

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
МР ИЛИШЕВСКИЙ РАЙОН РБ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. ЖИВОПИСЬ**

Верхнеяркеево 2020г.

Принято  
Педагогическим советом  
МАУ ДО «ДШИ» МР Илишевский район  
РБ  
Протокол № 1 от 24.08.2024г.

Утверждаю:  
Директор МАУ ДО «ДШИ» МР  
Илишевский район РБ  
Фасхиева И.Г.  
Приказ № 44 от 24.08.2024г.



**Разработчик:**

Фасхетдинова А.Ф. – преподаватель изобразительного искусства МАУ ДО «ДШИ» МР Илишевский район РБ

**Рецензент:**

Фаткуллина Д.Р. – кандидат пед.наук, доцент кафедры изобразительного искусства БГПУ им. М.Акмуллы

Имаева А.Г. – заместитель директора МАУ ДО «ДШИ» МР Илишевский район РБ

## Структура программы учебного предмета

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Цель и задачи учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Форма проведения учебных занятий

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Виды и формы промежуточной аттестации

Критерии оценок

### 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, композиции станковой, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Живопись» при 5-летнем сроке обучения реализуется 5 лет с 1 по 5 класс.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 825 часа (в том числе, 495 аудиторных часов, 330 часов самостоятельной работы).

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Целью** учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
  - знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
  - знаний разнообразных приемов акварельной живописи;
  - знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
  - умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
  - умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
  - навыков последовательного ведения живописной работы;
  - формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.
- освоение терминологии предмета «Живопись»

### *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*

Учебный предмет «Живопись» со сроком обучения 5 лет  
(программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы.	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные нагрузки	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	80	85	80	85	825
Вид промежуточной аттестации	Просмотры работ в конце каждого полугодия										

### *Форма проведения учебных занятий*

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме групповых занятий.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждая мастерская обеспечивается мольбертами, планшетами, софитами, муляжами, драпировками, моделями и предметами, другим реквизитом для постановок. Педагоги и обучающиеся имеют доступ к методическим фондам (школьному и классному). Имеется доступ к библиотечному фонду – изданиям учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа учебного предмета «Живопись» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения живописи, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Живопись» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по живописи носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

## **Годовые требования.**

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят обучающихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Обучающиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе обучающиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К обучающимся пятого класса предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выразить индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 класс.

	Тема		Аудит. часы	Сам.раб ота	ИТОГО
1 полугодие					
1	<b>Тема 1.</b> Вводная беседа о живописи	Вводная беседа о живописи (основные, составные, дополнительные, родственные, ахроматические и хроматические цвета, тон, светлота, колорит, материалы и техники живописи, знакомство с работами зарубежного и русского искусства и т.д.). Обучающиеся самостоятельно знакомятся с теорией живописи по рекомендованной литературе.	3	3	6
2	<b>Тема 2.</b> Цветоведение. Практическая колористика.	Упражнения на смешивание. Растяжка от одного основного цвета к другому. Владение техническими приемами живописи. Формат А3. Акварель, гуашь.	6	3	9
3	<b>Тема 3.</b> Изображение плоских предметов (листья, цветы, фрукты).	Поиски формата. Композиционное решение листа. Живописный разбор. Приемы работы с акварелью, с гуашью. Формат А3.	3	3	6
4	<b>Тема 4.</b> Этюды овощей и фруктов.	Живописный разбор (тоновые и цветовые отношения). Формат	6	3	9

