подбирает колористическое решение для дальнейшего согласования с преподавателем Формат А2. Материал на выбор.	10	14	24
2	Тема 2. Свойства композиции. Например, «Спортивные состязания».	Организовать динамичную композицию: компоновка, равновесие, ритм, композиционный центр и т.д. Скомпоновать многофигурную композицию, передать пропорций фигуры человека или животного в движении. Обучающийся самостоятельно выполняет поисковые эскизы малого формата, подбирает колористическое решение для дальнейшего согласования с преподавателем Формат А2. Материал на выбор.	10	18	28
3	Тема 3. Образное мышление в создании композиции.	Продумать идею. Организовать композицию листа: компоновка, равновесие, ритм,	12	18	30

	Композиция по литературным произведениям.	композиционный центр и т.д. Изучить основы стилизации. Организовать работу в тоне. Отработать приемы работы линией и пятном. Обучающийся самостоятельно выполняет поисковые эскизы малого формата, подбирает колористическое решение для дальнейшего согласования с преподавателем. Формат А2. Материал на выбор.			
8 полугодие					
4	Тема 4. Сюжетная композиция. Например, «Мастерская художника».	Продумать сюжет. Организовать композицию листа: компоновка, равновесие, ритм, композиционный центр и т.д. Передать линейную и воздушную перспективу. Возможно, передача пропорций фигуры человека. Обучающийся самостоятельно выполняет поисковые эскизы малого формата, подбирает колористическое решение для дальнейшего согласования с преподавателем. Формат А2. Бумага, гуашь, акварель.	10	20	30
5	Тема 5. Декоративная композиция. Темы на выбор преподавателя. Например, «Мир насекомых», «Водный мир», «Экзотические птицы» и другие.	Организовать композицию листа: компоновка, равновесие, ритм, композиционный центр и т.д. Изучить основы стилизации. Организовать работу в цвете. Обучающийся самостоятельно выполняет поисковые эскизы малого формата, подбирает	12	20	32

		колористическое решение для дальнейшего согласования с преподавателем Закрепление ранее полученных знаний. Формат А2. Материал на выбор преподавателя			
6	Тема 6. Сюжетная композиция. «Моя будущая профессия».	Продумать сюжет. Организовать композицию листа: компоновка, равновесие, ритм, композиционный центр и т.д. Компоновка композиции, передача пропорций фигуры человека. Обучающийся самостоятельно выполняет поисковые эскизы малого формата, подбирает колористическое решение для дальнейшего согласования с преподавателем. Формат А2. Бумага, гуашь, акварель.	12	22	34
ИТОГО:			66	112	178

5 класс

№	Тема	Содержание	Аудит. часы	Сам.р абота	ИТОГО
9 полугодие					
1	Тема 1. Сюжетная композиция. Например, «Моя кухня», «Мастерская деда» и т.д.	Продумать сюжет. Организовать композицию листа: компоновка, равновесие, ритм, композиционный центр и т.д. Передать линейную и воздушную перспективу. Возможно, передача пропорций фигуры человека. Обучающийся самостоятельно выполняет поисковые эскизы малого формата, подбирает	16	16	32

		колористическое решение для дальнейшего согласования с преподавателем. Формат А2. Бумага, гуашь, акварель.			
2	Тема 2. Композиция портрета. «Портрет моей семьи».	2. Организовать композицию листа: компоновка, равновесие, ритм, композиционный центр и т.д. Передать пропорции человеческой головы, фигуры. Скомпоновать многофигурную композицию, передать пропорций фигуры человека. Обучающийся самостоятельно выполняет поисковые эскизы малого формата, подбирает колористическое решение для дальнейшего согласования с преподавателем Формат А2. Материал на выбор.	16	16	32
3	Тема 3. Образное мышление в создании композиции. Например, «Мой город».	Продумать выразительность образа. Организовать композицию листа: компоновка, равновесие, ритм, композиционный центр и т.д. Организовать колорит. Обучающийся самостоятельно выполняет поисковые эскизы малого формата, подбирает колористическое решение для дальнейшего согласования с преподавателем Формат А2. Материал на выбор.	16	18	34
10 полугодие					
4	Тема 4. Сюжетная композиция. Например,	Продумать сюжет. Организовать композицию листа: компоновка,	16	20	36

	«Карнавал».	равновесие, ритм, композиционный центр и т.д. Передать настроение и дух события. Передать линейную и воздушную перспективу. Организовать многофигурную композицию. Обучающийся самостоятельно выполняет поисковые эскизы малого формата, подбирает колористическое решение для дальнейшего согласования с преподавателем Формат А2. Материал на выбор.			
5	Тема 5. Плановая многофигурная композиция. Например, «На пленэре в Детской художественной школе».	Продумать сюжет. Организовать композицию листа: компоновка, равновесие, ритм, композиционный центр и т.д. Передать линейную и воздушную перспективу. Организовать многофигурную композицию. Обучающийся самостоятельно выполняет поисковые эскизы малого формата, подбирает колористическое решение для дальнейшего согласования с преподавателем Формат А2. Материал на выбор.	16	20	36
6	Тема 6. Сюжетная многофигурная композиция. Например, «Любимый праздник».	Продумать сюжет. Организовать композицию листа: компоновка, равновесие, ритм, композиционный центр и т.д. Передать настроение и дух праздника. Передать линейную и воздушную перспективу. Организовать многофигурную	19	23	42

