

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
МР ИЛИШЕВСКИЙ РАЙОН РБ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область  
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Программа по учебному предмету  
ПО.02.УП.02. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Верхнеяркеево 2020г.

Принято  
Педагогическим советом  
МАУ ДО «ДШИ» МР Илишевский район  
РБ  
Протокол № 1 от 24.08.2024г.

Утверждаю:  
Директор МАУ ДО «ДШИ» МР  
Илишевский район РБ  
Фасхиева И.Г.  
Приказ № 44 от 24.08.2024г.



**Разработчик:**

Фасхетдинова А.Ф. – преподаватель изобразительного искусства МАУ ДО «ДШИ» МР Илишевский район РБ

**Рецензент:**

Фаткуллина Д.Р. – кандидат пед.наук, доцент кафедры изобразительного искусства БГПУ им. М.Акмуллы

Имаева А.Г. – заместитель директора МАУ ДО «ДШИ» МР Илишевский район РБ

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Содержание тем и разделов

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Список рекомендуемой учебной и методической литературы
- Перечень средств обучения

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» – ритм – та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового – как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

## **Срок реализации учебного предмета**

Предмет «История изобразительного искусства» реализуется 4 года, со 2 по 5 класс по программе «Живопись» со сроком обучения 5 лет.

Срок освоения программы «История изобразительного искусства» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год (6-й класс).

При реализации программы предмета «История изобразительного искусства» со сроком обучения 6 лет образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает учебно-тематический план последнего года обучения. Содержание программы дополнительного года обучения может предусматривать подготовку обучающихся к поступлению в средние или высшие учебные заведения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

## **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при 5-летнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 198 – самостоятельная работа.

## Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет

Вид учебной работы	Годы обучения										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия			3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия			24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198
Самостоятельная работа			24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198
Максимальная учебная нагрузка			48	51	48	51	48	51	48	51	396
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям				зачет		зачет		зачет		Итоговая аттестация (экзамен)	

## **Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» и консультации рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Срок обучения 5 лет*

Аудиторные занятия:

2 - 5 классы – 1,5 час в неделю

Самостоятельная работа:

2 - 5 классы – 1,5 час в неделю

## **Цель и задачи учебного предмета**

### *Цель:*

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

### *Задачами учебного предмета является формирование:*

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

### *Программа содержит следующие разделы:*

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства» оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

### Учебно-тематический план

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет

№	Наименование раздела, темы		Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>2 год обучения I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Античное искусство</b>				
1.1	Искусство Эгейского мира	Беседа	6	3	3
1.2	Искусство Древней Греции. Древнегреческий храм	Беседа	3	1,5	1,5
1.3	Греческие архитектурные ордера	Комбинированный урок	3	1,5	1,5
1.4	Ансамбль Афинского акрополя	Беседа	3	1,5	1,5
1.5	Древнегреческая скульптура	Комбинированный урок	6	3	3
1.6	Вазопись и греческий орнамент	Беседа	3	1,5	1,5
1.7	Скифо-сарматское искусство. Филипповские курганы	Комбинированный урок	3	1,5	1,5
	Искусство Древнего Рима				
1.8	Искусство этрусков	Беседа	3	1,5	1,5
1.9	Искусство Древнего Рима. Архитектура	Беседа	6	3	3

1.10	Римский скульптурный портрет и исторический рельеф	Беседа	6	3	3
1.11	Римская живопись. Помпеи - музей под открытым небом	Комбинированный урок	3	1,5	1,5
1.12	Зачет		3	1,5	1,5
			<b>48</b>	<b>24</b>	<b>24</b>
<b>2 год обучения II полугодие</b>					
	<b>Раздел 2. Средневековое искусство</b>				
2.1	Искусство Византии	Беседа	3	1,5	1,5
2.2	Раннехристианская архитектура. Храм Святой Софии	Комбинированный урок	6	3	3
2.3	Византийская иконопись	Беседа	3	1,5	1,5
2.4	Византийская мозаика	Беседа	6	3	3
2.5	Византийский орнамент	Беседа	3	1,5	1,5
2.6	Средневековое искусство Западной Европы. Каролингское возрождение	Беседа	6	3	3
2.7	Романский стиль. Архитектура и скульптура	Беседа	6	3	3
2.8	Готический стиль. Архитектура и скульптура	Беседа	6	3	3
2.9	Искусство средневекового орнамента	Комбинированный урок	3	1,5	1,5
2.10	Искусство средневекового Востока	Беседа	6	3	3
2.11	Зачет		3	1,5	1,5
			<b>51</b>	<b>25,5</b>	<b>25,5</b>
<b>3 год обучения I полугодие</b>					
	<b>Раздел 3. Искусство Древней Руси X –XVII вв.</b>				
3.1	Искусство Киевской Руси	Беседа	3	1,5	1,5
3.2	Искусство Новгорода	Беседа	3	1,5	1,5

3.3	Владими́ро-Суздальская архитектурная школа	Беседа	3	1,5	1,5
3.4	Древнерусская иконопись	Беседа	3	1,5	1,5
3.5	Феофан Грек и Андрей Рублев	Беседа	3	1,5	1,5
3.6	Тема Богоматери в русской иконописи	Беседа	3	1,5	1,5
3.7	Ансамбль Московского кремля	Комбинированный урок	6	3	3
3.8	Русская архитектура XVI-XVII вв. Своеобразие русской архитектуры	Беседа	3	1,5	1,5
3.9	Иконостас	Беседа	3	1,5	1,5
3.10	Дионисий и Симон Ушаков	Беседа	3	1,5	1,5
3.11	ДПИ. Оружейная палата	Беседа	3	1,5	1,5
3.12	Зачет		3	1,5	1,5
	<b>Раздел 4. Искусство Возрождения</b>				
4.1.	Возрождение. Архитектура Раннего Возрождения	Беседа	3	1,5	1,5
4.2	Раннее Возрождение. Скульптура Флоренции	Беседа	3	1,5	1,5
4.3	Живопись раннего Возрождения. Джотто, Мазаччо	Беседа	3	1,5	1,5
			<b>48</b>	<b>24</b>	<b>24</b>
<b>3 год обучения II полугодие</b>					
4.4	Боттичелли	Беседа	3	1,5	1,5
4.5	Леонардо да Винчи	Беседа	3	1,5	1,5
4.6	Рафаэль	Беседа	3	1,5	1,5
4.7	Микеланджело	Беседа	3	1,5	1,5
4.8	Венецианская живопись. Джорджоне. Беллини	Беседа	3	1,5	1,5

4.9	Тициан	Беседа	3	1,5	1,5
4.10	Веронезе и Тинторетто	Беседа	3	1,5	1,5
4.11	Возрождение в Нидерландах. Ян ван Эйк. Рогир ван дер Вейден	Беседа	3	1,5	1,5
4.12	Иероним Босх и Питер Брейгель Старший	Беседа	3	1,5	1,5

4.13	Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер	Беседа	3	1,5	1,5
4.14	Лукас Кранах Старший. Ганс Гольбейн Младший	Беседа	3	1,5	1,5
4.15	Орнамент эпохи Возрождения	Беседа	3	1,5	1,5
4.16	Зачет		3	1,5	1,5
	<b>Раздел 5. Искусство Западной Европы XVII века</b>				
5.1	Стиль барокко. Лоренцо Бернини	Беседа	3	1,5	1,5
5.2	Караваджо	Беседа	3	1,5	1,5
5.3	Стиль классицизм. Пуссен и Лоррен	Беседа	3	1,5	1,5
5.4	Архитектура Франции XVII в. Стиль классицизм	Беседа	3	1,5	1,5
			<b>51</b>	<b>25,5</b>	<b>25,5</b>
<b>4 год обучения I полугодие</b>					
5.5	Испанская живопись XVII века. Эль Греко. Рибера. Сурбаран	Беседа	3	1,5	1,5
5.6	Веласкес	Беседа	3	1,5	1,5
5.7	Искусство Фландрии XVII века. Рубенс. Снейдерс	Беседа	3	1,5	1,5
5.8	Ван Дейк. Йорданс	Беседа	3	1,5	1,5

5.9	Голландская живопись XVII века. Хальс. Вермеер	Беседа	3	1,5	1,5
5.10	«Малые голландцы»	Беседа	3	1,5	1,5
5.11	Рембрандт	Беседа	3	1,5	1,5
5.12	Контрольная работа		3	1,5	1,5
	<b>Раздел 6. Искусство Западной Европы XVIII века</b>				
6.1	Искусство Франции XVIII века. Стиль рококо. Ватто. Буше. Фрагонар	Беседа	3	1,5	1,5
6.2	Идеи Просвещения. Шарден	Беседа	3	1,5	1,5
6.3	Живопись и скульптура французского сентиментализма и классицизма	Беседа	3	1,5	1,5
6.4	Французский классицизм. Давид	Беседа	3	1,5	1,5
6.5	Английская живопись XVIII в. Хогарт. Рейнольдс	Беседа	3	1,5	1,5
6.6	Гейнсборо	Беседа	3	1,5	1,5
6.7	Итальянский городской пейзаж XVIII века	Беседа	3	1,5	1,5
6.8	Зачет		3	1,5	1,5
			<b>48</b>	<b>24</b>	<b>24</b>
<b>4 год обучения II полугодие</b>					
	<b>Раздел 7. Русское искусство XVIII века</b>				
7.1	Русское искусство 1 половины XVIII в. Архитектура Санкт-Петербурга. Растрелли	Беседа	3	1,5	1,5
7.2	Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы во 2	Беседа	3	1,5	1,5

	половине XVIII века				
7.3	Русская скульптура XVIII века	Беседа	3	1,5	1,5
7.4	Русский портрет XVIII века	Беседа	3	1,5	1,5
7.5	Контрольная работа		3	1,5	1,5
	<b>Раздел 8. Искусство Западной Европы 1 половины XIX века</b>				
8.1	Искусство Испании. Гойя	Беседа	3	1,5	1,5
8.2	Романтизм во Франции. Жерико. Делакруа	Беседа	3	1,5	1,5
8.3	Романтизм в Англии. Констебл. Тёрнер	Беседа	3	1,5	1,5
8.4	Романтизм в Германии. Рунге. Фридрих	Беседа	3	1,5	1,5
	<b>Раздел 9. Русское искусство 1 половины XIX века</b>				
9.1	Русская архитектура 1 половины XIX века	Беседа	6	3	3
9.2	Русская скульптура 1 половины XIX века	Беседа	3	1,5	1,5
9.3	Русская живопись 1 половины XIX в. О. Кипренский. В. Тропинин	Беседа	3	1,5	1,5
9.4	К. Брюллов. А. Венецианов	Беседа	3	1,5	1,5
9.5	С. Щедрин. П. Федотов	Беседа	3	1,5	1,5
9.6	А. Иванов	Беседа	3	1,5	1,5
9.7	Зачет		3	1,5	1,5
			<b>51</b>	<b>25,5</b>	<b>25,5</b>

<b>5 год обучения I полугодие</b>					
	<b>Раздел 10. Искусство Западной Европы 2 половины XIX века</b>				
10.1	Реализм во Франции. Курбе. Домье	Беседа	3	1,5	1,5

10.2	Барбизонцы	Беседа	3	1,5	1,5
10.3	Импрессионизм	Беседа	6	3	3
10.4	Огюст Роден	Беседа	3	1,5	1,5
10.5	Постимпрессионизм	Беседа	6	3	3
<b>Раздел 11. Русское искусство 2 половины XIX века</b>					
11.1	Передвижники. И. Крамской. В. Перов	Беседа	6	3	3
11.2	Русский пейзаж XIX века	Беседа	6	3	3
11.3	И. Репин	Беседа	3	1,5	1,5
11.4	В. Суриков. В. Васнецов	Беседа	3	1,5	1,5
11.5	Русская архитектура 2 половины XIX века	Беседа	3	1,5	1,5
11.6	Русская скульптура 2 половины XIX века	Беседа	3	1,5	1,5
11.7	Зачет		3	1,5	1,5
			<b>48</b>	<b>24</b>	<b>24</b>
<b>5 год обучения II полугодие</b>					

	<b>Раздел 12. Искусство Западной Европы конца XIX – XX вв.</b>				
12.1	Модерн. Стиль модерн в архитектуре	Лекция	3	1,5	1,5
12.2	Стили и направления начала XX века	Лекция	3	1,5	1,5
12.3	Матисс. Пикассо	Беседа	3	1,5	1,5
12.4	Зарубежное искусство XX века	Лекция	3	1,5	1,5
<b>Раздел 13. Русское искусство конца XIX – начала XX вв.</b>					
13.1	В. Серов. К. Коровин	Беседа	3	1,5	1,5
13.2	М. Врубель.	Беседа	3	1,5	1,5
13.3	М. Нестеров	Беседа	3	1,5	1,5
13.4	«Мир искусства»	Лекция	3	1,5	1,5

13.5	«Союз русских художников». «Голубая роза»	Лекция	3	1,5	1,5
13.6	Ранний русский авангард	Лекция	3	1,5	1,5
13.7	Контрольная работа		3	1,5	1,5
	<b>Раздел 14. Искусство советского периода</b>				
14.1	Советское искусство 1917-1930-х годов	Лекция	3	1,5	1,5
14.2	Искусство в период Великой Отечественной войны	Лекция	3	1,5	1,5
14.3	Советское искусство конца 40-х – начала 80-х годов	Лекция	3	1,5	1,5
14.4	Искусство России 80-х – 2000-х годов	Лекция	3	1,5	1,5
14.5	Искусство Башкортостана	Лекция	6	3	3
			<b>51</b>	<b>25,5</b>	<b>25,5</b>

На основании данного учебно-тематического плана образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает содержание 6 дополнительного года обучения.

### **Содержание разделов и тем**

## **РАЗДЕЛ 1. АНТИЧНОЕ ИСКУССТВО**

### **1.1 Искусство Эгейского мира**

Открытие эгейской культуры археологами Генрихом Шлиманом и Артуром Эвансом. Познакомить с культурами бронзового века, существовавшими на побережье Эгейского моря. Кикладская скульптура. Кносский дворец-лабиринт на острове Крит. Мотивы быка и игр с быком как один из самых характерных в критском искусстве. Критская керамика. Искусство о.Феры. Образы живописных фресок. Гибель критской культуры. Приход на смену микенской культуры, носившей военный характер. Тиринф и Микены – древнейшие крепости Европы. «Циклопическая» кладка стен. «Львиные» ворота в Микенах. Сводчатая усыпальница. Мегарон или тронный зал. Золотые клады: «Маска Агамемнона» и «Клад Приама».