		А2. Акварель, гуашь.			
5	<b>Тема 5.</b> Изображение предметов разных по форме на нейтральном фоне (гризайль).	Композиция в формате. Передача светотени (свет, тень, полутень, блик) одним цветом как средство выражения формы. Формат А2. Акварель, гуашь.	6	3	9
6	<b>Тема 6.</b> Постановка из предметов на нейтральном фоне.	Композиция в формате. Передача светотени (свет, тень, полутень, блик) локальным цветом. Формат А2. Акварель, гуашь.	9	6	15
7	<b>Тема 7.</b> Простой натюрморт из бытовых тел	Выполнение гуашью постановок (несколько решений) из двух-трех предметов разных по колориту (понятие о теплых и холодных цветах, контрастности цвета). Колорит. Гармония цветов и оттенков. Формат А2	15	12	27
<b>2 полугодие</b>					
8	<b>Тема 8.</b> Простой натюрморт из бытовых тел	Выполнение акварелью постановок (несколько решений) из двух-трех предметов разных по колориту (понятие о теплых и холодных цветах, контрастности цвета). Колорит. Гармония цветов и оттенков. Формат А2. Акварель.	18	12	30
9	<b>Тема 9.</b> Этюды цветов.	Сложный живописный разбор. Развитие колористического видения. Богатство цветовых оттенков. Формат А2. Акварель,	6	3	9

		гуашь.			
10	<b>Тема 10.</b> Этюды овощей и фруктов.	Этюды овощей и фруктов. Формат А2. Акварель, гуашь.	6	3	9
11	<b>Тема 11.</b> Натюрморт из бытовых предметов.	Передача формы предметов, пространства, воздушной перспективы живописными средствами. Формат А2. Акварель, гуашь.	9	6	15
12	<b>Тема 12.</b> Итоговая постановка.	Выявление полученных знаний. Формат А2. Акварель, гуашь.	12	9	21
	<b>ИТОГО:</b>		99	66	165

### 2 класс.

	Тема		Аудит. часы	Сам.раб ота	ИТОГО
3 полугодие					
1	<b>Тема 1.</b> Этюды с фруктами и овощами	Этюды с фруктами и овощами (нарезанный арбуз, дыня и т.д.). Формат А3. Акварель, гуашь	6	4	10
2	<b>Тема 2.</b> Натюрморт «Дары осени»	Натюрморт с введением овощей, фруктов, сухих и свежих растений на фоне драпировок. Формат А2. Акварель, гуашь.	12	8	20
3	<b>Тема 3.</b> Тематический натюрморт	Натюрморт с музыкальными инструментами, предметами искусства, и др. Задача передать выразительность художественного образа. Форму предметов,	15	8	23

		пространство и т.д. Формат А2. Акварель, гуашь.			
4	<b>Тема 4.</b> Натюрморт в теплом колорите.	Передача формы, материала, пропорций предметов, светотеневая моделировка (блик, свет, полутень, тень, рефлекс), световоздушной перспективы, колорита. Формат А2. Акварель, гуашь	15	8	23
4 полугодие					
5	<b>Тема 5.</b> Натюрморт в холодном колорите.	Передача формы, материала, пропорций предметов, светотеневая моделировка (блик, свет, полутень, тень, рефлекс), световоздушной перспективы, колорита. Формат А2. Акварель, гуашь	12	8	20
6	<b>Тема 6.</b> Натюрморт с птицей на тонкие живописные отношения (утка, дятел т.д.).	Передача характера и движения в живописном этюде. Формат А2. Акварель, гуашь.	12	10	22
7	<b>Тема 7.</b> Натюрморт с глянцевыми или металлическими предметами.	Передача отражений, рефлексов. Формат А2. Акварель, гуашь.	12	10	22
8	<b>Тема 8.</b> Итоговая постановка.	Выявление полученных знаний. Формат А2. Акварель, гуашь.	15	10	25
	<b>ИТОГО:</b>		99	66	165

### 3 класс.

	Тема		Аудит. часы	Сам.раб ота	ИТОГО
--	------	--	-------------	-------------	-------

5 полугодие					
1	<b>Тема 1.</b> Передача освещения в натюрморте.	Краткосрочный натюрморт из бытовых предметов. Формат А2. Акварель, гуашь	9	6	15
2	<b>Тема 2.</b> Натюрморт с гипсовой розеткой.	Передача материальности. Передача тональных отношений. Формат А2. Акварель, гуашь.	12	10	22
3	<b>Тема 3.</b> Фрагмент интерьера.	Композиционное решение мотива. Передача состояния среды, линейной и свето-воздушной перспективы. Формат А2. Акварель, гуашь.	12	10	22
4	<b>Тема 4.</b> Натюрморт из предметов более сложной конструкции.	Сдержанный по цвету. Передача конструкции, материальности предметов, цветовых нюансов. Формат А2. Акварель, гуашь.	15	10	25
6 полугодие					
5	<b>Тема 5.</b> Передача характера натуры в живописном этюде. Акварель, гуашь.	Этюд костюмированной сидящей фигуры человека (рыбак в плаще и шляпе с удочкой, сборщица ягод в платке с корзинкой и т.д.). Задача поймать пластику фигуры. Основные тоновые и цветовые отношения. Формат А2.	18	10	28
6	<b>Тема 6.</b> Натюрморт на фоне цветной драпировки.	Цельность колористического решения. Передача фактуры. Формат А2. Акварель, гуашь.	15	10	25
7	<b>Тема 7.</b> Итоговая постановка.	Выявление полученных знаний.	18	10	28