		композицию. Обучающийся самостоятельно выполняет поисковые эскизы малого формата, подбирает колористическое решение для дальнейшего согласования с преподавателем Формат А2. Материал на выбор.			
	ИТОГО:		99	113	212

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Композиция станковая» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- просмотр работ по полугодиям;

• оценки учащимся выставляются по окончании полугодия. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточное оценивание работ, с выставлением отметок в журнал (текущий контроль).

Критерии оценок

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения:

- знание понятий и терминов, используемых при работе над композицией; тональной, цветовой, линейной композиции; о движении, о ритме в станковой композиции; о контрастах и нюансах; о трехмерном пространстве, о перспективе (линейной и воздушной); о плановости изображения; о точке зрения (горизонт); знать об эмоциональной выразительности и цельности композиции;
- умение собирать материал в работе над сюжетной композицией;
- интересный и выразительный сюжет;
- самостоятельный выбор формата;
- организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;
- умение грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов, разместить и уравновесить предметы на плоскости;
- грамотно передавать плановость;
- правильной организации композиционных и смысловых центров; • создания целостности цветотонального решения листа.
- хорошее использование выразительных особенностей применяемого художественного материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- уметь анализировать схемы построения композиций великих художников;

2 год обучения:

- знание понятий и терминов, используемых при работе над композицией; тональной, цветовой, линейной композиции; о движении, о ритме в станковой композиции; о контрастах и нюансах; о трехмерном пространстве, о перспективе (линейной и воздушной); о плановости изображения; о точке зрения (горизонт); знать об эмоциональной выразительности и цельности композиции;
- умение собирать материал в работе над сюжетной композицией;
- владение навыками поэтапной работы над сюжетной композицией; интересный и выразительный сюжет;
- самостоятельный выбор формата;
- организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;

- умение грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов, разместить и уравновесить предметы на плоскости;
- умение четко выделять композиционный центр;
- грамотно передавать плановость, линейную перспективу;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения; правильной организации композиционных и смысловых центров; создания целостности цветотонального решения листа.
- хорошо передавать соразмерность фигур человека, животного
- хорошее использование выразительных особенностей применяемого художественного материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- уметь анализировать схемы построения композиций великих художников;
- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- уметь трансформировать и стилизовать заданную форму;

3 год обучения

- знание понятий и терминов, используемых при работе над композицией; тональной, цветовой, линейной композиции; о движении, о ритме в станковой композиции; о контрастах и нюансах; о трехмерном пространстве, о перспективе (линейной и воздушной); о плановости изображения; о точке зрения (горизонт); знать об эмоциональной выразительности и цельности композиции;
- умение собирать материал в работе над сюжетной композицией;
- владение навыками поэтапной работы над сюжетной композицией; интересный и выразительный сюжет;
- грамотно компоновать сложные композиции;
- грамотно передавать плановость, линейную перспективу;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения; правильной организации композиционных и смысловых центров; создания целостности цветотонального решения листа.
- грамотно передавать пропорции и конструкцию фигуры; соблюдение пропорциональных отношений частей головы, определение размеров; соразмерность фигур человека, животного и частей интерьера;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого художественного материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- уметь анализировать схемы построения композиций великих художников;
- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- уметь трансформировать и стилизовать заданную форму;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;

- творческий подход;
- умение обобщать композицию и приводить ее к целостности;

4 год обучения

- знание понятий и терминов, используемых при работе над композицией; тональной, цветовой, линейной композиции; о движении, о ритме в станковой композиции; о контрастах и нюансах; о трехмерном пространстве, о перспективе (линейной и воздушной); о плановости изображения; о точке зрения (горизонт); знать об эмоциональной выразительности и цельности композиции;
- умение собирать материал в работе над сюжетной композицией;
- владение навыками поэтапной работы над сюжетной композицией; интересный и выразительный сюжет;
- грамотно компоновать сложные композиции;
- грамотно передавать плановость, линейную перспективу;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения; правильной организации композиционных и смысловых центров; создания целостности цветотонального решения листа.
- грамотно передавать пропорции и конструкцию фигуры; соблюдение пропорциональных отношений частей головы, определение размеров; соразмерность фигур человека, животного и частей интерьера;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого художественного материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- уметь анализировать схемы построения композиций великих художников;
- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- уметь трансформировать и стилизовать заданную форму;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- творческий подход;
- умение обобщать композицию и приводить ее к целостности;
- уметь передавать характер движения людей и животных;
- уметь работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- уметь трансформировать и стилизовать заданную форму