*Самостоятельная работа:* зарисовка мотива критских фресок.

## **1.2 Искусство Древней Греции. Древнегреческий храм**

Сформировать представление об искусстве Древней Греции - одном из самых значительных явлений мировой художественной культуры. Дать понятие о гуманистическом начале, благородном величии и гармонии как основе греческого искусства.

Познакомить с периодизацией истории Греции. Познакомить с композицией греческого храма; выявить образную идею, соразмерность пропорций храма человеческой фигуре. Сформировать понятие «ордер» – порядок расположения архитектурных частей греческого храма.

## **1.3 Греческие архитектурные ордера**

Сформировать представление о греческом ордере. Виды ордера: дорический, ионический, коринфский. Особенности греческих ордеров. Название элементов. Зарисовать колонны дорического, ионического и коринфского ордера.

*Самостоятельная работа:* закончить зарисовку колонн греческих ордера, подписать названия основных элементов.

## **1.4 Ансамбль Афинского акрополя**

История Афинского акрополя. Миф о споре Афины и Посейдона и его отражение в композиции акрополя. Название и характеристика основных сооружений. Проследить использование ордерной системы в постройках. Познакомить со скульптурным убранством. Рассказать о творчестве Фидия.

*Самостоятельная работа:* зарисовать фрагмент рельефа храма Парфенон (по выбору).

## **1.5 Древнегреческая скульптура**

Сформировать представление об античной скульптуре. Дать понятие о сквозном мотиве античной культуры - теме оживающего произведения, «живого» изображения. Миф о Пигмалионе. Сформировать представления о том, что высшие достижения греческой скульптуры относятся к разработке образа человека в статуях богов и богинь, героев, а также воинов – курсов. Скульпторов интересовало в образе человека не индивидуальные черты, а типичные, идеальные. Совершенство человека раскрывалось через целомудренное изображение здоровой наготы, прославляющей природное начало. Рассмотреть этапы развития греческой скульптуры от статичной пластики к передаче естественного движения. Образ гражданина – воина и атлета – как центральный в искусстве классики. Познакомить с творениями прославленных в древности скульпторов: Мирон - «Дискобол», «Афина и Марсий», Поликлет - «Дорифор», Скопас «Менада», Пракситель «Гермес с Дионисом».

Сформировать понятие «эллинизм» как культуры, возникшей на развалинах империи Александра Македонского и объединившей в себе черты греческой культуры и восточных традиций. Основные достижения искусства связаны с дальнейшим развитием образа человека в монументальном искусстве. Утрата душевного равновесия и самообладания пришли на смену образу идеального человека-гражданина. «Ника Самофракийская», «Афродита Милосская», «Лаокоон», рельефы «Пергамского алтаря». Познакомить с искусством глиптики. «Камея Гонзага» и другие шедевры.

*Самостоятельная работа:* копирование рисунка камеи (по выбору).

## **1.6 Вазопись и греческий орнамент**

Сформировать представления о том, что вазопись была тесно связана с развитием живописи.

Дать представление о четырех стилях росписи: геометрическом, ковровом, чернофигурном и краснофигурном. Познакомить с шедеврами этого вида искусства. Рассказать об особенностях греческого орнамента, о том, как в его мотивах отражена природа Греции и мировоззрение ее обитателей.

*Самостоятельная работа:* скопировать мотив росписи греческой вазы (по выбору).

## **1.7 Скифо-сарматское искусство. Филипповские курганы**

Показать экономические и культурные связи скифов с греческими городами. Сформировать представление об искусстве скифов и сарматов, Познакомить с декоративно-прикладным искусством скифов Северного Причерноморья и Восточного Алтая. Познакомить со скифо-сибирским «звериным стилем» изображения животных в культурах позднего бронзового и раннего железного века евразийских степей. Рассказать о богатых курганных захоронениях (Пазырыкских курганах), о раскопках кургана могильника тюркской женщины Ак-Алаха (принцессы Укока). Познакомить с Филипповским курганным могильником (Оренбургская область) и находками из Большого Филипповского кургана, который был исследован в 1987-1988 гг. экспедицией Башкирского филиала академии наук СССР под руководством А.Х. Пшеничнюка. В нем найдено более 600 золотых предметов разного назначения, выполненных в зверином стиле.

*Самостоятельная работа:* зарисовать орнаментальный мотив по выбору (лось, олень, лошадь, грифон).

## **Искусство Древнего Рима**

### **1.8 Искусство этрусков**

Сформировать представления о развитой цивилизации этрусков, существовавшей 2500 лет назад на северо-западе Аппенинского полуострова.

Рассказать о культуре, государственном устройстве, быте древних племен и о работе ученых, изучающих историю Этрурии. Городской характер цивилизации. Искусство во многом связано с украшением гробниц. Черты этрусской архитектуры: использование арочных конструкций в архитектуре; тосканские колонны – этрусский вариант дорического ордера; акротерии – статуи, установленные по углам и на вершине фронтона. Выдающееся достижение этрусков в архитектуре – принцип плотной подгонки каменных блоков и их опоры друг на друга, на котором основывается система арочного и сводчатого перекрытия. Тесная связь живописи с погребальной архитектурой. Гробницы Тарквинии – крупнейший центр росписей. Тематика живописи: сюжеты из земной жизни умершего. Скульптура, ее связь с культом мертвых. Каноны и саркофаги. Крылатые кони из терракоты. Аполлон из Вей. Саркофаги супругов. Капитолийская волчица. Декоративное искусство этрусков. Стиль черной керамики – буккерио.

*Самостоятельная работа:* зарисовать мотивы декоративного искусства этрусков (по выбору).

## **1.9 Искусство Древнего Рима. Архитектура**

Сформировать представление о том, что основой художественного мышления римлян были: точность и историзм мышления, суровая проза; божеества римлян - покровители отдельных видов человеческой деятельности.

Познакомить с хронологическими рамками искусства; с влиянием, оказанным на искусство другими народами (этрусками, греческими колонистами, искусством эллинизма). Рассказать о ведущей роли архитектуры в период расцвета искусства Древнего Рима; о достижениях инженерного искусства, многообразии типов сооружений, о богатстве композиционных форм и масштабе строительства. Раскрыть красоту и мощь римской архитектуры. Показать широту градостроительства, развивавшегося не только в Италии, но и в провинции – как отличительную черту римской архитектуры. Композиция древнеримского города. Колонны и портики. Форум Романум (6 век до н.э.) – древнейший форум в Риме; арка Тита; колонна Траяна; Колизей и др. Главное завоевание римлян в строительстве общественных сооружений – создание огромных внутренних пространств, свободных от внутренних опор. Храм Пантеон в Риме. Основная форма перекрытия – цилиндрический свод из бетона и камня. Крестово-купольный свод. Создание ордерной аркады. Секрет долговечности римской архитектуры – водоупорный бетон.

*Самостоятельная работа:* сделать запись в тетради о значении римской архитектуры; посмотреть видеосюжет об архитектуре по Интернету.

## **1.10 Римский скульптурный портрет и исторический рельеф**

Сформировать представление о том, что скульптурный портрет, бытовой и исторический рельеф с характерным для него документально точным повествовательным началом являются главным вкладом римлян в искусство скульптуры.

Рассмотреть развитие в искусстве образа человека-гражданина, сознающего свое значение как самоценной личности; увидеть, что истоки передачи индивидуальных черт лица лежат в традиции изготовления посмертных масок в связи с развитым культом предков; раскрыть особенности портретов республиканской эпохи и римской империи; рассказать о влиянии на скульптуру искусства этрусков, греков и эллинов и других покоренных народов; познакомить с шедеврами римских скульпторов.

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные памятники скульптуры; посмотреть дополнительный материал по Интернету.

### **1.11 Римская живопись. Помпеи – музей под открытым небом**

Сформировать представление о стилях помпейских росписей (инкрустационном, архитектурном, орнаментальном и перспективно-орнаментальном) и роли их в дальнейшем развитии декоративного искусства Западной Европы; дать представление о фаюмских портретах, о римских мозаиках и ранних христианских изображений римских катакомб. Фрески виллы Мистерий в Помпеях; фрески дома Веттиев в Помпеях; «Портрет молодой женщины из Фаюма» и др.

*Самостоятельная работа:* перечислить стили помпейских росписей; подготовиться к зачету.

### **1.12 Зачет**

## **РАЗДЕЛ 2. СРЕДНЕВЕКОВОЕ ИСКУССТВО**

### **2.1 Искусство Византии**

Рассказать об образовании Восточной части Римской империи, об истории термина «Византия»; о преемственности греко-римской культуры. Сформировать представление о византийском искусстве, которое внесло в культуру многих стран новое содержание, наполнило его новыми образами. Оно формировалось, с одной стороны, на основе античной архитектуры и скульптуры, а с другой - под влиянием художественной культуры Ближнего Востока. Особенно важную роль в художественной жизни сыграло христианство.

*Самостоятельная работа:* посмотреть фильм «Искусство Византии»

## **2.2 Раннехристианская архитектура. Храм св. Софии в Константинополе**

Познакомить с величайшими достижениями в области архитектуры: разработке идеи христианского храма на рубеже V-VI веков как подобия небесного града Иерусалима; проследить развитие композиции храма от варианта римской базилики до создания схемы крестово-купольного храма; раскрыть символику частей храма в их единстве. Обратит внимание на скромную внешнюю отделку сооружения и богатое внутреннее убранство как специфику византийских храмов; на расположение мозаик в интерьере. Познакомить с шедевром византийской архитектуры Софией Константинопольской.

*Самостоятельная работа:* посмотреть документальный фильм «София Константинопольская».

## **2.3 Византийская иконопись**

Сформировать представление о роли церковного интерьера в византийском храме, об особенности иконописных изображений, являющихся посредниками между видимым и невидимым миром в эпоху средневековья; о роли иконописца, его подобии священнику. Проследить то, как изменялся язык изображений святых от реалистических индивидуальных образов до изобразительных элементов, которые приобрели характер условных знаков, закрепленных в каноне. Рассмотреть то, как развивался главный образ византийской культуры - образ Иисуса Христа - от юноши пастуха до возникновения образа Бога – грозного, непримиримого судьи. Рассказать о том, что именно Византия выработала все прообразы (архетипы) - постоянные иконографические схемы, от которых не полагалось отступать при изображении священных сюжетов. Святой Лука как первый иконописец. Икона «Богородица Владимирская». Взаимоотношение между изображением и молящимся.

*Самостоятельная работа:* найти историю появления иконы Владимирской Богородицы на Руси.

## **2.4 Византийская мозаика**

Особого совершенства византийские мастера достигли в мозаичной технике. Познакомить с мозаиками мавзолея Галлы Платидии и церкви Сан-Витале в Равенне; мозаиками Софийского собора и монастыря Дафни. Рассмотреть сюжеты изображений, обратить внимание на мозаики с портретами императора Юстиниана и его жены Феодоры.

*Самостоятельная работа:* посмотреть в Интернете видеоролик «Равеннское пение», рассмотреть мозаики Равенны.

## **2.5 Византийский орнамент**

Сформировать представления о том, что в византийском орнаменте осуществилось слияние эллинистических и восточных традиций; орнамент состоял из сплетений звериных (птиц, грифонов, барсов) мотивов, стилизованных растительных побегов, в частности, виноградных лоз; формы утрачивают объемность, становятся более плоскими.

Рассмотреть характерные черты и мотивы орнаментального искусства Византии: причудливую узорчатость, заимствованную у персов; изображения животных на византийских тканях, заключенные в геометрические фигуры; сильно стилизованные растительные формы, которые разделяются на простейшие элементы; древовидные композиции. Обратить внимание на наиболее употребляемые цвета в византийском орнаменте: ярко-зеленый, ярко-красный, фиолетовый, пурпурный. В заключении сказать о том, что своеобразный византийский стиль оказал влияние на искусство стран Западной Европы и Востока, и в особенности - на русское искусство.

*Самостоятельная работа:* копирование мотива византийского орнамента по выбору.

## **2.6 Средневековое искусство Западной Европы. Каролингское возрождение**

После разрушения Рима в Европе начинается новый виток развития культуры, базирующийся на ином типе мировоззрения, связанного с христианством. В средневековом сознании появилось новое качество – символичность мышления. Оно подразумевает непознаваемость Бога-Творца, которого нельзя увидеть, понять его помыслы. Но все, что существует в мире, имеет ценность только в той степени, в какой в нем присутствует Божественное начало. Главным выразителем новых представлений был средневековый храм.

Падение Римской империи. Переселение народов и образование варварских государств. Выход на первый план «варварских» элементов. Мотивы «звериного стиля» как отражение древних языческих представлений, страха перед силами природы и христианского учения о греховности мира, враждебного человеку. Наследие кельтов. Монастыри и кельтская книга. Кельтский орнамент «плетенка». Вестготское королевство. Клад Гаррасар. Каролингское Возрождение (8 – 9 вв.). Показать, что в искусстве начинают равняться на римские образцы. Капелла в Аахене. Книжная миниатюра. Утрехтская Псалтырь.

*Самостоятельная работа:* зарисовать мотив кельтского орнамента (по образцу); познакомиться с легендами Средневековой Европы.

## **2.7 Романский стиль**

Сформировать представление об искусстве средневековья как едином нерасторжимом ансамбле, объединяющем вокруг архитектуры различные виды искусства (монументальную живопись, скульптуру и декор).

Познакомить с возникновением термина «романский стиль»; с формами церковной (монастыри) и военной (замок феодала) архитектуры; с конструктивными и образно-художественными особенностями построек. Выявить особенности романской архитектуры: строгую простоту, монументальность монастырских церквей, тяжеловесность формы, сумрачность помещений. Познакомить со скульптурным декором храмов. Рельеф – как преобладающий вид романской скульптуры. Раскрыть причины соединения мотивов фантастических существ и христианских сюжетов на храмах с переплетением в народном сознании языческих и христианских представлений. Тема Бога – защитника и судьи – как главная в изобразительном искусстве. Отношение к изображениям монументальной живописи как «книге для неграмотных» определяет роль художника в обществе: доносить текст Библии в зримых образах. Повествовательный характер светских произведений.