		Формат А2. Акварель, гуашь.			
	<b>ИТОГО:</b>		99	66	165

#### 4 класс.

	Тема		Аудит. часы	Сам.раб ота	ИТОГО
7 полугодие					
1	<b>Тема 1.</b> Осенний натюрморт.	Колористическое единство в живописном натюрморте. Передача материальности средствами живописи. Формат А2. Акварель, гуашь.	9	6	15
2	<b>Тема 2.</b> Натюрморт в контражуре (на фоне окна).	Натюрморт в сложном освещении. Формат А2. Акварель, гуашь.	12	8	20
3	<b>Тема 3.</b> Натюрморт со стеклянным прозрачным предметом	Натюрморт с цветной вазой, бутылкой, кувшином и т.д. или с отражениями на плоскости: стеклянный стол, зеркало и т.д. Передача материальности. Формат А2. Акварель, гуашь.	12	8	20
4	<b>Тема 4.</b> Натюрморт с гипсовой маской или головой.	Индивидуальная цветовая характеристика. Элементы моделировки цветом. Формат А2. Акварель, гуашь.	15	8	23
8 полугодие					
5	<b>Тема 5.</b> Натюрморт в национальном колорите (башкирский, восточный и т.д.).	Композиционное решение мотива. Формат А2. Акварель, гуашь.	12	8	20
6	<b>Тема 6.</b> Этюды	Натюрморт в технике	18	5	23

	натюрмортов с применением различных приемов акварельной живописи	лессировки, алла-прима, по-сырому. Формат А2. Акварель.			
7	<b>Тема 7.</b> Этюды рук в различных ракурсах.	Моделировка формы цветом. Индивидуальная цветовая характеристика. Формат А2. Акварель, гуашь.	9	10	19
8	<b>Тема 8.</b> Итоговая постановка.	Выявление полученных знаний. Формат А2. Акварель, гуашь.	12	13	25
	<b>ИТОГО:</b>		99	66	165

### 5 класс.

№	Тема		Аудит. часы	Сам.раб ота	ИТОГО
9 полугодие					
1	<b>Тема 1.</b> Тематический натюрморт в технике лессировки.	1. Выразительность образа. Светотеневая моделировка в свето-воздушной среде. Цельность изображения. Последовательное выполнение сложного тематического натюрморта. Формат А2. Акварель	15	10	25
2	<b>Тема 2.</b> Натюрморт в сложном ракурсе (выше или ниже уровня зрения).	Композиционное решение, конструктивное построение, тональные и цветовые отношения, свето-воздушная перспектива. Формат А2. Акварель, гуашь.	15	10	25
3	<b>Тема 3.</b> Сложный пространственный натюрморт (разные	Передача пространства. Цельность	18	12	30

	планы).	изображения. Формат А2. Акварель, гуашь.			
10 полугодие					
4	<b>Тема 4.</b> Этюды фигуры человека в интерьере в разных ракурсах.	Пластика формы. Передача освещения, пространственной среды. Формат А2. Акварель, гуашь.	15	10	25
5	<b>Тема 5.</b> Натюрморт со стеклянными сосудами с водой.	Материальности среды. Цельность изображения. Формат А2. Акварель, гуашь.	15	12	27
6	<b>Тема 6.</b> Итоговая работа.	Тематический натюрморт из разнохарактерных предметов. Выявление знаний за весь период обучения.	21	12	33
	<b>ИТОГО:</b>		99	66	165

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
  - знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
  - умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
  - умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
  - умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
  - навыки в использовании основных техник и материалов; □
- навыки последовательного ведения живописной работы.

