

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
МР ИЛИШЕВСКИЙ РАЙОН РБ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01. БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ**

Верхнеяркеево 2020г.

Принято
Педагогическим советом
МАУ ДО «ДШИ» МР Илишевский район
РБ
Протокол № 1 от 24.08.2024г.

Утверждаю:
Директор МАУ ДО «ДШИ» МР
Илишевский район РБ
Фасхиева И.Г.
Приказ № 44 от 24.08.2024г.



Разработчик:

Фасхетдинова А.Ф. – преподаватель изобразительного искусства МАУ ДО «ДШИ» МР Илишевский район РБ

Рецензент:

Фаткуллина Д.Р. – кандидат пед.наук, доцент кафедры изобразительного искусства БГПУ им. М.Акмуллы

Имаева А.Г. – заместитель директора МАУ ДО «ДШИ» МР Илишевский район РБ

Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Беседы об искусстве» предметной области – ПО.02. «История искусств» предназначена для обучающихся в ДХШ по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения – 5 (6) лет.

Данная программа рассчитана на первый год обучения, посвящена изучению основных видов изобразительного искусства: архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, а также первобытного искусства, искусства Древнего Египта и Междуречья, Древнего Востока и Древней Америки.

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Беседы об искусстве» составляет

– 49,5 часов в год (33 учебные недели) – аудиторных занятий и 16,5 часов (33 недели) – самостоятельная работа обучающихся. Это определяет следующую учебную нагрузку по учебному предмету в неделю: на аудиторное учебное занятие

– 1,5 часа, на самостоятельную работу обучающегося - 0,5 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповые занятия от 4 до 10 человек.

Объём учебного материала, требования к уровню знаний и умений соразмерны к возрасту обучающихся – 10-12 лет.

Целью освоения программы «Беседы об искусстве» является формирование и воспитание духовно-нравственных основ личности ребенка через изучение произведений изобразительного искусства, являющихся неотъемлемой частью общечеловеческих культурных ценностей.

Задачи предмета:

1. Познакомить обучающихся с основными видами изобразительного искусства, классификацией видов искусства, спецификой развития видов искусства, роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека. Формирование знаний основных этапов развития изобразительного искусства, основных понятий изобразительного искусства.
2. Научить обучающихся ориентироваться в информационно - культурном пространстве современного общества.
3. Развить у обучающихся интегративное мышление, способность к творческому самовыражению и художественному восприятию.
4. Сформировать и развить у обучающихся мотивацию к познанию мира через изучение общекультурных ценностей.
5. Сформировать у обучающихся мотивацию к самообразованию.

Предмет «Беседы об искусстве» - часть общего комплекса учебных предметов в ДХШ по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Поэтому знания, полученные на этом предмете, реализуются при решении художественно – композиционных задач на уроках по учебным предметам скульптуре, композиции, живописи, рисунку. Изучение предмета призвано расширить представления обучающихся о диапазоне художественных средств и многообразии художественных решений, помогая им овладевать навыками художественного воплощения в материале собственных жизненных впечатлений и наблюдений.

Всё содержание предмета «Беседы об искусстве», принципы построения программы и методическая система преподавания направлены на то, чтобы заинтересовать, увлечь обучающихся предметом, познакомить их с основными понятиями и видами искусства, научить анализировать художественные произведения, выделяя главные средства выразительности. Для этого преподавателю необходимо использовать различные методы изложения учебного материала (объяснительно-иллюстративный,

репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический (исследовательский), постепенно увеличивая степень активности и самостоятельности обучающихся в учебной деятельности.

Основным видом занятия по программе «Беседы об искусстве» являются беседы, лекции. Для развития самостоятельности мышления, инициативы, творческой активности так же проводятся занятия в форме практических и творческих уроков. Стимулирование творческой активности учащихся – важнейшая цель занятий курса «Беседы об искусстве». Приобщение ученика к миру искусства происходит постепенно, переходя от простого к сложному на основе сравнений, сопоставлений с уже ранее изученным, общие выводы формулируются на заключительных уроках темы, раздела. Именно на начальном этапе важно показать интересные и разнообразные стороны искусства, вдохновить ребёнка желанием творить и учиться дальше. Важно, что бы знакомство с искусством вызывало у детей эмоциональный отклик, сильное чувство, глубокие размышления, а также заставляло задуматься над явлениями жизни, помогало видеть и отличать красоту подлинного искусства. Поэтому задача преподавателя использовать всё разнообразие методов обучения.