*Самостоятельная работа:* записать названия романских церквей и место их нахождения.

## 2.8 Готический стиль

Сформировать представления о том, что основным достижением европейской готики была разработка гигантского собора как архитектурно-художественного и культурного центра средневекового города. Возникновение стиля во Франции. Анализ конструктивных принципов новой архитектуры: каркасной системы и стрельчатого свода, позволивших увеличить высоту сооружений и наполнить их светом. Подобие готических построек конструктору, который собирается из модулей-ячеек. Устремленность ввысь, многообразие декоративных форм, игра светотени готических соборов. Собор – центр городской жизни и ведущий тип строительства. Горожане и ремесленники как заказчики статуй, рельефов, витражей. Символизм мышления: каждая часть и фрагмент архитектурного сооружения наделен символическим смыслом. Собор «Парижской Богоматери». Скульптурная программа собора («каменная Библия»). Витражи как разновидность монументальной живописи; олицетворение света витражей с христианской верой. Собор как воплощение комплекса представлений о мироздании. Сплетение фантастических и реальных мотивов в орнаментике. Развитие стиля готических соборов от Парижа и Шартра до соборов зрелой готики в Реймсе и Амьене. Кирпичная готика Германии. Реалистичность жанровой и портретной скульптуры собора в Наумбурге.

*Самостоятельная работа:* зарисовка элементов декора собора Парижской Богоматери.

## 2.9 Искусство средневекового орнамента

Сформировать представление о декоре храма как гигантском орнаменте, органично связанном с формой и духовным содержанием храма:

обильность изображений демонстрировала верующим сложность мироустройства. Рассмотреть типы готического декора: 1) декор чисто орнаментального характера; 2) декор, в котором фигуры становятся более объемными и тщательно проработанными и как бы отрываются от стен. Познакомить с формулой, воплощавшей новые художественные идеи: похожая на пирамиду фигура, стороны которой в вершине сливаются в устремленную в бесконечность вертикаль. Эта формула стала художественным воплощением средневековой системы Бытия. В последний этап развития готики вместо пирамиды появляются вибрирующие орнаментальные ритмы, которые отражают внутреннюю напряженность и крах мифологического сознания. Колорит витражей строится в основном на фиолетово-лиловой гамме – этот цвет символически воспринимался как цвет устремления души молящегося христианина ввысь. С этим искусством органично связана и письменность готики – образец высокого художественного стиля. Готический шрифт – один из самых красивых в мире.

*Самостоятельная работа:* сделать копию фрагмента средневекового орнамента.

## **2.10 Искусство Средневекового Востока**

Сформировать представление об исламском искусстве. Познакомить с композицией культового здания ислама – мечетью – местом вознесения молитвы и приобщения к религиозному знанию; особенностью мусульманского искусства, которое не использует изображения предметов и явлений окружающего мира. Ведущая роль Ирана. Влияние византийской культуры. Формирование исламского орнамента. Арабески. Фатимидский стиль. Сельджукский стиль. Характерные черты мавританского искусства. Ансамбль Альгамбра в Гранаде (Испания). Крепостное зодчество. Строительство многофункциональных культовых комплексов. Каменный медресе-мечеть-мавзолей султана Хасана в Каире (1356 – 1363). Тимуридская архитектура. Мастера Сефевидов.

*Самостоятельная работа:* сделать копию фрагмента мусульманского орнамента; подготовиться к зачету.

## **2.11 Зачет**

# **РАЗДЕЛ 3. ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ РУСИ X – XVII ВВ.**

## **3.1 Искусство Киевской Руси**

Исторически сложившиеся условия развития русского искусства. Ведущая роль церкви в искусстве средневековой Руси. Рассказать о Крещении Руси князем Владимиром, о первом каменном строении – Десятинной (Рождества Богородицы) церкви; о переносе традиции

константинопольской художественной школы в художественную культуру Руси. Познакомить с памятниками архитектуры: Золотыми воротами и Софийским собором. Рассмотреть мозаики интерьера. Сравнить с первообразом – Софией Константинопольской. Рассказать о древнерусских ремеслах, показать образцы ювелирного искусства.

*Самостоятельная работа:* посмотреть документальный фильм «Памятники культуры Древней Руси».

### **3.2 Искусство Новгорода**

Сформировать представление о Новгороде как одном из уникальных и древнейших городов России, чьи памятники культуры не были разгромлены в средние века. Рассказать об открытиях новгородских берестяных грамот в XX веке; об устройстве города и особенностях уклада. Познакомить с памятниками архитектуры и изобразительного искусства: устройством новгородского Детинца (крепости); с историей Софийского собора; с бронзовыми сечунскими воротами и др. Выявить характерные черты новгородской архитектуры (использование местного камня-известняка, простая планировка, минимум декора); замена мозаики фресковыми росписями.

*Самостоятельная работа:* просмотр видеосюжета «Софийский собор», перечислить в тетради название святых собора.

### **3.3 Владимиро-Суздальская архитектурная школа**

Сформировать представление о белокаменной архитектуре Владимиро-Суздальского княжества как вершине русского искусства XII-XIII веков. Познакомить с шедеврами архитектуры: Золотыми воротами, Успенским и Дмитриевским соборами города Владимира; Георгиевским собором из Юрьева-Польского, дворцом князя Андрея Боголюбского, храмом Покрова на Нерли; с архитектурой города-музея Суздаля.

Выявить характерные черты владими́ро-суздальской архитектурной школы: использование белого камня для строительства храмов; деление поверхности стены аркатурным поясом, белокаменное узорчье фасадов. Рассказать о большой реставрационной работе, проделанной учеными в деле сохранения памятников архитектуры.

*Самостоятельная работа:* зарисовка мотивов декора стен Дмитриевского собора во Владимире.

### **3.4 Древнерусская иконопись**

Сформировать представление об иконописи как об искусстве особого рода. Икона – сложное произведение по своей внешней и внутренней

организации, художественному языку и выполняемым задачам. Икона как изображение мира не стремилась к внешнему реализму, напротив, она подчеркивала расстояние и разницу между высшим миром с приобщившимися к нему святыми и земным бытием, в котором существует зритель. Познакомить с канонами древнерусской иконописи. Рассмотреть древнейшие русские иконы: «Спас Нерукотворный», «Ангел - Златые Власы», «Никола», «Борис и Глеб на конях», «Чудо Георгия о змие».

*Самостоятельная работа:* записать древнейшие русские иконы с указанием века и места создания иконы.

### **3.5 Феофан Грек и Андрей Рублев**

Познакомить с деятельностью выдающихся иконописцев конца XIV – начала XV (Феофана Грека, Андрея Рублева); выявить особенности письма; развитие умения сравнивать почерки художников; воспитывать интерес к наследию русского искусства. Традиции константинопольской школы в произведениях Феофана Грека, его новгородские фрески. Иконы «Преображение», «Успение». Экспрессивная манера письма, насыщенный колорит святых образов. Иконостас Благовещенского собора московского Кремля. Значение творчества Андрея Рублева, отход от византийской традиции. Икона «Св. Троица» (история создания, анализ композиции, богословская символика отдельных элементов).

*Самостоятельная работа:* сделать линейную зарисовку иконы Андрея Рублева «Св. Троица», обратить внимание на перетекание линий друг в друга.

### **3.6 Тема Богоматери в русской иконописи**

На Руси особое почитание Богородицы, ее считали заступницей Руси. Познакомить с основными типами изображения Богоматери: Умиление, Одигитрия, Оранта, соборное изображение Богоматери. Характеристика икон с различными типами Богородицы.

*Самостоятельная работа:* записать названия икон с различными типами изображения Богоматери.

### **3.7 Ансамбль Московского Кремля**

Сформировать представления о том, что Москва была не только политическим центром возрождения Руси, но и средоточием формирования общерусской культуры; развитие культуры опиралось на владимирское наследство; стены и башни Кремля являются синтезом художественных приемов зодчества Руси и итальянского Возрождения. Познакомить с сооружениями Соборной площади: Успенским, Благовещенским, Архангельским соборами; колокольней Ивана Великого. Рассказать о гражданской архитектуре Кремля – Грановитой палате и Теремном дворце.

Рассказать о том, что Кремль и его здания стали образцом, которому стремились подражать другие города Московского государства.

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщение об истории и святынях одного из соборов Московского Кремля.

### **3.8 Русская архитектура XVI – XVII вв. Своеобразие русской архитектуры**

Сформировать представления о своеобразии русской средневековой архитектуры; познакомить с памятниками русской архитектуры и символическим значением отдельных архитектурных форм; познакомить с новыми стилями в русской архитектуре: шатровым и московском барокко.

Рассмотреть особенности средневековой русской архитектуры:

- Храмовое многоглавие. Покровская церковь в Вытегре, Вологодская область (1708).
- Храмы как памятники важнейшим историческим событиям. Покровский собор на Рву в Москве (храм Василия Блаженного, 1555-1561)
- Шатровый стиль. Церковь Вознесения в Коломенском (1528-1530).
- Огненные храмы. Старый собор Донского монастыря в Москве (1591-1593).
- Многоярусный тип храма. Церковь Покрова Богородицы в Филях (1693).
- Сооружения, органично соединявшие в себе разные архитектурные типы. Церковь Рождества в Путинках в Москве (1649 – 1652)

*Самостоятельная работа:* узнать историю постройки одного из храмов своего города (источник названия, когда и кем построен, выявить к какому типу храмов он относится).

### **3.9 Иконостас**

Сформировать представление об иконостасе; о возникновении и развитии иконостаса в византийском искусстве и об особенностях русского иконостаса. Познакомить с композицией «классического» высокого иконостаса русских храмов XV – XVII веков. Иконостас Архангельского собора Московского Кремля как общепринятый образец. Рассказать о том, что к началу XVIII века иконостасы в России достигли своего максимального размера. Их содержание стало чрезмерным. Резко выросло декоративное оформление иконостаса, превратившее его в архитектурное произведение.

*Самостоятельная работа:* познакомиться с иконостасом храма, расположенного недалеко от дома учащегося; посчитать количество рядов; обратить внимание на расположение икон у царских врат; на декоративное

оформление иконостаса, на мотивы орнамента; сделать набросок понравившегося орнаментального мотива (по памяти).

### **3.10 Дионисий и Симон Ушаков**

Сформировать представление о том, что творчество Дионисия (около 1440 – около 1505 гг.) определило главное направление в живописи конца XV – начала XVI веков: поиска образа совершенного человека; об исканиях, педагогической деятельности Симона Ушакова (1626 – 1686), стремившегося преодолеть художественную догму и добиться правдивого изображения человеческого лица. Выявить характерные особенности творческой манеры Дионисия и Симона Ушакова: удлиненность пропорций, мягкость и плавность движений персонажей, праздничный характер изображения Дионисия и телесности, сдержанной, но отчетливо выраженной объемности построения в работах Ушакова.

Познакомить с работами иконописцев. Росписями Благовещенского и Успенского соборов, иконами «Распятие» и «Св. Петр Митрополит с житием», росписями Рождественского собора Ферапонтова монастыря. Образ совершенного человека в творчестве Дионисия обретает ангельские черты. Рассмотреть работы Симона Ушакова: икона «Насаждение древа государства Российского», «Спас Нерукотворный». Сделать вывод о том, что образу Спаса недостает одухотворенности русских икон школы Дионисия, но данное ограничение искупается искренним старанием художника воссоздать на иконе возможно правдоподобнее живое человеческое лицо.

*Самостоятельная работа:* записать основные произведения иконописцев.

### **3.11 Декоративно-прикладное искусство. Оружейная палата**

Сформировать представления об Оружейной палате Московского Кремля как высшей художественной школе средневековой Руси, в которой сосредоточились основные ремесленные силы; чувство земной красоты, интерес к реальным формам, с одной стороны, с другой – сказочная фантастика - пронизывали все виды художественного творчества.

Орнаментальность, претворявшая мотивы живой природы, была ведущим началом искусства. Сокровища Теремного дворца Кремля. Рассмотреть образцы ажурной резьбы (каменная и деревянная резьба Новодевичьего монастыря); архитектурной керамики – изразцов (убранство теремка Крутицкого митрополичьего подворья); эмальерного искусства (золотая оправа седла «большого наряда» царя Михаила Федоровича); лицевого и декоративного шитья (покрывало с изображением Сергия Радонежского с житием – вклад Строгановой в Троицко-Сергиевский монастырь).

*Самостоятельная работа:* подготовиться к зачету

### 3.12 Зачет

## РАЗДЕЛ 4. ИСКУССТВО ВОЗРОЖДЕНИЯ

### 4.1 Возрождение. Архитектура Раннего Возрождения

Познакомить с происхождением термина «Возрождение», основными идеями эпохи Ренессанса, дать периодизацию искусства Возрождения. Сформировать представление об архитектурном стиле Возрождения. Познакомить с особенностями строительного дела в Италии и политического устройства городов-коммун. Рассказать о стремлении архитекторов подражать формам античности на основе своего личного ее понимания. Творчество архитектора Брунеллески (1377-1446). Сравнить конструкцию купола собора Санта Мария дель Фьоре Брунеллески с римским Пантеоном, рассказать об исторической роли памятника – это творение стало началом архитектуры эпохи Возрождения.

*Самостоятельная работа:* перечислить основные произведения Брунеллески.

### 4.2 Раннее Возрождение. Скульптура Флоренции

Скульптура приобретает самостоятельное, независимое от архитектуры значение, в ней появились новые жанры. В практику художественной жизни начали входить заказы богатых купеческих и ремесленных кругов на украшение общественных зданий, художественные конкурсы приобретали характер широких общественных мероприятий.