5 год обучения

- знание понятий и терминов, используемых при работе над композицией; тональной, цветовой, линейной композиции; о движении, о ритме в станковой композиции; о контрастах и нюансах; о трехмерном пространстве, о перспективе (линейной и воздушной); о плановости изображения; о точке зрения (горизонт); знать об эмоциональной выразительности и цельности композиции;
- умение собирать материал в работе над сюжетной композицией;

- владение навыками поэтапной работы над сюжетной композицией; интересный и выразительный сюжет;
- грамотно компоновать сложные композиции;
- грамотно передавать плановость, линейную перспективу;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения; правильной организации композиционных и смысловых центров; создания целостности цветотонального решения листа.
- грамотно передавать пропорции и конструкцию фигуры; соблюдение пропорциональных отношений частей головы, определение размеров; соразмерность фигур человека, животного и частей интерьера;
- уметь передавать характер движения людей и животных;
- уметь работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- уметь собирать дополнительный материал для создания композиции; уметь трансформировать и стилизовать заданную форму;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого художественного материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- уметь анализировать схемы построения композиций великих художников;
- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- уметь трансформировать и стилизовать заданную форму;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- творческий подход;
- умение обобщать композицию и приводить ее к целостности;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии; выполнен весь объем учебных работ.

4 («хорошо») - при условии невыполнения нескольких пунктов данных критериев; и/или не выполнении всего объема учебных работ.

3 («удовлетворительно») - при невыполнении половины пунктов критериев оценки, при невыполнении всего объема учебных работ.

2 («не удовлетворительно») – при невыполнении более половины критериев оценки, малом объеме учебных работ.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные эскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение работы на формате в материале.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990

11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. . Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения).М., 1985

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета ПО.01.УП.03. «Композиция станковая» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись»

Программа учебного предмета «Композиция станковая» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе утвержденными приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 156.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и ее место учебном плане образовательного учреждения, выявляются межпредметные связи. Структура программы выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно. Темы заданий носят рекомендательный характер. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись», «Рисунок» и «Пленэр». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом. Учебно-тематический план каждого года повторяется постепенным усложнением целей и задач.

Курс обучения заканчивается итоговой работой, которая наглядно демонстрирует приобретенные знания и умения учащихся. В качестве домашних заданий применяются различные методы и формы (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.), что четко укладывается в схему поэтапного ведения работы. Интересно подобранные домашние задания (самостоятельные этюды и зарисовки, копирование, просмотр учебных кинофильмов, альбомов, художественных журналов, поиск репродукций художников-классиков по определенной теме или сюжету), создают у учащегося дополнительный интерес к учебному предмету «Композиция станковая». Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения.

Анализ содержания программы «Композиция станковая» позволяет сделать заключение о целесообразности её одобрения и рекомендации для реализации в образовательном процессе детской школы искусств.

Рецензент:

Фаткуллина Д.Р. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры изобразительного искусства БГПУ им. М. Акмуллы.



Подпись Д.Р. Фаткуллина
Заверяю: Начальник отдела документационного обеспечения
ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы» А.Д. Омаров

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета ПО.01.УП.03. «Композиция станковая»
дополнительной предпрофессиональной программы
в области изобразительного искусства «Живопись»

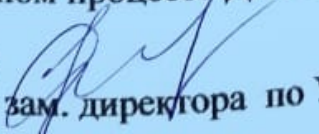
Программа учебного предмета «Композиция станковая» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе утвержденными приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 156.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и ее место в учебном плане образовательного учреждения, выявляются межпредметные связи. Структура программы выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно. Темы заданий носят рекомендательный характер. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись», «Рисунок» и «Пленэр». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом. Учебно-тематический план каждого года повторяется с постепенным усложнением целей и задач.

Курс обучения заканчивается итоговой работой, которая наглядно демонстрирует приобретенные знания и умения учащихся. В качестве домашних заданий применяются различные методы и формы (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.), что четко укладывается в схему поэтапного ведения работы. Интересно подобранные домашние задания (самостоятельные этюды и зарисовки, копирование, просмотр учебных кинофильмов, альбомов, художественных журналов, поиск репродукций художников-классиков по определенной теме или сюжету), создают у учащегося дополнительный интерес к учебному предмету «Композиция станковая». Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения.

Анализ содержания программы «Композиция станковая» позволяет сделать заключение о целесообразности её одобрения и рекомендации для реализации в образовательном процессе ДШИ.

Рецензент: 
Имаева А.Г. - зам. директора по УВР МАУ ДО «ДШИ» МР Илишевский район РБ