Для реализации данной программы необходимы определенные материально-технические условия. Учебная аудитория, предназначенная для изучения предмета

«Беседы об искусстве», предполагает оснащение видеооборудованием, учебной мебелью (доска, столы, стулья, стеллажи, шкафы) и оформление наглядными пособиями. Для демонстрации зрительного ряда необходимо наличие репродукций известных произведений мирового искусства. Преподавание предмета «Беседы об искусстве» по всем изучаемым темам опирается на учебные пособия, монографии, сборники репродукций, фотоматериалы, открытки, видеоматериалы, слайды. При отборе материала выбираются самые яркие, самые выразительные примеры мирового искусства, что способствует формированию у обучающихся ярких визуальных образов, обогащает их восприятие искусства.

Учебно-тематический план

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет

№	Наименование раздела, темы		Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения I полугодие					
	Раздел1. Пространственно-пластические виды искусства				
1.1	Виды изобразительного искусства	Беседа	2	0,5	1,5
1.2	Живопись. Виды живописи	Беседа	2	0,5	1,5
1.3	Техники живописи	Беседа	2	0,5	1,5
1.4	Жанры живописи	Беседа	2	0,5	1,5
1.5	Выразительные средства живописи	Беседа	2	0,5	1,5
1.6	Графика	Беседа	2	0,5	1,5
1.7	Печатная графика	Комбинированный урок	4	1	3
1.8	Скульптура. Виды скульптуры	Беседа	4	1	3
1.9	Жанры скульптуры	Беседа	2	0,5	1,5
1.10	Монументально-	Презент	2	0,5	1,5

	памятни- ковая и декоративная скульптура Уфы	а- ции			
1.11	Архитектура	Беседа	4	1	3
1.12	Декоративно- прикладное искусство	Беседа	2	0,5	1,5

1.13	Зачет		2	0,5	1,5
			32	8	24
1 год обучения II полугодие					
	Раздел 2. Искусство Древнего мира				
2.1	Первобытное искусство	Беседа	4	1	3
	Искусство Древнего Египта				
2.2	Искусство Древнего Египта: особенности, периодизация	Беседа	2	0,5	1,5
2.3	Архитектура Древнего Египта. Пирамиды	Беседа	2	0,5	1,5
2.4	Храмы Древнего Египта	Беседа	2	0,5	1,5
2.5	Скульптура Древнего Египта	Беседа	2	0,5	1,5
2.6	Живопись Древнего Египта	Беседа	2	0,5	1,5
2.7	Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта. Гробница Тутанхамона	Комбинированный урок	2	0,5	1,5
2.8	Искусство стран Между-речья. Шумер	Беседа	2	0,5	1,5
2.9	Искусство Ассирии и Вавилона	Беседа	2	0,5	1,5
2.10	Искусство Древней Персии	Беседа	2	0,5	1,5
2.11	Искусство Древней Индии	Беседа	2	0,5	1,5
2.12	Искусство Древнего Китая	Беседа	4	1	3
2.13	Искусство народов древней Америки	Беседа	4	1	3
2.14	Зачет		2	1	1,5

			34	8,5	25,5
	Итого		66	16,5	49,5

Содержание учебного предмета

РАЗДЕЛ 1. ПРОСТРАНСТВЕННО-ПЛАСТИЧЕСКИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА

Виды изобразительного искусства

Понятие «виды искусства». Изобразительное искусство: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура. Знакомство с произведениями разных видов искусства.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

Живопись. Виды живописи

Дать определение понятию «живопись». Познакомить с видами живописи: монументальной (фреска, мозаика, витраж), станковой, миниатюрной.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

Техники живописи

Познакомить с основными техниками живописи: энкаустика, темпера, акварель и гуашь, пастель, масляная живопись.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

Жанры живописи

Познакомить с жанрами живописи: портрет, пейзаж, натюрморт, историческая живопись, батальная живопись, бытовая живопись, анималистическая живопись. Показать особенности каждого жанра.