Лоренцо Гиберти (1378-1445) - один из самых образованных людей своего времени, первый историк итальянского искусства. Гиберти, в творчестве которого главным были равновесие и гармония всех элементов изображения, посвятил жизнь одному виду скульптуры – рельефу. Его искания достигли «вершины в изготовлении восточных дверей флорентийского баптистерия, которые Микеланджело назвал «Вратами рая». Мастерская Гиберти стала настоящей школой для целого поколения художников. В его мастерской в качестве помощника работал молодой Донателло. В итальянской скульптуре Донателло стал реформатором. Статуя Святого Георгия. Скульптура Давид. Конная статуя кондотьера Гаттамелаты. Алтарь в Падуе. Скульптор Донателло впервые сумел воплотить новый идеал человека, основанный на представлениях гуманистов о всесторонне развитой личности, создал героизированный образ человека Возрождения.

*Самостоятельная работа:* перечислить основные произведения Донателло.

### 4.3 Живопись раннего Возрождения. Джотто. Мазаччо

Дать представление о том, что основоположником реалистической живописи является Джотто (1266-1337). Фрески в Капелле дель Арена в Падуе. Сравнить фреску «Благовещение Анне» Джотто с «Благовещением» его современника Симоне Мартини. Выявить материальный, реалистический характер изображения пространства и людей. Фрески «Поцелуй Иуды», «Оплакивание Христа».

Познакомить с творчеством Мазаччо, которого еще при жизни считали «вновь родившимся Джотто» (1401 – 1427). Фрески капеллы Бранкаччи церкви Санта Мария дель Кармине. Увидеть общее в творческом методе художников: лаконизм, стремление отрешиться от частных деталей, стремление передать не только внешние формы, но и закономерности его внутреннего устройства. Поиски Мазаччо завершились сложением основных принципов ренессансной живописи: стремление к изображению окружающего мира, подражание природе, построение пространства по законам перспективы, передача реального объема на плоскости. Художник опирался в своем творчестве на разработку архитектором Брунеллески законов линейной перспективы. Раскрыть связь линейной перспективы и мировоззрения людей того времени: она обнаруживала рациональный и разумный порядок устройства мира, подчиняла его зрителю. Фрески «Чудо со статиром», «Троица», «Изгнание из рая». Эффект объемности, глубины изображения и впечатление жизнеподобия стали главными чертами Флорентийской живописи.

*Самостоятельная работа:* перечислить основные произведения художников в тетради.

### 4.4 Боттичелли

Сформировать представление о творчестве художника. Боттичелли как самый эмоциональный и лиричный художник Возрождения; о линии как главном выразительном средстве его композиций; о поэтической утонченности женских образов. Анализ композиций «Весна» и «Рождение Венеры», «Венчание Мадонны». Портреты Боттичелли.

*Самостоятельная работа:* найти материал о том, как обучались итальянские художники.

### 4.5 Леонардо да Винчи

Проследить на примере творчества рождение нового изобразительного языка, выразившемся в переходе от линии, как главного выразительного средства к светотени, как средству достижения впечатления жизнеподобия. Леонардо да Винчи как подлинный основоположник стиля Высокого Возрождения. Композиционные и живописные эксперименты Леонардо да Винчи. Свет и освещенность – как условие и важнейшее средство изобразительности. Учение Леонардо о светотени, применение которого

позволяло достичь удивительно тонких эффектов в изобразительной моделировке форм: «сфумато»– «дымчатой» атмосфере, где предметные очертания почти неуловимы. Портрет Моны Лизы («Джоконда»), «Мадонна в гроте» и «Тайная вечеря». Зарисовки Леонардо как средство познания мира.

*Самостоятельная работа:* найти материал о других живописных работах Леонардо.

#### **4.6 Рафаэль**

Дать представления о том, что Рафаэль в своем творчестве воплотил самые светлые и возвышенные идеалы гуманизма: он синтезировал достижения предшественников и создал свой идеал прекрасного, гармонически развитого человека. Выявить влияние на художника творчества Леонардо да Винчи: использование пирамидальной композиции, композиционного построения портретов. Рассказать о том, что погружение в творчество великих мастеров привело к изменению собственного стиля художника. Рафаэль – мастер Мадонн. «Сикстинская Мадонна». Росписи станц Ватикана. Фреска «Афинская школа». Портреты Рафаэля. Сделать вывод о том, что творчество Рафаэля - синтез Высокого Возрождения и выражения гуманизма в искусстве.

*Самостоятельная работа:* перечислить основные произведения Рафаэля в тетради.

#### **4.7 Микеланджело**

Сформировать представление о творчестве великого художника и борца как отражение высшей точки эпохи Возрождения; о мастере, оставившем произведения, грандиозные по масштабу и силе, воплощающие наиболее прогрессивную идею эпохи: утверждение образа безграничного господства совершенного человека-титана. Рассказать о том, что Микеланджело был гениальным скульптором, живописцем, архитектором, рисовальщиком, военным инженером, поэтом. Последовательно рассмотреть работы каждой области искусства, в которой он оставил произведения. Скульптура: «Давид», «Пьета». Графика: «Битва при Кашине». Живопись: цикл фресок Сикстинской капеллы («Отделение света от тьмы», «Сотворение Адама», «Грехопадение»). Рассказать о трудностях при написании фресок, о том, что работу он выполнял собственноручно. Архитектура: купол собора св. Петра в Риме. Поэзия: сонеты о творчестве и любви. Рассказать о переломе в мировоззрении художника, который был связан с кризисом ренессансной культуры. Гробница Медичи. Раскрыть идейное содержание произведения.

*Самостоятельная работа:* перечислить основные произведения художника в тетради.

#### **4.8 Венецианская живопись. Джорджоне. Беллини**

Сформировать представление о расцвете венецианской живописи, отличавшейся богатством и насыщенностью колорита. Познакомить с творчеством Джорджоне и Джованни Беллини. Гармоничная связь человека с природой – как важная особенность творчества Джорджоне. «Юдифь», «Спящая Венера», «Гроза».

Джованни Беллини как мастер портрета - «Портрет дожа Лоредана», тема Мадонны в творчестве художника – «Мадонна в лугах».

*Самостоятельная работа:* найти материал о других живописных работах Джорджоне и Беллини.

#### **4.9 Тициан**

Ранний период творчества Тициана, картины «Вакх и Ариадна», «Любовь земная и небесная», «Венера Урбинская». Нарастание драматизма, тема страдания и гибели героя в картинах «Динарий кесаря», «Несение креста», «Святой Себастьян». Лаконизм композиции, неповторимый колорит и пастозное письмо поздних произведений. Показать Тициана как великого портретиста эпохи – «Портрет папы Павла III с племянниками», «Портрет папы Юлия II».

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

#### **4.10 Веронезе и Тинторетто**

Сформировать представление об изменении восприятия мира людьми эпохи Позднего Возрождения; ощущение зависимости человека от окружающей среды, развитие представлений об изменчивости жизни, утрате идеалов гармонии и целостности и отражении их в произведениях выдающихся живописцев, проявляющихся в замене образов отдельных героев на образ толпы. Праздничное красочное зрелище «пиров» Веронезе, введение в религиозные темы «посторонних персонажей». «Брак в Кане». Свободная трактовка библейских сюжетов, их декоративность. «Поклонение волхвов».

Усилившийся кризис эпохи в творчестве Тинторетто, народный характер творчества, драматизм и эмоциональная сила образов. «Чудо св. Марка», «Распятие».

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения; выяснить значение понятия «маньеризм».

#### **4.11 Возрождение в Нидерландах. Ян ван Эйк. Рогир ван дер Вейден**

Сформировать представление об особенностях Возрождения в искусстве Нидерландов. Показать народный характер искусства, сильное влияние фольклора; черты фантастики, гротеска, острой сатиры; глубокое чувство

национального своеобразия жизни, а также отображение социальных контрастов в жизни различных слоев общества.

Рассказать об особенностях исторического развития Нидерландо, об отличии от итальянского восприятия образа человека в мироздании. В изображении человека художников интересуют характерные и особенные черты, сфера быденной и духовной жизни. Ян ван Эйк как основоположник реализма в Нидерландах. «Гентский алтарь», «Мадонна канцлера Ролена», «Портрет четы Арнольфини». Создание Рогиром ван дер Вейденом возвышенного идеала человека – портреты молодых женщин, «Снятие с креста».

*Самостоятельная работа:* найти материал о других живописных работах художников.

#### **4.12 Иероним Босх и Питер Брейгель Старший**

Сформировать представление о творчестве самобытных художников, которые по разному отразили народное мировоззрение своего времени; развитие творчества Босха на фоне тревожных ожиданий конца света и поиски эстетического осмысления места человека в мироздании и смысла бытия в работах Питера Брейгеля Старшего. Познакомить с работами Босха: «Корабль дураков», триптих «Воз сена», «Сад наслаждений» и Питера Брейгеля Старшего: «Падение Икара», «Слепые», «Охотники на снегу».

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.

#### **4.13 Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер**

Сформировать представление об особенностях Возрождения в Германии: новое ренессансное осознание миропорядка и места человека в нем рождалось на основе позднеготической традиции и развивалось в двух направлениях: религиозно-мистическом и придворно-аристократическом.

Познакомить с творчеством Альбрехта Дюрера, который сумел достичь в своих произведениях органического единства средневековых традиций и реалистического изображения окружающего мира.

«Автопортрет», «Портрет молодого человека», «Портрет матери». Техника гравюры на меди. Преобладание графического начала в творчестве Дюрера. «Меланхолия». Рассказать о количестве штудий, этюдов, набросков и разнообразии материалов в творчестве художника. «Зайчик».

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

#### **4.14 Лукас Кранах Старший. Ганс Гольбейн Младший**

Познакомить с творчеством Лукаса Кранаха Старшего, работы которого проникнуты лирическим чувством единства человека и природы – «Мадонна

в винограднике», «Мадонна под яблоней». Работа Кранаха как придворного художника Саксонских правителей.

Ганс Гольбейн Младший – разносторонний художник: рисовальщик, гравер, живописец, декоратор. Реалистическая трактовка образов в портретах Гольбейна – Томаса Мора, Эразма Роттердамского, английского короля Генриха VIII. Серия гравюр «Пляски смерти».

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.

#### **4.15 Орнамент эпохи Возрождения**

Сформировать представление о ренессансном орнаменте.

Рассказать о ясности и гармонии ренессансного орнамента, об увлечении античным орнаментом; в орнаментах широко используются листья аканта, дуба, виноградной лозы, различные элементы животного мира в сочетании с изображением обнаженного человеческого тела; применяются ионики, бусы, меандр, плетенка, чешуя, лента, широко используется мотив раковины. Выделить особое место акантового листа и акантового завитка. Рассмотреть образцы орнаментов, выделить цветное решение.

*Самостоятельная работа:* скопировать образец орнамента (по выбору); подготовка к зачету.

#### **4.16 Зачет**

### **РАЗДЕЛ 5. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XVII ВЕКА**

#### **5.1 Стиль барокко. Лоренцо Бернини**

Познакомить с происхождением термина и значением слова «барокко», на конкретных примерах показать, что главная особенность этого стиля – стремление к созданию ансамбля, синтезу архитектуры и скульптуры, раскрыть роль католической церкви в формировании стиля. Сформировать представление об искусстве барокко как о реализации новых представлений о безграничности, постоянной изменчивости мира и его драматической сложности.

Рассмотреть творчество Лоренцо Бернини (1598-1678) как яркий образец стиля барокко в скульптуре и архитектуре. При характеристике его творчества подчеркнуть сходство с ренессансными мастерами, его разностороннюю одаренность. «Аполлон и Дафна», фонтан четырех рек в Риме, площадь Св. Петра в Риме, киворий и кафедра в соборе Св. Петра, скульптурная группа «Экстаз Св. Терезы» в церкви Санта Мария дела Витория. Скульптурные портреты.

*Самостоятельная работа:* словарная работа: «барокко», «раскрепованный антаблемент», «ансамбль»; выделить характерные черты творчества мастера.

## **5.2. Караваджо**

Познакомить с деятельностью Караваджо, раскрыть провокационный характер его образов: до Караваджо Иисус Христос и другие святые изображались на картинах девственно чистыми и непорочными, их образы идеализированы. Караваджо изображает Спасителя и других святых земными и плотскими, как никто до него. Натурализм, изображение фигур в натуральную величину, экспрессия светотени помогают добиться иллюзии реальности происходящего. Светотень, доведенная до предельной выразительности, является важнейшим композиционным фактором в творчестве Караваджо. «Призвание Матфея». Действие света равносильно действию слова.

Рассказать о личности художника. Познакомить с основными произведениями. «Юноша с корзиной фруктов», «Вахх», «Лютнист». Обратить внимание на материальность и законченность каждой детали картин. Картина «Корзина с фруктами» - как первое произведение жанра натюрморт. «Призвание Матфея», «Трапеза в Эммаусе», «Распятие Св. Петра», «Обращение Савла», «Смерть Марии».

Сделать вывод о том, что в работах эпохи Возрождения человек смотрится величественным, как Бог, а на картинах Караваджо Бог и святые похожи на простолюдинов. В заключение рассказать о том, что влияние Караваджо на европейскую живопись шло двумя путями: с одной стороны, свобода в трактовке библейского сюжета, с другой стороны, точное следование живописной манере художника.

*Самостоятельная работа:* посмотреть в Интернете документальный фильм о творчестве Караваджо.

## **5.3 Стиль классицизм. Пуссен и Лоррен**

Сформировать понимание принципов классицизма, воплощенных в живописи.

Рассмотреть картины Пуссена, отметить, что в них преобладала античная тематика, даже его пейзажи населены мифологическими героями, которые выступают символом одухотворенности мира. Отметить, что принципы классицизма проявились и в композиции работ художника: она простая, логичная, упорядоченная. Четко отделены пространственные планы, такое разделение подчеркивается и цветом. «Пейзажная трехцветка» в картинах Пуссена. Художник о роли цвета в картине. Сопоставление творчества двух французских художников – классицистов. Своеобразие пейзажей Лоррена: тонкость колорита, виртуозно построенная перспектива,

игра тонов, изображение воздуха и света на холсте. Лоррен как основоположник традиций французского пейзажа.

Негативное воздействие норм и правил в художественном творчестве на развитие искусства Франции.