## 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

### *Виды и формы промежуточной аттестации:*

- просмотр работ по полугодиям;
- оценки учащимся выставляются по окончании полугодия.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточное оценивание работ, с выставлением отметок в журнал (текущий контроль).

### *Критерии оценок*

*При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:*

#### **1 год обучения**

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

#### **2 год обучения**

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность матовых и отражающих поверхностей.

#### **3 год обучения**

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве,

плановость;

- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

#### **4 год обучения**

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

#### **5 год обучения**

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

*С учетом данных критериев выставляются оценки:*

**5 («отлично»)** - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии; выполнен весь объем учебных работ.

**4 («хорошо»)** - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев; и/или не выполнении всего объема учебных работ.

**3 («удовлетворительно»)** - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев оценки, при невыполнении всего объема учебных работ.

**2 («не удовлетворительно»)** – при невыполнении более половины критериев оценки, малом объеме учебных работ.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

*Методические рекомендации преподавателям.*

Освоение программы учебного предмета «Живопись» проходит в форме практических занятий и выполнения с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие натурального фонда, иллюстративного материала.

Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении живописи, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности живописи будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

***Для лучшего усвоения материала учащимся могут быть предложены задания для самостоятельного обучения, которые включают в себя:***

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

## **6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Методическая литература:**

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1992

8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. - Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974

#### **Учебная литература:**

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета ПО.01.УП.02 «Живопись»  
дополнительной предпрофессиональной программы  
в области изобразительного искусства «Живопись»

Программа учебного предмета «Живопись» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (далее - программа), представленная на рецензию составлена на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 164 (далее - ФГТ).

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы. Содержание программы соответствует ФГТ. Структура программы выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно.

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета, четко определены цели, задачи преподавания учебного предмета и его роль в образовательном процессе. Отражены сроки реализации программы, сведения о затратах учебного времени и формах контроля, описаны материально-технические условия реализации учебного предмета.

Программа построена на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, что способствует развитию у учащихся цветовосприятия. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» сопряжена и взаимосвязана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром, что позволяет цельно и последовательно проходить курс обучения.

Программа не просто поможет поддержать и развить знания, умения, навыки, полученные за время обучения в ДШИ, но и расширить кругозор обучающихся в многообразии живописных приёмов.

Анализ содержания программы «Живопись» позволяет сделать заключение о целесообразности её одобрения и рекомендации для реализации в образовательном процессе детской школы искусств.

Рецензент:

Фаткуллина Д.Р. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры  
изобразительного искусства БГПУ им. М. Акмуллы.



Подпись: *Д.Р. Фаткуллина*  
Заверяю: Начальник отдела документационного обеспечения  
ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы» *У.А. Омаров*

**Рецензия на программу по учебному предмету П0.01.УП.02. «Живопись»**  
дополнительной  
общеобразовательной программы в области изобразительного искусства  
«Живопись», срок обучения 5(6) лет, с дополнительным годом обучения.

Программа учебного предмета «Живопись» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе.

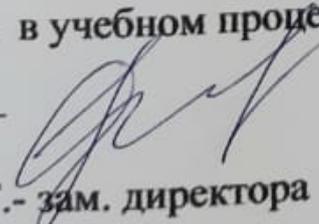
Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Достоинством программы является организация образовательного процесса на принципах систематичности и последовательности, с активным введением межпредметных связей (рисунок, станковая композиция, пленэр), дифференцированного подхода, создания ситуации успеха.

Содержание учебно-тематического плана предполагает постепенное усложнение учебного материала на каждом этапе обучения. Концентрическая структура программы позволяет обучающимся получать новые знания на основе уже имеющихся, большая роль определена самостоятельной работе обучающихся. Методическое обеспечение программы определяется перечнем необходимых условий и пособий для успешной реализации содержания программы.

Программа учебного предмета «Живопись» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент –

  
Имаева А.Г. - зам. директора по УВР МАУ ДО «ДШИ» МР Илишевский район РБ