

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
МР ИЛИШЕВСКИЙ РАЙОН РБ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01.РИСУНОК**

Верхнеяркеево 2020г.

Принято  
Педагогическим советом  
МАУ ДО «ДШИ» МР Илишевский район  
РБ  
Протокол № 1 от 24.08.2017г.

Утверждаю:  
Директор МАУ ДО «ДШИ» МР  
Илишевский район РБ  
Фасхиева И.Г.  
Приказ № 44 от 24.08.2017г.



**Разработчик:**

Фасхетдинова А.Ф. – преподаватель изобразительного искусства МАУ ДО «ДШИ» МР Илишевский район РБ

**Рецензент:**

Фаткуллина Д.Р. – кандидат пед.наук, доцент кафедры изобразительного искусства БГПУ им. М.Акмуллы

Имаева А.Г. – заместитель директора МАУ ДО «ДШИ» МР Илишевский район РБ

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Цель и задачи учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Форма проведения учебных занятий

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценок

### **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок – основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» составляет 990 часов (в том числе, 561 аудиторных часов, 429 часов самостоятельной работы).

### *Цель и задачи учебного предмета*

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### **Задачи учебного предмета:**

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;

- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации***

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет  
(программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы.	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные нагрузки	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Самостоятельная работа	38	40	38	40	38	40	46	51	46	52	429
Максимальная учебная нагрузка	86	91	86	91	86	91	110	120	110	120	991
Вид промежуточной аттестации	Просмотры работ в конце каждого полугодия										

***Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету осуществляются в форме групповых занятий.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

## ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Мастерская по рисунку оснащена мольбертами, подиумами, софитами, гипсовыми моделями, натюрмортным фондом. Педагоги и обучающиеся имеют доступ к методическим фондам (школьному и классному). Имеется доступ к библиотечному фонду – изданиям учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении

натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения даются домашние (самостоятельные) задания, закрепляющие изученный материал.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **1 класс.**

	Тема		Аудит. часы	Сам. работа	ИТОГО
<b>1 полугодие</b>					
1	Тема 1. Беседа о предмете рисунок.	Организация работы. Знакомство с материалами и принадлежностями, приемами работы. Понятия «линия», «штрих», «пятно», «тон», «тоновая растяжка», «сила тона» и т.д. Графические изобразительные средства.	3	0	3
2	Тема 2. Фронтальный	Понятие о штрихе, тональном рисунке.	3	6	9

	рисунок плетенки, бумажной «гармошки» и т.д.	Формат А3. Бумага, карандаш.			
3	Тема 3. Фронтальный рисунок простых плоских предметов (разделочная доска, книги, крышка).	Знакомство с понятиями пропорции, симметрия, асимметрия. Формат А2. Бумага, карандаш.	3	6	9
4	Тема 4. Выполнение упражнений на сокращение в перспективе геометрических фигур (квадрат, овал).	Понятие о перспективном сокращении на плоскости. Формат А2. Бумага, карандаш.	3	6	9
5	Тема 5. Зарисовки каркасной модели куба, призмы в различных ракурсах.	Понятие о перспективном сокращении в пространстве. Формат А2. Бумага, карандаш.	9	6	15
6	Тема 6. Конструктивный рисунок прямоугольных тел в 3/4 .	Передача перспективных сокращений. При самостоятельной работе обучающиеся могут рисовать, например, книги. Формат А2. Бумага, карандаш.	12	6	18
7	Тема 7. Конструктивный рисунок тел вращения в перспективе (конус, цилиндр, шар и т.д.).	Перспектива тел вращения. При самостоятельной работе обучающиеся могут рисовать, например, стеклянные предметы быта. Формат А2. Бумага, карандаш.	15	8	23
2 полугодие					
8	Тема 8. Рисунок отдельных гипсовых тел (куб, шар и т.д.).	Светотеневая моделировка. Формат А2. Бумага, карандаш.	9	8	17