*Самостоятельная работа:* сопоставить фрагменты эпоса Овидия «Метаморфозы» и картины Пуссена «Царство Флоры».

#### **5.4 Архитектура Франции XVII века. Стиль классицизм**

Сформировать понятие о «классицизме» как об идейно-художественном направлении и стиле в европейском искусстве 17 века. Обосновать положение, что принципы классицизма были связаны с античностью, которая рассматривалась как этическая и художественная норма. На конкретных примерах выявить характерные черты классицизма: гражданственность, героический пафос, пластическая гармония и ясность. На примере версальского ансамбля (дворец короля, садово-парковый ландшафт) показать основные черты нового направления в архитектуре. Отметить, что главная идея парка – создать особый мир, где все подчинено строгим законам, и, прежде всего, законам красоты.

*Самостоятельная работа:* сообщения о Лувре как художественном музее, повторить значение терминов: фасад, колоннада, ордер, ордерная система,, ансамбль, перспектива, экстерьер здания, интерьер, пилястры, регулярный парк.

#### **5.5 Испанская живопись XVII века. Эль Греко. Рибера. Сурбаран**

Сформировать представление о «золотом веке» испанской живописи XVII века. Познакомить с особенностями исторического развития Испании. Рассказать о творчестве Эль Греко; раскрыть трагический характер его образов. «Вид Толедо», «Лаокоон», «Моление о чаше», «Похороны графа Оргаса». Рассказать о расцвете испанской реалистической живописи, выявить народную основу творчества Риберы - «Св. Инесса», «Хромоножка»; материальную достоверность и возвышенность художественных образов, созданных Сурбараном - «Отрочество Марии», «Молитва Св. Бонавентуры», «Натюрморт с апельсинами и лимонами».

*Самостоятельная работа:* познакомиться с другими произведениями художников.

#### **5.6 Веласкес**

Рассмотреть творчество Веласкеса - вершину испанской реалистической живописи. Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса: «Завтрак», «Менины», «Пряхи». Портреты кисти Веласкеса. «Портрет Филиппа IV», «Портрет Иннокентия X», «Портрет шута Себастьяна Морра». Историческая живопись: «Сдача Бреды».

*Самостоятельная работа:* индивидуальные задания по анализу картин Веласкеса.

### **5.7 Искусство Фландрии XVII века. Рубенс. Снейдерс**

Сформировать представления о фламандской школе живописи XVII века, о реалистической основе и огромной жизнеутверждающей силе творчества Рубенса и Снейдерса.

Раскрыть разностороннюю одаренность Рубенса, его живописное мастерство (контрастность, напряженность, динамичность образов); особенности личности. Натюрморты Снейдерса. Раскрыть черты стиля барокко в творчестве Рубенса и Снейдерса.

*Самостоятельная работа:* анализ одного из произведений Рубенса и Снейдерса.

### **5.8 Ван Дейк. Йорданс**

Рассмотреть творчество Ван Дейка как прекрасного портретиста, его стремление воплотить в портретах идеал духовно утонченной личности. Изысканность и элегантность героев, возвышенный душевный склад и естественное достоинство – характерные черты портретов Ван Дейка. Реалистические традиции, жизнелюбие в живописи Йорданса. Особенности его реализма — пристрастие к полнокровным крестьянским и бюргерским типам, крепким тяжеловесным фигурам и сочным деталям, предпочтение бытовому жанру и жанровой трактовке религиозных и мифологических тем, энергичная и сильная плотная живопись с преобладанием звучных тёплых тонов.

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.

### **5.9 Голландская живопись XVII века. Хальс. Вермер**

Сформировать представление о демократизации голландской культуры в первой половине XVII в., раскрыть ведущую роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве. Стремление воплотить поэзию повседневности, прелесть человеческих будней в произведениях бытового жанра. Значение творчества Хальса в сложении голландской художественной школы. Характеристика портретов кисти Хальса. Охарактеризовать творчество Вермера Делфтского. Художник, показывая повседневную жизнь, одухотворяет ее, наполняя высокой гармонией.

*Самостоятельная работа:* анализ произведений Вермера Дельфтского и Хальса.

### **5.10 «Малые голландцы»**

Раскрыть термин «малые голландцы» - традиционное название обширного круга голландских живописцев XVII в., которое возникло в связи с камерным характером их творчества, небольшим размером их картин (пейзаж, интерьер, бытовые сюжеты). Для живописи малых голландцев характерны тонкость письма, выразительность небольших деталей, красота световых и колористических нюансов, общее ощущение уюта, близости и единения персонажей в пейзажной или интерьерной среде. Особенности живописи малых голландцев были обусловлены историческим развитием голландского искусства, а также конъюнктурой рынка. Картины «малых голландцев» предназначались не для дворцов или храмов, а для скромного интерьера обычного жилого дома. Их покупали горожане, ремесленники и даже крестьяне. Они висели буквально в каждом доме. Такого еще не бывало в истории искусства. Художественная жизнь «золотого века» голландской живописи отличалась огромной продуктивностью. В маленькой Голландии насчитывалось более двух тысяч живописцев. Рассмотреть творчество Питера де Хоха, Рейсдала, Терборха, Стена.

*Самостоятельная работа:* записать основные работы художников.

### **5.11 Рембрандт**

Сформировать представление о творчестве Рембрандта ван Рейна – вершине реалистического искусства.

Познакомить с жизненным и творческим путем Рембрандта. Раскрыть огромную духовную значительность и философскую глубину искусства Рембрандта. Роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах. Познакомить с живописной фактурой его полотен. Выявить глубину психологической характеристики, отражение всего жизненного пути человека, его духовной чистоты в поздних портретах. Обратить внимание на высокое мастерство исполнения и глубину содержания в офортах Рембрандта.

*Самостоятельная работа:* определение характера человека по портретам кисти Рембрандта; подготовка к контрольной работе.

### **5.12 Контрольная работа**

## **РАЗДЕЛ 6. Искусство Западной Европы XVIII века**

### **6.1 Искусство Франции XVIII .Стиль рококо. Ватто. Буше. Фрагонар**

Сформировать представление о кризисе абсолютизма во Франции, о сложении стиля рококо как ответвления угасающего барокко. Основные черты рококо. Познакомить с реалистической наблюдательностью, передачей

психологической сложности чувств в произведениях Ватто. Выявить трепетность мазка, богатство тончайшей цветовой гаммы в его картинах

Пасторальный жанр в творчестве Буше. Ощущение динамики и праздника жизни в творчестве Фрагонара – мастера рисунка и тонкого колориста. Связь с рококо в заостренно - пикантных и вместе с тем ироничных ситуациях - «Качели», «Поцелуй украдкой». Портреты Фрагонара.

*Самостоятельная работа:* стиль рококо в декоративно-прикладном искусстве.

## **6.2 Идеи Просвещения. Шарден**

Раскрыть сущность идей французского Просвещения – естественное равенство людей возможно только в «царстве разума», а для этого необходимо распространение знаний, пропаганда науки. Эпоха Просвещения начинает ценить в людях не происхождение, а талант и трудолюбие. Показать, что взгляды Шардена родственны идеям Просвещения. Он первым во французской живописи пишет на своих полотнах простых людей – «Молитва перед обедом», «Прачка». Познакомить с натюрмортами Шардена – «Кухонный стол», «Медный бак», «Натюрморт с атрибутами искусства».

*Самостоятельная работа:* записать основные работы художника.

## **6.3 Живопись и скульптура французского сентиментализма и классицизма XVIII века**

Сформировать представление о французском сентиментализме и о возникновении новой волны классицизма.

Познакомить с убеждением философа Дидро о том, что искусство призвано исправлять нравы; картинами Жана Батиста Греза, носящими морализаторский характер. «Паралитик».

Рассказать об изменении в скульптуре в середине XVIII века: повороте к реализму, сопровождавшемуся поисками героических образов, обращением к античности. Высокие достижения монументальной пластики XVIII века в творчестве Фальконе. Многогранность характеристик, психологизм, суровая правда и вера в человека в скульптурных портретах Антуана Гудона. Мраморная статуя Вольтера.

*Самостоятельная работа:* записать основные работы Фальконе и Гудона.

## **6.4 Французский классицизм. Давид. Энгр**

На примере творчества Давида и Энгра углубить понятие о стиле «классицизм», сформировать понятие о стиле «неоклассицизм».

Показать, что новые требования жизни Франции конца 18 – начала 19 века вызвали потребность в новом искусстве, новом языке, новых выразительных средствах.

Особенность творчества Давида: слияние античных традиций, эстетики классицизма с идеями политической борьбы. Понятие о «революционном классицизме». Римская античность как идеал французского буржуазного общества. «Клятва Горациев» как провозглашение новых эстетических взглядов. Картина «Смерть Марата» - пример превращения бытового жанра в жанр исторический. Давид как придворный художник. Портретная галерея Давида.

Жан Огюст Доменик Энгр - один из выдающихся мастеров классицизма в живописи.

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщение о творчестве Энгра.

### **6.5 Английская живопись XVIII века. Хогарт. Рейнольдс**

Сформировать представление о влиянии английского Просвещения на культуру Англии XVIII века.

Раскрыть обличительный характер искусства Хогарта, сочетающийся с буржуазным морализированием. Создание высокого героического идеала человека своего времени в творчестве Рейнолдса - живописца и теоретика искусства. Поэтичность, мечтательность.

*Самостоятельная работа:* записать основные работы художников.

### **6.6 Гейнсборо**

Мир чувств, настроений, тонкий лиризм и поэтичность характерны для творчества крупнейшего английского живописца Томаса Гейнсборо. Он работал главным образом в области портрета, но в то же время явился одним из создателей английского пейзажа. Близкий по своему дарованию, восприятию мира к сентиментализму, Гейнсборо в своих лучших картинах был реалистом, остро чувствующим сложные, утонченные характеры портретируемых, которым соответствуют изысканно смягченные гармонии красок. Одухотворенность образов и виртуозность исполнения в портретах Гейнсборо. Рассмотреть основные работы Гейнсборо.

*Самостоятельная работа:* анализ одной из работ Гейнсборо.

### **6.7 Итальянский городской пейзаж XVIII века.**

Выделить два направления в итальянском архитектурном пейзаже. Одно из них представляют венецианцы Каналетто и Беллото – панорамные виды Венеции с тщательной передачей архитектурных деталей. Другое направление часто называют романтическим, его представляет Гварди, который пишет маленькие улочки и неприметные, непримечательные кварталы.

*Самостоятельная работа:* записать основные работы художников; подготовиться к зачету.

## **6.8 Зачет**

# **РАЗДЕЛ 7. РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕКА**

## **7.1 Русская искусство первой половины XVIII века. Архитектура Санкт-Петербурга. Растрелли**

Дать представление о крутом переломе, европеизации русского искусства в результате реформ Петра I; зодчестве Петербурга как ярком проявлении нового в искусстве. Раскрыть суть реформ Петра I в области художественного образования, идея создания Академии художеств.

Рассказать о появлении проектирования в архитектуре, о формировании нового идеала города – регулярно и рационально спланированном едином архитектурном ансамбле; об отказе от радиально кольцевой схемы в пользу прямоугольной сети улиц, главных проспектов, сходящихся в одной точке, о появлении нового типа зданий; о барокко как ведущем стиле искусства.

Познакомить с деятельностью в России французского архитектора и инженера Леблон, который разработал проект планировки Петербурга. Рассмотреть черты барокко в произведениях Доменико Трезини (соборе Петропавловской крепости, здании Двенадцати коллегий, Гостином дворе). Рассказать об изменениях в области зодчества в середине XVIII века, о том,

что теперь лицо эпохи определяют крупные императорские резиденции, частные дворцы, усадьбы, соборы, храмы, монастыри.

Познакомить с художественным языком Франческо-Бартоломео Растрелли. Зимний дворец. Большой дворец в Петергофе. Екатерининский дворец в Царском селе. Ансамбль Смольного монастыря.

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о реформах Петра I, перечислить основные черты русского искусства первой половины XVIII века, название произведений и имена авторов.

## **7.2 Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы во второй половине XVIII века**

Сформировать представление о том, что искусство этого периода связано с полным освоением идейно-образной системы и языка художественной культуры нового времени, рассмотреть развитие классицизма на примере архитектуры Петербурга и Москвы; познакомить с именами ведущих архитекторов. Создание Академии художеств.

Рассказать о влиянии идей просветительства. В России взгляды просветительства раскрываются в области распространения стиля

классицизм. Выделяется ведущая роль зодчества и скульптуры в рамках классицизма. Основой формообразования становится античный ордер. Здание Академии художеств. Мраморный дворец. Таврический дворец. «Камеронова галерея» в Царском селе. Большой дворец в Павловске.

Рассказать о деятельности русских архитекторов В. Баженове и М. Казакове. Проект Кремлевского дворца, дворцово-парковый ансамбль в Царицыно под Москвой, дом Пашкова, Петровский дворец, здание Сената в Московском кремле, зал Благородного собрания.

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения русских архитекторов.

### **7.3 Русская скульптура XVIII века**

Дать представление о подъеме русской скульптуры, познакомить с произведениями мастеров скульптуры Ф. Шубиным, Ф. Гордеевым, М. Козловским, И. Прокофьевым; рассказать о создании памятника Петру I французским скульптором Фальконе.

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения, анализ одной работы Шубина.

### **7.4 Русский портрет XVIII века**

Дать представление о русской живописи XVIII века, где господствующим жанром был портрет. Рассказать о творчестве А.Матвеева, А.Антропова, И.Вишнякова; выявить своеобразие почерка живописцев

портретного жанра Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского. Обратит внимание на первую русскую картину исторического жанра «Владимир и Рогнеда» А. Лосенко.

*Самостоятельная работа:* подготовиться к контрольной работе.

### **7.5 Контрольная работа**

## **РАЗДЕЛ 8. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ 1 ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

### **8.1 Искусство Испании. Гойя**

Сформировать представление о творчестве Ф. Гойи, отразившем героическую борьбу и трагическую судьбу испанского народа.

Рассказать о реакционном характере испанского абсолютизма; познакомить с творчеством Гойи. Цветовая и световая напряженность полотен художника. Реалистическая сущность и фантастическая форма серии офортов «Капричос».

*Самостоятельная работа:* составить рассказ о творчестве художника, перечислить основные произведения.

## **8.2 Романтизм во Франции. Жерико. Делакруа**

Сформировать понятие о романтизме как мощном художественном течении во французском изобразительном искусстве.

Показать, как основные черты романтизма воплотились в художественных произведениях Жерико, Делакруа. Возникновение романтического искусства как оппозиция классицистической школе Давида.

Теодор Жерико - мастер героических монументальных форм, соединивший в творчестве классицистические черты, черты романтизма и мощное реалистическое начало. Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях Жерико «Офицер конных егерей», «Плот Медузы».

Эжен Делакруа как истинный вождь романтизма. Анализ картин «Хиосская резня», «Свобода на баррикадах».

*Самостоятельная работа:* доказать, что в творчестве художника одновременно могут сосуществовать черты разных стилей и направлений.

## **8.3 Романтизм в Англии. Констебл. Тёрнер**

Сформировать понятие о национальных особенностях английского романтизма.

Показать связь английского искусства XVIII – XIX веков с событиями общественно-политической и экономической жизни Англии данного

периода. Особенности творчества Джона Констебла, его этюды, их самоценность. Работа на пленэре. Мастерство в передаче мгновенного состояния природы. Творчество Уильяма Тёрнера как непревзойденного мастера акварели, техники, ставшей наиболее любимой английскими художниками – романтиками. Тёрнер и Констебл как предшественники импрессионистов.

*Самостоятельная работа:* индивидуальные задания по анализу произведений Тёрнера, Констебла.

## **8.4 Романтизм в Германии. Рунге. Фридрих**

Германия сыграла исключительную роль в истории романтизма. Именно немецкие писатели были его первыми теоретиками. Рунге – один из самых ярких представителей романтизма в немецкой живописи. Рунге стремился к построению сложных, надуманных аллегорий, он мечтал о фантастико-музыкальной поэме в цикле картин «Четыре времени суток». Портреты составляют лучшую часть художественного наследия живописца Рунге.

Крупнейший пейзажист немецкого романтизма Фридрих изображал, как правило, поросшие лесом горы Баварии или пустынное побережье Померании с человеческими фигурами, как бы затерянными среди природы. Подчиняя пейзажные мотивы эффектам рассеянного, таинственного мерцающего или феерически вспыхивающего освещения Фридрих воплощал стихийную мощь, грозную и почти мистическую беспредельность мироздания, тонкое созвучие сил природы движениям человеческой души. Пейзажи Фридриха отличаются строгой выверенностью рисунка, четкостью пространственных планов, богатой игрой светотени. Рассмотреть основные работы Фридриха.

*Самостоятельная работа:* записать основные работы Рунге и Фридриха.

## **РАЗДЕЛ 9. РУССКОЕ ИСКУССТВО 1 ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

### **9.1 Русская архитектура 1 половины XIX века**

Дать представление об общей закономерности развития русской культуры в первой половине XIX века: от классицизма через романтизм к реализму.

Стиль и характер архитектуры определяют постройки общественного значения. Дать представление о понятии «русский ампир». Рассказать об изменении градостроительных задач: создание городских ансамблей; о стилевых изменениях – усилилось тяготение к строгости, монументальности, пристрастие к дорическому ордеру, глади стен; об изменении отношений между скульптурой и архитектурой: скульптурные элементы и композиции

располагаются не в нишах, а на фоне гладкой стены, раскрывая замысел архитектуры.

А. Воронихин: Казанский собор в Санкт-Петербурге. Тома де Томон: здание Биржи в Санкт-Петербурге. А. Захаров: Адмиралтейство в Санкт-Петербурге. К. Росси: Михайловский дворец, Арка Главного штаба, Александрийский театр, здание Сената и Синода в Санкт-Петербурге. О. Бове: Большой театр в Москве. Посмотреть фильм Ирины Киселевой «Архитектура русского классицизма».

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения архитектуры и имена авторов. Посмотреть фильм Ирины Киселевой «Архитектура русского классицизма».

### **9.2 Русская скульптура 1 половины XIX века**

Сформировать представление о расцвете монументальной скульптуры

в первую треть XIX века, который был связан с общественно-патриотическим воодушевлением в связи с победой в войне 1812 года; о тесной связи скульптуры с академической школой. Познакомить с прославленными произведениями и их авторами. И. Мартос: Памятник Минину и Пожарскому в Москве. Ф. Щедрин: Морские нимфы Адмиралтейства. С. Пименов и В. Демут-Малиновский: Колесница Славы на арке Главного Штаба в Санкт-Петербурге. Б. Орловский: памятник М.И. Кутузову и Барклаю де Толли в Санкт-Петербурге. П. Клодт: скульптурные группы на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге.

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения; составить рассказ о творчестве одного из скульпторов XIX века.

### **9.3 Русская живопись 1 половины XIX века. О. Кипренский. В. Тропинин**

Дать представление о развитии живописи от романтизма к критическому реализму, познакомить с вершинами искусства живописи XIX века и их авторами,

Познакомить с портретами художника-романтика начала XIX века О. Кипренского, искавшего в образе человека возвышенное начало. Автопортреты, портреты Е. Давыдова, А. А. Челищева, А. С. Пушкина. Рассмотреть работы художника-портретиста В. Тропинина, своеобразного антипода Кипренского. Его портреты всегда простые, «домашние», в героях нет особого внутреннего волнения, в портретах есть правда характеров и среды. Портрет сына, портрет Булахова, портрет Пушкина, «Кружевница».

*Самостоятельная работа:* проанализировать по одной работе Кипренского и Тропинина.

### **9.4 К. Брюллов. А. Венецианов**

Рассказать о родоначальнике бытового жанра в русской живописи А. Г. Венецианове и его художественной школе в Сафоновке. «Гумно». «Спящий пастушок». «На пашне. Весна». Художник воспевал поэзию простой жизни деревни. Его творчество бесконфликтно, основное в его работах - красота русского сельского пейзажа и подлинное единство человека и природы.

К 40-м годам романтизм в основном исчерпал свои силы. В 30-40-е годы на первый план выдвинулась историческая картина, в которой происходило пересечение классицизма и романтизма. На смену исторической условности пришла историческая правда.

Рассмотреть картину К. Брюллова «Последний день Помпеи». Рассказать о посещении художником раскопок Помпеи, о следовании при

разработке композиции письменному свидетельству участника трагедии Плиния Младшего. Брюллов в картине воспроизвел реальную часть города – его конкретные памятники. Выявить контраст между динамикой форм и устойчивостью композиции, что является свидетельством пересечения романтизма и классицизма в одном произведении.

*Самостоятельная работа:* назвать и охарактеризовать работы К. Брюллова в портретном жанре.

### **9.5 С. Щедрин. П. Федотов**

Сильвестр Щедрин — русский живописец, выдающийся художник-пейзажист, мастер романтических видов. С 1818 года вся творческая деятельность живописца будет связана с Италией. Щедрин буквально влюбился в Неаполь и его окрестности, он писал неаполитанскую природу непосредственно на натуре. Своими картинами, полными поэтического настроения, с отлично нарисованными фигурами, Щедрин приобрел большую известность не только у своих соотечественников, но и у иностранцев.

Замыкает эволюцию развития русской живописи художник П. Федотов. Рассказать о творческой судьбе художника. Рассмотреть композиции картин «Сватовство майора», «Завтрак аристократа»; рассказать о методах работы художника (поиска занимательного и поучительного сюжета, внимании к деталям, следование натуре). В заключение сказать, что творчество Федотова завершает эволюцию русской живописи первой половины XIX века; отметить высокий уровень достигнутого русским искусством за рассматриваемый период.

*Самостоятельная работа:* записать основные работы живописцев.

### **9.6 А. Иванов**

Рассказать о творчестве А. Иванова – главной фигуре живописи XIX века и антипode К. Брюллова. Один стремился к декоративности, легкости, избегал сложных тем (Брюллов), другой, наоборот, шел трудными путями, сам их выбирая. В картине «Явление Христа народу» - главное не эффектность сцены, а тема нравственного преобразования и озарения человека и человечества, тема жизни общества в момент резкой перемены, когда рушатся прежние представления, когда человечество стоит перед выбором нового пути. Отметить диссонанс между чертами классицизма (замкнутость композиции, расположение фигур по принципу барельефа, обращение к античности в трактовке образа Христа) и пленэрным характером живописи. Рассказать о том, что Иванов занимает особое место в истории русской живописи. В своем творчестве он соединяет старое и новое, пользуясь преимуществами того и другого.

*Самостоятельная работа:* подготовиться к зачету

## 9.7 Зачет

# РАЗДЕЛ 10. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ 2 ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

## 10.1 Реализм во Франции. Курбе. Домье

Реализм в искусстве середины XIX века связан с победой прагматизма в общественном сознании, преобладанием материалистических взглядов, господствующей ролью науки.

На примере творчества Г. Курбе, О. Домье показать, что в искусстве этого периода появляются новые темы и новый герой, новые особенности художественного мастерства, свидетельствующие о реалистическом отражении жизни.

Творчество Гюстава Курбе. Умение трактовать простые жанровые сцены как возвышенно-исторические; героическая окраска картин провинциальной жизни. Объемность пластической формы, колорит и свет в произведениях Курбе. Программа реализма, созданная Курбе.

Графика Оноре Домье, отражение в ней исторических событий, происходивших во Франции в 19 в. Скульптурные бюсты политических деятелей как подготовительный этап для литографического портрета. Язык иносказаний и метафор, гротеск как средство политической сатиры. Влияние Домье на творчество постимпрессионистов.

*Самостоятельная работа:* анализ одного из произведений Курбе, Домье.

## 10.2 Барбизонцы

История возникновения барбизонской школы, создание жанра реалистического пейзажа. Обратившись непосредственно к обыденным мотивам природы своей родины, барбизонцы начали писать все то, что видели перед собой,— поля и леса, речки и деревни. Каждый из них имел свое творческое лицо, излюбленные мотивы, свою манеру письма. Но всех их объединяли настоящая искренность и энтузиазм, любовь к родной природе, которую они стремились запечатлеть во всем ее многообразии.

Создание жанра реалистического пейзажа. Первый реалистический образ крестьянина в творчестве Франсуа Милле. «Пейзажи настроения», «интимные пейзажи» Камиля Коро, умение выразить в них личное отношение и настроение.

*Самостоятельная работа:* записать основные работы художников-барбизонцев.

### **10.3 Импрессионисты**

Сформировать представление об импрессионизме как художественном течении. Показать преемственность в художественном творчестве, влияние живописи Делакруа, Курбе, Домье на импрессионистов.

Эдуард Мане как центральная фигура прогрессивной художественной интеллигенции Парижа.

Сущность художественного метода импрессионизма – передача непосредственных впечатлений от окружающей среды, создание живописными средствами иллюзии света и воздуха, богатой световоздушной среды. Письмо чистым цветом, новое восприятие дополнительного цвета.

Разрушение материальности мира. Подмена картины этюдом. Вывод живописи на пленэр.

Влияние импрессионизма при всей его ограниченности на дальнейшее развитие живописи.

Творчество Эдуарда Мане, передача в его произведениях жизни современного города.

Клод Моне как глава импрессионистской школы.

Произведения Камиля Писарро, Огюста Ренуара, Эдгара Дега, Берты Моризо.

*Самостоятельная работа:* анализ произведений художников-импрессионистов, выявление в каждом из них особенностей импрессионизма.

### **10.4 Огюст Роден**

Импрессионизм в скульптуре. Творчество Родена. Работам Родена присущи смелость образных и пластических исканий, философская глубина замысла, жизненность в передаче сложных движений, энергичная моделировка объемов. "Человек со сломанным носом", "Бронзовый век",

"Иоанн Креститель", скульптурная группа "Граждане Кале" С 1880 года и до конца жизни Роден работал над горельефной композицией "Врата ада", символически воплощавшей мир человеческих страстей и навеянной "Божественной комедией" Данте.

С середины 1880-х годов в творчестве скульптора все более нарастает тяготение к усложненным символическим образам, к выявлению всей гаммы человеческих эмоций. Его произведения приобретают эскизный, внешне как бы незаконченный характер. Это позволили Родену, одному из основоположников импрессионизма в скульптуре, создавать впечатление мучительного рождения формы из стихийной, аморфной материи.

*Самостоятельная работа:* записать основные произведения Родена, анализ одной из скульптур.

## 10.5 Постимпрессионисты

Отсутствие общей программы и общего метода у художников – постимпрессионистов.

Сформировать понятие о творческой индивидуальности представителей постимпрессионизма, показать сходство и различие произведений Сезанна, Гогена, Ван Гога с картинами импрессионистов.

Поль Сезанн как вождь нового поколения. Живописная «отвлеченность» в работах Сезанна. «Великий голландец» - Ван Гог. Личность художника, трагичность биографии. Секреты эмоционального воздействия его картин. Отказ Поля Гогена от буржуазной цивилизации, «бегство» в экзотические страны. Задача художника, как ее понимает Гоген, - передавать не видимость предметов, а их сущность, идею, используя образ в качестве знака, символа. Намеренная примитивизация формы. Цвет как символ, знак. Декоративность произведений Гогена. Элементы символики в произведениях Гогена.

*Самостоятельная работа:* написание сочинений по произведениям постимпрессионистов; подготовиться к контрольной работе.

## 10.6 Контрольная работа

# РАЗДЕЛ 11. РУССКОЕ ИСКУССТВО 2 ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

## 11.1 Передвижники

Дать представление о состоянии искусства после реформ 60-х годов, о формировании понятия об искусстве как «учебнике жизни». Метод критического реализма как основа всей художественной культуры России середины и второй половины XIX века.

Рассказать о «бунте 14» в Академии художеств и появлении идеи свободного от официальной опеки искусства. Учреждение молодыми

художниками выставочной организации «Товарищество передвижных художественных выставок» (1871).

Творчество Ивана Крамского. Герои портретов Крамского – «властители дум» своего времени: Салтыков-Щедрин, Некрасов, Л. Толстой, Третьяков. Сделать вывод о значении деятельности передвижников в развитии нового искусства и воспитании художественных вкусов русского общества.