9	Тема 9. Натюрморт из гипсовых моделей (куб, призма, цилиндр, конус, шар и т.д.).	Выбор формата, конструктивное построение. Положение предметов относительно друг друга. Масштаб предметов. Передача пространства. Светотеневая моделировка предметов. Формат А2. Бумага, карандаш.	12	8	20
10	Тема 10. Натюрморт из простых предметов быта (крынка, кувшин, кружка и т.д.).	Выбор формата, конструктивное построение. Положение предметов относительно друг друга. Масштаб предметов. Объемно-пространственное изображение предметов. Светотеневая моделировка. Светотеневая моделировка предметов. Формат А2. Бумага, карандаш.	12	8	20
11	Тема 11. Знакомство с пропорциями фигуры человека.	Схематическое изображение фигуры человека в статичном состоянии (стоя). Наброски с натуры. Формат А2. Бумага, карандаш.	3	8	11
12	Тема 12. Итоговая постановка.	Выполнение натюрморта из простых бытовых предметов. Работа в тоне. Формат А2. Бумага, карандаш.	15	8	23
<b>ИТОГО:</b>			99	78	177

## 2 класс

№	Тема	Аудит. часы	Сам. работа	ИТОГО
3 полугодие				

1	Тема 1. Зарисовки предметов быта различных по материалу и фактуре (глянцевые, матовые - стекло, керамика, металл и т.д.).	Передача материальности в рисунке. Формат А2. Бумага, графический материал на выбор.	6	6	12
2	Тема 2. Натюрморт из предметов быта на фоне драпировок.	Конструктивное построение (передача пропорций и формы предметов), передача пространства, материальности предметов, светотеневая моделировка. Формат А2. Бумага, карандаш.	12	8	20
3	Тема 3. Рисунок простого симметричного гипсового орнамента (гипсовая розетка).	Передача конструктивных особенностей с легкой поддержкой тоном. Формат А2. Бумага, карандаш.	12	8	20
4	Тема 4. Зарисовки чучел птиц и животных в различных ракурсах.	Передача характера натуры. Формат А2. Бумага, графический материал на выбор.	9	8	17
5	Тема 5. Пропорции фигуры человека.	Схематические и натурные зарисовки фигуры человека. Формат А4-А3. Бумага, карандаш.	9	8	17
4 полугодие					
6	Тема 6. Натюрморт из предметов быта и с чучелом птицы.	Конструктивное построение (передача пропорций и формы предметов), передача пространства, материальности предметов,	15	10	25

		светотеневая моделировка. Формат А2. Бумага, карандаш.			
7	Тема 7. Рисунок натюрморта мягкими графическими материалами (уголь, сангина, соус и т.д.).	Передача пространства, конструктивных особенностей, материальности предметов. Светотеневая моделировка. При самостоятельной работе обучающиеся могут рисовать, например, отдельные предметы быта мягкими графическими материалами. Формат А2.	15	10	25
8	Тема 8. Зарисовки части интерьера с разных точек зрения.	Передача перспективы. Конструкции предметов. Формат А2. Бумага, мягкие графические материалы.	6	10	16
9	Тема 9. Итоговая постановка.	Выявление полученных знаний. Формат А2. Бумага, карандаш.	15	10	25
	<b>ИТОГО:</b>		99	78	177

### 3 класс

№	Тема		Аудит. часы	Сам. работа	ИТОГО
5 полугодие					
1	Тема 1. Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой или капителью.	Тональный длительный рисунок. Конструктивное построение. Передача материальности. Передача тональных отношений. Формат	12	9	21

		А2. Бумага, карандаш.			
2	Тема 2. Рисунок частей головы (глаз, нос, ухо, губы).	Передача пропорции головы человека. Конструктивное построение, анализ формы. Формат А2. Бумага, карандаш.	15	11	26
3	Тема 3. Рисунок интерьера.	Линейно-конструктивное построение. Формат А2. Бумага, карандаш.	9	9	18
4	Тема 4. Натюрморт из предметов быта.	Работа линией и пятном. Организация пространства листа. Ритм в композиции. Формат А2. Бумага, тушь, гелевая ручка.	12	9	21
6 полугодие					
5	Тема 5. наброски фигуры человека.	Передача основных особенностей фигуры, соблюдение основных пропорций, грамотное владение выбранным графическим материалом. Формат А4-А2. Бумага, графический материал на выбор.	3	4	7
6	Тема 6. Тематический натюрморт из бытовых предметов разных по материалу и тону.	Компоновка и построение, передача объема предметов, светотеневая моделировка, передача световоздушной перспективы, передача образа постановки. Формат А2. Бумага, графический материал на выбор.	12	6	18
7	Тема 7. Рисунок черепа в двух ракурсах. Работа	Линейно-конструктивное построение. Анализ	15	10	25