Творчество Василия Перова. «Тройка», «Проповедь в селе», «Чаепитие в Мытищах», «Последний кабак у заставы». Рассказать о деятельности мецената П.М.Третьякова.

*Самостоятельная работа:* перечислить письменно основные произведения художников-передвижников; написать в тетради краткое сообщение о творчестве Г. Мясоедова, одного из передвижников.

### **11.2 Русский пейзаж XIX века**

Сформировать представление об эстетике нового реалистического пейзажа второй половины XIX века. Эволюция творчества И. Айвазовского: от романтизма к реализму. Живописный метод А. Саврасова. Блестящая техника лиричных пейзажей В. Поленова и Ф. Васильева. Роль Шишкина в развитии реалистического эпического пейзажа. Эффекты света и цвета в картинах А. Куинджи. Совершенство пейзажей И. Левитана

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения художников-пейзажистов; сделать описание понравившегося пейзажа.

### **11.3 Илья Репин**

Дать представления о том, что высшие достижения реализма второй половины XIX века в живописи связаны с творчеством Репина; познакомить с жизнью и творчеством, выявить особенности творческого почерка и тематики произведений; сделать анализ самых значительных произведений; познакомить с графикой художника. «Бурлаки на Волге», «Протодьякон», «Крестный ход в Курской губернии», «Арест пропагандиста», «Не ждали», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», графические и живописные портреты: «Портрет М. П. Мусоргского», «Портрет Л. Н. Толстого». Сделать вывод о том, что подлинным источником творчества художника была современная ему действительность.

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения художника; раскрыть содержание одного из наиболее понравившихся произведений.

### **11.4 Василий Суриков и Виктор Васнецов**

Дать представления о развитии исторического жанра в творчестве передвижников: от реальной истории к истории легендарной, фольклорной, окрашенной патриотическим энтузиазмом; о том, что высшие достижения реализма второй половины XIX века в историческом жанре связаны с деятельностью Василия Сурикова. Рассказать о происхождении художника из среды казаков, которые осваивали сибирские просторы, о детских впечатлениях, которые сформировали мировоззрение художника и послужили основой его творчества.

Рассмотреть главные картины В. Сурикова: «Утро стрелецкой казни»,

«Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове», «Покорение Сибири Ермаком», «Степан Разин». Сделать переход от композиции Сурикова «Степан Разин», основанной на фольклорных традициях, к рассмотрению творчества Виктора Васнецова. Анализ картин «После побоища Игоря Святославича с половцами», «Богатыри», «Аленушка». Рассказать о том, что появившаяся в картинах художника способность наделять пейзаж и детали эмоциями пригодилась ему при создании декорации к «Снегурочке». С тех пор к декорации стали предъявлять те же требования, что и к живописной картине.

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения Сурикова; раскрыть содержание цикла произведений, написанных Васнецовым на сказочные сюжеты.

### **11.5 Русская архитектура 2 половины XIX века**

Дать представление о кризисном положении архитектуры второй половины XIX века, которое проявилось в развитии «эkleктики» в архитектуре, господстве псевдорусского стиля, связанного с идеей развития национальной самобытности в искусстве.

Развитие капитализма способствовало появлению новых материалов и техник строительства; новых типов сооружений (железнодорожных вокзалов, больших крытых торговых помещений, доходных домов); хаотичности застройки; диспропорции и несогласованности в масштабах сооружений; возникновению резкого контраста между центром и окраинами городов.

Познакомить с понятием «эkleктика» (смешение «исторических стилей» в одной постройке).

Познакомить с «псевдорусским» стилем. Церковь Воскресения «на крови» в Петербурге (проект А. Парланда), здание Исторического музея (архитекторы А. Семенов и В. Шервуд), Верхние торговые ряды (здание ГУМа, архитектор А. Померанцев).

*Самостоятельная работа:* узнать о постройках XIX века в Уфе.

### **11.6 Русская скульптура 2 половины XIX века**

Познакомить с памятниками монументальной скульптуры, которые несут черты эkleктики: памятник «Тысячелетию России» в Великом Новгороде (М. Микешин). Отметить излишнюю натуралистичность деталей, дробность силуэта. Познакомить с образцом удачного монумента – памятником А. С. Пушкину в Москве (А. Опекушин), избежавшего излишней патетики при решении образа. Раскрыть зависимость станковой скульптуры от современной ей живописи, М. Чижов «Крестьянин в беде», М.

Антокольский «Иван Грозный». Раскрыть историческую заслугу Антокольского в том, что он стремился сохранить за скульптурой право говорить о значительном, возвышенном и, тем самым, противостоял главенству бытовизма в скульптуре.

*Самостоятельная работа:* записать основные работы скульпторов, анализ одной работы.

## **РАЗДЕЛ 12. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ КОНЦА XIX – XX ВВ.**

### **12.1 Модерн. Стиль модерн в архитектуре**

Стилистика модерна: плоскостно-декоративная стилизация форм, прихотливость линейных ритмов.

Сформировать понятие «Авангардные направления в искусстве XX века». Показать характерные особенности этих направлений на примере творчества европейских художников XX века. Определить, что сложность характеристики творческих процессов состоит во множестве противоположных художественных направлений, столкновении авангарда с искусством традиционным, реалистическим.

Проследить особенности стиля модерн в архитектуре: выявление функционально-конструктивной основы здания, отрицательное отношение к традициям ордерной архитектуры, использование пластических возможностей металла и особенностей железобетона, применение стекла и майолики. Новые образцы зданий: богатые особняки, доходные дома, банки, театры, вокзалы.

Творчество Антонио Гауди и Ле Корбюзье. Влияние функционализма на современную архитектуру. Работа архитекторов над решением образа отдельного здания, города в целом.

*Самостоятельная работа:* подготовка сообщений о творчестве Антонио Гауди, Ле Корбюзье.

### **12.2 Стили и направления начала XX века**

Сформировать понятие об эволюции художественных стилей и направлений в зарубежном искусстве XX века, отходе от реализма, провозглашении независимости искусства от действительности.

Объяснить причины возникновения различных формалистических течений: быструю смену их:

- фовизм - А. Марке, А. Матисс, А. Дерен
- экспрессионизм – Э. Мунк, Ф. Ходлер, Д. Энсор
- кубизм – П. Пикассо, А. Дерен, М. де Вламинк

- сюрреализм - С. Дали, И. Танги, А. Массон

Сформировать представление об абстракции и абстрактном искусстве – одном из кардинальных художественных открытий XX века. На примере творческих работ художников В. Кандинского, К. Малевича, В. Татлина и Пита Мондриана рассказать об абстрактном искусстве и его роли в искусстве XX века.

*Самостоятельная работа:* словарная работа: «супрематизм», «супрематическая композиция», «конструктивизм», «неопластицизм».

### **12.3 Анри Матисс. Пабло Пикассо**

Сформировать представление о выдающемся художнике XX века Анри Матиссе, открывшем новые возможности цвета, таящуюся в нем лучистую энергию. Познакомить с красочным, оптимистическим, декоративным характером его творчества. «Танец», «Музыка», «Семейный портрет». Натюрморты и портреты Матисса: «Красные рыбы», «Натюрморт с раковиной», «Цыганка», «Марокканский триптих». Декупажи. «Икар», «Джаз» и др.

Сформировать представление о творчестве Пабло Пикассо - выдающегося художника XX века, оставившего знаковые произведения во всех направлениях живописи этого периода.

Познакомить с творческим путем художника; раскрыть гуманизм лучших работ. Познакомить с особенностями различных периодов деятельности. «Голубой» и «розовый» периоды. «Старик нищий с мальчиком», «Бедняки на берегу моря», «Девочка на шаре». Период кубизма. «Авиньонские девицы», «Облокотившийся Арлекин». Аналитический и синтетический кубизм. «Портрет Вильгельма Удэ», «Скрипка, висящая на стене». Тема быка в творчестве художника после поездки в Испанию в 30-х годах. «Натюрморт с Минотавром». Обличение античеловеческой сущности фашизма. «Герника». Античная тема в творчестве художника. «Туалет», «Радость жизни». Графика. «Голубь мира», «Лицо мира».

*Самостоятельная работа:* сделать презентацию на тему «Творчество Пикассо».

### **12.4 Зарубежное искусство XX века**

Дать представление о западном абстрактном искусстве: П. Мондриан, М. Эрнст, М. Ротко, Д. Поллак.

Познакомить с творчеством художников разных стран и континентов: А. Модильяни, П. Клее, Ф. Леже, Д. Ривера и Д. Сикерос, Р. Гутткзо, Р. Кент.

## **РАЗДЕЛ 13. РУССКОЕ ИСКУССТВО КОНЦА XIX – начала XX ВЕКА**

### 13.1 Константин Коровин и Валентин Серов

Дать представление о деятельности двух художников, в чьем творчестве ярко отразились переломные моменты искусства конца XIX – начала XX века.

Познакомить с работами К. Коровина - яркого представителя русского импрессионизма; увидеть сходство с пейзажами французских импрессионистов; выявить своеобразие манеры художника в повышенной интенсивности цвета, в стихийной экспрессии мазка, в романтической напряженности образа; отметить роль художника в изменении отношения к этюду, который после него стал восприниматься как самостоятельное произведение искусства. «Зимой». «Париж. Бульвар Капуцинок». «Рыбы, вино и фрукты».

Познакомить с этапными для русского искусства и творчества В. Серова работами: «Девочка с персиками» - поворот от критического реализма передвижников к «реализму поэтическому». «Девушка, освещенная солнцем» - образец импрессионистической живописи. Парадные портреты Ермоловой, Шаляпина - черты символизма в трактовке героя как одинокого гения, способной увлекать массы. Парадный портрет Орловой – образец модной картинки в стиле модерн и острая характеристика определенного типа личности. «Похищение Европы» - поиск законов художественной трансформации реальности, соответствовавшей устремлению молодого поколения художников.

Сделать вывод о том, что произведения, относящиеся к последним годам жизни, созданы как бы разными художниками, но отражают основную черту искусства конца XIX - начала XX века: переход от метода прямого изображения действительности к методу поиска художественного образа и формы, косвенно выражающих содержание современности.

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения художников; сделать описание одной понравившейся работы.

### 13.2 Михаил Врубель

Сформировать представление о творчестве М. Врубеля как о крупнейшем представителе символизма и модерна в русском

изобразительном искусстве, новом типе универсального художника конца XIX - начала XX века, умевшего написать картину и декоративное панно, исполнить виньетку для книги и монументальную роспись, вылепить скульптуру и сочинить театральный костюм.

Кратко познакомить с фактами биографии; обратить внимание на особенность почерка художника, колорита; отметить абсолютное чувство ритма, линии, цвета; рассказать о том, что мир образов Врубеля появлялся из его фантазий; что он работал сразу, по воображению, а не с натуры; образам

героев часто придавал свои черты; «работал, как дышал». «Девочка на фоне персидского ковра». Иллюстрации к поэме М. Ю. Лермонтова «Демон». Картины «Демон (сидящий)» «Демон поверженный», «Портрет С.И.Мамонтова», «К ночи», «Пан» «Царевна-лебедь», «Сирень». Декоративные панно «Испания» и «Венеция». Скульптуры «Волхова» и «Мизгирь». Эскизы декоративных блюд, камина для Абрамцев. Декорации к операм Н. Римского-Корсакова. Костюмы для театральных образов жены художника. Графические листы «Автопортрет», «Букет сирени».

Сделать вывод о том, что универсализм дарования, беспредельная фантазия, необычайная страстность отличают Врубеля от его современников.

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения художника; найти материал о художнике – символисте Борисове-Мусатове.

### **13.3 Михаил Нестеров**

Познакомить с фактами биографии и этапами творчества художника. Уфимский период жизни. Искания в области национальной темы, их противоречивый характер. Ранние картины на основе коллекции Башкирского художественного музея им. М.В.Нестерова. Отход от бытовых сцен. «Пустынник», «На горах», «Великий постриг», «Видение отроку Варфоломею», «Святая Русь» и др. Самобытность таланта М.Нестерова. Портреты: дочерей, академика И.Павлова, хирурга С.Юдина, скульптора В.Мухиной.

История создания Башкирского государственного художественного музея им. М.В.Нестерова, вклад художника в создание музея.

### **13.4 «Мир искусства»**

Сформировать представление о художественном объединении «Мир искусства» как о крупном эстетическом явлении русской культуры рубежа веков, утвердившем в искусстве новые вкусы и проблематику, вернувшем искусству – на самом высоком профессиональном уровне – утраченные формы книжной графики; о создателях театрально-декоративной живописи, приобретшей их усилиями европейское признание, «открывших» заново русское искусство XVIII века.

Кратко рассказать о формировании объединения. Раскрыть эстетическую позицию группы - единственным чистым источником красоты является само искусство. Познакомить с воплощением мечты о соединении различных искусств (живописи, литературы, музыки, театра) на практике, создание журнала в 1899 году, проведение регулярных выставок под эгидой «Мира искусства». Раскрыть роль С. Дягилева – мецената и организатора

выставок, а впоследствии – организатора гастролей русского балета и оперы за границей.

Познакомить с программными произведениями ведущих художников объединения. К. Сомов - портрет художницы Мартыновой «Дама в голубом», А. Бенуа «Прогулка короля», графическое оформление «Медного всадника», Л. Бакст «Terror antiquus», декорации и костюмы к «Шехерезаде» Римского-Корсакова, «Жар-птице» Стравинского. Е. Лансере «Императрица Елизавета Петровна в Царском Селе», М. Добужинский «Человек в очках», Н. Рерих «Заморские гости», Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», «Масленица».

*Самостоятельная работа:* сделать запись в тетради о целях и задачах объединения «Мира искусства»; посмотреть по Интернету иллюстрации работ художников; перечислить в тетради главные произведения.

### **13.5 «Союз русских художников». «Голубая роза»**

Сформировать представление о деятельности «Союза русских художников», который сыграл значительную роль в отечественном изобразительном искусстве и имел воздействие на формирование советской живописной школы.