	от общего к деталям.	формы строения черепа. Формат А2. Бумага, карандаш.			
8	Тема 8. Рисунок сложной драпировки (например, завязанной в узел).	Формат А2. Бумага, графический материал на выбор.	6	10	16
9	Тема 9. Итоговая постановка.	Выявление полученных знаний.	15	10	25
	<b>ИТОГО:</b>		99	78	177

#### 4 класс

№	Тема		Аудит. часы	Сам.рабо та	ИТОГО
7 полугодие					
1	Тема 1. Рисунок обрубочной гипсовой головы.	Компоновка на листе, конструктивное построение, передача пропорций, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка. Формат А2. Бумага, карандаш.	20	12	32
2	Тема 2. Натюрморт с гипсовой головой..	Компоновка на листе. Конструктивное построение, светотеневая моделировка, передача пропорций предмета. Световоздушной перспективы. Формат А2. Бумага, графический материал на выбор	20	12	32
3	Тема 3. Рисунок кистей рук в разных положениях.	Переда пластики движения. Формат А2. Бумага, графический материал на выбор	12	12	24
4	Тема 4. наброски	Переда пластики	12	10	22

	фигуры человека в разных ракурсах.	движения. Формат А2. Бумага, графический материал на выбор.			
8 полугодие					
5	Тема 5. Рисунок анатомической головы.	Компоновка на листе, конструктивное построение, передача пропорций, пластической анатомии, светотеневая моделировка, обобщение и завершение рисунка. Формат А2. Бумага, карандаш.	20	12	32
6	Тема 6. наброски и зарисовки головы натурщика в разных ракурсах.	Передача пластики движения. Формат А2. Бумага, графический материал на выбор.	16	12	28
7	Тема 7. Погрудный портрет.	Передача пропорций. Формат А2. Бумага, мягкий графический материал.	16	12	28
8	Тема 8. Итоговая работа.	Закрепление полученных знаний. Формат А2. Бумага, графический материал на выбор.	16	16	32
	<b>ИТОГО:</b>		132	98	230

### 5 класс

	Тема		Аудит. часы	Сам. работа	ИТОГО
9 полугодие					
1	Тема 1. Рисунок гипсовой головы.	Передача пропорций, материальности предмета, световоздушной перспективы. Формат А2. Бумага,	20	14	34

		графический материал на выбор.			
2	Тема 2. Поясной портрет с изображением рук..	Передача пропорций фигуры, пластики движения. Передача характерных черт натуры. Формат А2. Бумага, графический материал на выбор	20	16	36
3	Тема 3. Рисунок фигуры человека..	Передача пропорций фигуры, пластики движения. Формат А2. Бумага, графический материал на выбор	24	16	40
10 полугодие					
4	Тема 4. Тематический портрет (фигура в головном уборе, с музыкальным инструментом и т.д.)..	Передача пропорций фигуры, пластики движения, выразительности образа. Формат А2. Бумага, графический материал на выбор	24	16	40
5	Тема 5. Рисунок фигуры в интерьере.	Передача пропорций фигуры, пластики движения. Формат А2. Бумага, графический материал на выбор.	20	16	36
6	Тема 6. Итоговая постановка..	Выявление полученных знаний. Формат А2. Бумага, графический материал на выбор	24	20	44
<b>ИТОГО:</b>			132	98	230

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий изобразительной грамоты (пропорция, масштаб, симметрия, светотень и др.);
- знание законов перспективы;

- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

##### ***Виды и формы промежуточной аттестации:***

- просмотр работ по полугодиям;
- оценки учащимся выставляются по окончании полугодия.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточное оценивание работ, с выставлением отметок в журнал (текущий контроль).

##### ***Критерии оценок***

***При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:***

##### **1 год обучения**

- самостоятельный выбор формата;
- умение определять точку зрения;
- умение разместить и уравновесить предметы на плоскости;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотное построение конструкции объемных тел;

- передача основ перспективы;
- умение передать светотеневые градации;
- владение линией, штрихом, тоном;

## **2 год обучения**

- самостоятельный выбор формата;
- умение определять точку зрения;
- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотное построение конструкции объемных тел;
- передача основ перспективы;
- умение передать светотеневые градации;
- грамотно передавать тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- владение линией, штрихом, тоном;
- хорошие навыки работы с мягкими графическими материалами;

## **3 год обучения**

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- передача основ перспективы;
- умение передать светотеневые градации;
- грамотно передавать тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход;
- грамотно передавать пропорции и конструкцию фигуры человека и частей лица.

## **4 год обучения**

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- передача основ перспективы;
- умение передать светотеневые градации;
- грамотно передавать тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход;
- грамотно передавать пропорции и конструкцию фигуры человека и частей лица;

- соблюдение пропорциональных отношений частей головы, определение размеров;

### **5 год обучения**

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- передача основ перспективы;
- умение передать светотеневые градации;
- грамотно передавать тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход;
- грамотно передавать пропорции и конструкцию фигуры человека и частей лица;
- соблюдение пропорциональных отношений частей головы, определение размеров;
- передавать цельность и законченность в работе;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;

#### ***С учетом данных критериев выставляются оценки:***

**5(«отлично»)** - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии; выполнен весь объем учебных работ.

**4(«хорошо»)** - при условии невыполнения нескольких пунктов данных критериев; и/или не выполнении всего объема учебных работ.

**3(«удовлетворительно»)** - при невыполнении половины пунктов критериев оценки, при невыполнении всего объема учебных работ.

**2 («не удовлетворительно»)** – при невыполнении более половины критериев оценки, малом объеме учебных работ.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения,

что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебники; учебные пособия; учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся;

## **6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Методическая литература:**

1. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
2. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
3. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
4. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
5. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
6. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
7. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010

9. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М.: Просвещение, 1975
10. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
11. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
12. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006
15. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
16. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
17. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
18. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
19. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

## РЕЦЕНЗИЯ

### на программу учебного предмета ПО.01.УП.01 «Рисунок» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись»

Программа учебного предмета «Рисунок» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (далее - программа), представленная на рецензию составлена на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 164 (далее - ФГТ).

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа построена на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Программа по предмету «Рисунок» составлена по системе планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Она включает целый ряд теоретических и практических заданий.

В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися. Программа не просто поможет поддержать и развить знания, умения, навыки, полученные за время обучения в ДШИ, но и расширить кругозор обучающихся в познании и осмыслении окружающего мира, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Положительным следует считать то, что содержание программы включает:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач; - приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Анализ содержания программы «Рисунок» позволяет сделать заключение о целесообразности её одобрения и рекомендации для реализации в образовательном процессе детской школы искусств.

Рецензент:

Фаткуллина Д.Р. – кандидат педагогических наук, доцент  
кафедры изобразительного искусства БГПУ им. М. Акмуллы



Подпись: *Д.Р. Фаткуллина*  
Заверено: Начальник отдела документационного обеспечения  
ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы» *У.А. Омаров*

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета ПО.01.УП.01 «Рисунок»  
дополнительной предпрофессиональной программы  
в области изобразительного искусства «Живопись»

Программа учебного предмета «Рисунок» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (далее - программа), представленная на рецензию составлена на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 164 (далее - ФГТ).

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа построена на раскрытии нескольких ключевых тем.

Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Программа по предмету «Рисунок» составлена по системе планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Она включает целый ряд теоретических и практических заданий.

В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися. Программа не просто поможет поддержать и развить знания, умения, навыки, полученные за время обучения в ДШИ, но и расширить кругозор обучающихся в познании и осмыслении окружающего мира, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Положительным следует считать то, что содержание программы включает:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Анализ содержания программы «Рисунок» позволяет сделать заключение о целесообразности её одобрения и рекомендации для реализации в образовательном процессе ДШИ.

Рецензент:

Имаева А.Г. - зам. директора по УВР МАУ ДО «ДШИ» МР Илишевский район РБ