Познакомить с историей объединения. Рассказать о национальном пейзаже как об основном жанре художников «Союза русских художников». Познакомить с работами И. Грабаря, обратив внимание на интерес художника к разложению видимого цвета на спектральные, чистые цвета: «Сентябрьский снег», «Февральская лазурь», «Мартовский снег». Выявить повышенное декоративное чувство цвета в работах Ф. Малявина: «Вихрь», «Крестьянская девушка», «Гости». Познакомить с работами К. Юона, С. Жуковского, которых привлекала задача создания образа старинных русских городов: «Мартовское солнце», «Троицкая лавра зимой» К. Юона, «Брошенная терраса», «Радостный май», «Плотина» С. Жуковского, романтическое настроение картины А. Рылова «Зеленый шум». Познакомить с работами Паоло Трубецкого – одного из ярких представителей импрессионизма в скульптуре.

Сформировать представление о «русском символизме». Рассказать о выставке под названием «Голубая роза», о синтезе искусств, о воздействии на художников стилистики символизма и модерна. Познакомить с деятельностью ведущего художника П. Кузнецова, создавшего декоративное панно-картину, в которой стремился отойти от житейской конкретности,

показать единство человека и природы, устойчивость вечного круговорота жизни и природы, рождение в этой гармонии человеческой души. «Голубой фонтан», «Мираж в степи», «Вечер в степи».

Познакомить с деятельностью М. Сарьяна, создавшего в пейзажах образ экзотического Востока. Отметить, что ориентальные произведения Сарьяна с их цветовыми контрастами появились раньше работ Матисса.

Обратить внимание на жизнерадостный характер декоративных полотен художника. «Улица. Полдень. Константинополь», «Идущая женщина», «Финиковая пальма».

Познакомить с остро-декоративными натюрмортами, театральной фантастикой, лубочной стилизацией станковых картин Н. Сапунова («Пионы», «Маскарад») и С. Судейкина («Цветы и фарфор»).

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения художников; посмотреть в Интернете иллюстрации.

### 13.6 Ранний русский авангард

Сформировать представление о художественном объединении «Бубновый валет» и их окружении как о художниках России начала XX века, избравших путь постимпрессионизма, поклонниках примитивного народного искусства, кубизма и фовизма.

Кратко охарактеризовать причины возникновения объединения. Рассказать о натюрморте как любимом жанре «бубново-валетовцев», отметить подчеркнутую плоскость холста, ритм цветовых пятен. И. Машков «Синие сливы», «Натюрморт с камелией»; П. Кончаловский «Агава», «Сухие краски»; А. Куприн «Натюрморт с книгами и свечой». Познакомить с портретами, построенными на выделении в образе какой-нибудь одной яркой черты. П. Кончаловский - портрет Г. Якулова, «Матадор Мануэль Гарт»; И. Машков «Портрет дамы с фазаном». Выявить сходные черты работ художников в трактовке образов с народным лубком, вывеской, росписью изразцов.

Познакомить с бунтарским творчеством М. Ларионова, отметить обращение к предметам прозаичным и грубым, тусклым и не цветным, построенным на гармонии сближенных цветов («Отдыхающий солдат»). Рассказать о Н. Гончаровой, работавшей в подобной стилистике («Мытье холста»). Обращение художницы к религиозному искусству, переосмысление опыта иконописи («Четыре евангелиста»). Выявить влияние на творчество художников «Бубнового валета» авангардных направлений: фовизма, кубизма и футуризма.

Познакомить с картинами А. Лентулова «Звон. Колокольня Ивана Великого», «Василий Блаженный». Обратить внимание на то, что обращение к языку авангардного искусства помогает художнику создать выразительный образ, гармония которого разрушена нервным восприятием современного человека, обусловленным индустриальными ритмами. Познакомить с работами М. Шагала «Я и деревня», «Над Витебском», «Венчание», с работами К. Петрова-Водкина «Купание красного коня», «Мать».

Абстракционизм В. Кандинского и супрематизм К. Малевича.

*Самостоятельная работа:* посмотреть фильм «Русский авангард», Подготовиться к контрольной работе.

## 13.7 Контрольная работа

# РАЗДЕЛ 14. ИСКУССТВО СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА

## 14.1 Советское искусство 1917-1930-х годов

Сформировать представление о начале нового этапа в развитии культуры и искусства. Расцвет агитационного массового искусства. «Окна сатиры РОСТА». Плакаты М. Черемных и В. Маяковского. Творчество Д. Моора и В. Дени. Агитационный фарфор. Революционный пафос произведений Б. Кустодиева, К. Юона, А. Рылова.

Сформировать представления об искусстве 20-х годов, когда появились объединения, стремившиеся не только продолжить развитие традиций реализма, но и создать современный язык на основе синтеза традиций классической культуры и формальных поисков авангарда.

Рассказать о продолжении традиций реализма в обществе «Четыре искусства» и Ассоциации художников революционной России (АХРР); о новаторстве Общества станковистов (ОСТ).

Визуальный ряд: Д. Моор «Красный подарок белому пану», плакат В. Дени «Капитал». Е. Чепцов «Заседание сельской ячейки». А. Рылов «В голубом просторе». М. Греков «В отряд к Буденному», «Тачанка», «Трубачи Первой Конной». Г. Ряжский «Автопортрет». Касаткин «Делегатка», «Вузовка». А. А. Дейнека «Оборона Петрограда». К. Петров-Водкин «Смерть комиссара», «1919 год. Тревога», «Портрет Ахматовой» П. Кончаловский «Портрет Наталии Петровны Кончаловской, дочери художника». И. Машков «Снедь московская. Мясо, дичь», «Хлебы. Снедь московская».

Сформировать представление об искусстве 30-х годов.

Познакомить с картинами историко-революционной тематики в творчестве Б. Иогансона: «На старом уральском заводе», «Допрос коммунистов»; отражение жизни советского народа в творчестве А. Дейнеки, А. Пластова, К. Истомина; тема спорта в творчестве А. Дейнеки, А. Самохвалова. Портретные работы П. Корина.

Познакомить с развитием пейзажной живописи. Городской пейзаж Ю. Пименова, пейзажи В. Былиницкого-Бирули, Н. Крымова.

Натюрморт в творчестве И. Машкова, П. Кончаловского.

Расцвет монументальной скульптуры. Скульптурная группа В. Мухиной «Рабочий и колхозница». Портретные работы В. Мухиной, С. Лебедевой.

*Самостоятельная работа:* записать основные работы художников советской эпохи.

## 14.2 Искусство в период Великой Отечественной войны

Сформировать представление об искусстве периода Великой Отечественной войны. Раскрыть образ героического советского народа в

искусстве; утверждение стойкости и негибаемого мужества советского человека. Большая мобилизующая роль плаката и политической карикатуры. Плакаты И. Тоидзе, В. Корецкого. «Окна ТАСС». Работы Кукрыниксов. Графические серии Д. Шмаринова и А. Пахомова.

Отражение массового героизма народа в живописи. А. Дейнека «Оборона Севастополя». А. Пластов «Фашист пролетел», С. Герасимов «Мать партизана». Патриотическая роль исторической живописи. П. Корин – триптих «Александр Невский». Военный пейзаж в творчестве А. Дейнеки и Г. Нисского. Скульптурные портреты героев войны в творчестве В. Мухиной, Е. Вучетича.

### **14.3 Советское искусство конца 40-х – начала 80-х годов**

Познакомить с основной тематикой советского искусства на примере работ наиболее ярких художников эпохи. Обращение к темам прошедшей войны. Тема борьбы за мир как одна из центральных в советском искусстве. Создание памятников героям ВОВ. Е. Вучетич «Воин-освободитель», «Родина-мать».

Отражение труда советских людей. Портрет как создание образа современника; развитие жанра исторического портрета в творчестве С. Викторова. Натюрморт в творчестве В. Стожарова. Создание образа героя в монументальной и портретной скульптуре. Жанровая живопись в работах В. Иванова, Д. Жилинского, В. Попкова, братьев А. и П. Смолиных и др. Исторический жанр в работах Г. Коржева, Е. Моисеенко.

*Самостоятельная работа:* записать основные работы художников советской эпохи.

### **14.4 Искусство России 80-х – 2000-х годов**

Анализ неофициального советского искусства на Западе: В. Немухин, Э. Белютин, Э. Штейнбург, О. Рабин, Э. Булатов и др.

Творчество М. Кугача, Т. Яблонской, Ю. Ракши, Е. Романовой, М. Ромадина и др.

*Самостоятельная работа:* записать основные работы художников.

### **14.5 Искусство Башкортостана**

Анализ башкирского народного искусства. История Уфимского художественного кружка. Творчество М. Елгаштиной, А. Тюлькина, В. Сыромятникова, К. Давлеткильдеева и др. Развитие станковой живописи в

30-40-е годы. Живопись 60-90-х годов: А. Лутфуллин, А. Кузнецов, Р. Нурмухаметов, В. Позднов, Ф. Кашеев, А. Бурзянцев, Б. Домашников и др. Творческие объединения «Сары-бия», «Чингисхан», «Артыш» и др.

*Самостоятельная работа:* записать основные работы художников.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

- 1) знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- 2) первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- 3) знание основных понятий изобразительного искусства;
- 4) знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- 5) сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- 6) умение выделять основные черты художественного стиля; умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- 7) умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- 8) навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- 9) навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- 10) навыки анализа произведения изобразительного искусства.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

#### *Итоговая аттестация*

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

## **2. Критерии оценки**

### **Оценка 5 «отлично»**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

### **Оценка 4 «хорошо»**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к

изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими

изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и

др.);

- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### *Список рекомендуемой учебной и методической литературы*

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
2. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990
3. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990
4. Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002
5. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство столетий. - М: АСТ, 2001
6. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
7. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978
8. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: столетие. Т.2. - М: Искусство, 1978
9. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. - М: Искусство, 1965
10. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. - М: Высшая школа, 1989
11. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С-Пб: ДБ, 2003

- 12.
13. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004
14. История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008
15. История русского искусства: Конец 18 – начало 20 века. Т.2. Кн. 2. - М, 1981
16. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990
17. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006
18. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001
19. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М: Архитектура-С, 2004
20. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. - М: ВЛАДОС, 2004
21. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт, 2001

#### ***Перечень средств обучения***

1. Технические средства обучения: видеомаягнитофон, компьютер, телевизор, мультимедийный проектор
2. Другие средства обучения:
  - *наглядно-плоскостные*: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
  - *электронные образовательные ресурсы*: мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
  - *аудиовизуальные*: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы
3. Авторские презентации преподавателя по темам программы.

## РЕЦЕНЗИЯ

### на программу учебного предмета ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись»

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (далее - программа), представленная на рецензию составлена на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 164 (далее - ФГТ).

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы. Содержание программы соответствует ФГТ. Структура программы выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно.

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета, четко определены цели, задачи преподавания учебного предмета и его роль в образовательном процессе. Отражены сроки реализации программы, сведения о затратах учебного времени и формах контроля, описаны материально технические условия реализации учебного предмета.

В программе представлен учебно-тематический план с указанием часов на аудиторную, самостоятельную и максимальную учебную нагрузку, изложено содержание разделов и тем. Содержание программы имеет блочную структуру.

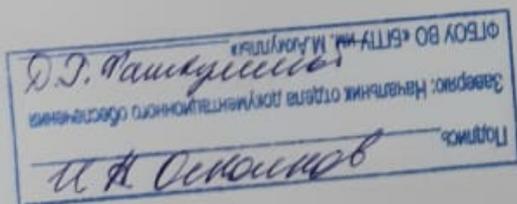
Программа предусматривает несколько основных видов деятельности: изучение истории изобразительного искусства, посещение музеев, театров, библиотек, выставочных залов и выполнение практических работ, направленных на более прочное усвоение материала. Ценно, что в программе уделяется внимание развитию зрительной памяти учащихся.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. Программа содержит объемные списки методической и учебной литературы.

Представленная программа рекомендуется для реализации в МАУ ДО «ДШИ» МР Илишевский район Республики Башкортостан

Рецензент:

Фаткулина Д.Р. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры  
изобразительного искусства БГПУ им. М. Акмуллы



Рецензия на рабочую программу по учебной дисциплине (ПО.02.УП.02.) «История изобразительного искусства» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», срок обучения 5(6) лет, с дополнительным годом обучения.

Рабочая программа по учебной дисциплине «История изобразительного искусства» предназначена для обучения учеников 2-5(6) классов по предпрофессиональной программе «Живопись».

Программа разработана с учетом ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» и на основе «Проекта примерной программы по учебному предмету «История изобразительного искусства», существующих образовательных программ по истории изобразительного искусства, тематических планов и опыта преподавания предмета истории искусств в Учреждении.

Рецензируемая программа реализует основную цель учебной дисциплины «История изобразительного искусства» - способствование художественно-эстетическому развитию личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства и подготовка учеников к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Вид промежуточной аттестации - контрольный урок, итоговой - экзамен.

Структура программы включает: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

В Пояснительной записке четко прописаны цели, задачи, срок реализации учебного предмета, разнообразные формы проведения занятий и методы обучения.

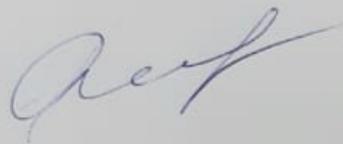
Содержание рецензируемой программы позволяет ознакомить учащихся с эволюционным ходом развития искусства разных стран, дает краткий экскурс в развитие архитектуры, скульптуры и живописи разных эпох, стилей и жанров, знакомит учащихся с творчеством великих мастеров. Разнообразие рекомендуемых форм самостоятельной работы предоставляет возможность качественно закрепить учебный материал, изученный на аудиторных занятиях.

Программа тесно связана с практическими дисциплинами учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись», т.к. на примере великих шедевров позволяет углублять знания учащихся о законах композиции, о колористических решениях в живописи, о способах работы с различными художественными материалами.

В Требованиях к уровню подготовки учащихся изложены формы и методы контроля, критерии оценивания работ учащихся.

Реализация данной программы позволяет обеспечить предварительную подготовку по теории и истории изобразительного искусства к поступлению на художественные отделения в средние и высшие специальные учебные учреждения.

Рецензент –



Имаева А.Г.- зам. директора по УВР МАУ ДО «ДШИ» МР Илишевский район  
РБ