Самостоятельная работа: записать примеры каждого жанра живописи.

Выразительные средства живописи

Познакомить с выразительными средствами живописи: цвет, светотень, контраст. На примерах работ художников продемонстрировать использование выразительных средств.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

Графика

Дать определение понятию «графика». Познакомить с материалами графики, выразительными средствами графики. Рассказать о станковом рисунке как самостоятельном произведении.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

Печатная графика

Познакомить с видами печатной графики: гравюра (ксилография, линогравюра офорт), литография, монотипия. Рассказать о плакате как особом виде графики.

Самостоятельная работа: найти и записать примеры плакатного искусства.

Скульптура. Виды скульптуры.

Дать определение скульптуре. Познакомить с видами скульптуры по форме: круглая (статуя, группа, бюст, торс, голова) и рельеф (барельеф, горельеф, врезанный рельеф, сквозной рельеф).

Самостоятельная работа: найти и записать примеры различных видов скульптуры.

Жанры скульптуры

Познакомить с жанрами скульптуры: монументально-памятниковая, декоративная, станковая, скульптура малых форм, мемориальная. Рассказать о медальерном искусстве и глиптике. Рассмотреть примеры жанров скульптуры.

Самостоятельная работа: подготовить презентацию о монументально-памятниковой и декоративной скульптуре Уфы.

Монументально-памятниковая и декоративная скульптура Уфы

Выступления с презентациями.

Самостоятельная работа: записать примеры монументально-памятниковой скульптуры Уфы.

Архитектура

Характеристика архитектуры как вида искусства. Выразительные средства архитектуры: ритм, пропорция, пластика объемов, фактура, цвет поверхностей. Виды архитектуры. Типы архитектурных сооружений.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

Декоративно-прикладное искусство

Характеристика декоративно-прикладного искусства (что значит, украшаю). Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Виды декоративно-прикладного искусства. Показать, что многочисленные произведения декоративно-прикладного творчества могут иметь практическое употребление в повседневной жизни.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, подготовка к зачету.

Зачет

РАЗДЕЛ 2. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА

Первобытное искусство

Сформировать представление о роли изображений в древности. Раскрыть связь с другими видами деятельности. Рассказать о версиях происхождения изобразительного искусства. Выявить функции, которые оно могло выполнять. Проследить эволюцию первобытного искусства. Познакомить с двумя основными темами искусства палеолита: изображением женщин и животных. Женская статуэтка из Виллендорфа (Австрия), рельеф «Женщина с рогом бизона» (пещера Лоссель во Франции) и др. Памятники пещерной живописи. Живопись пещер Альтамира в Испании, Ласко во Франции. Познакомить с изменениями в искусстве в эпоху мезолита, выявить причины. Наскальные изображения Восточной Испании, Африки. Петроглифы Норвегии, Карелии, Сибири. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи.

Самостоятельная работа: сделать копию рисунка из первобытной пещеры (по выбору), посмотреть документальный фильм «Пещера Шульган-Таш».

Искусство Древнего Египта: особенности, периодизация

Сформировать представление о цивилизации Древнего Египта, создающей впечатление вечности и редкой целостности. Показать роль религии в жизни и искусстве Египта, значение заупокойного культа, связь религии и главной особенности египетского искусства – обращение не столько к миру живых, сколько к царству мертвых. Познакомить с периодизацией истории Древнего Египта.

Самостоятельная работа: записать в тетради периодизация истории Древнего Египта

Архитектура Древнего Египта. Пирамиды

Познакомить с ансамблем первой в мире пирамиды Джосера в Саккаре, пирамидами в Гизе и Большим Сфинксом, Домом вечности фараона Хуфу (Хеопса) – Великой пирамидой. Раскрыть связь с заупокойным культом. Рассказать о связи архитектуры с природой Египта.

Самостоятельная работа: посмотреть документальный фильм «Египетские пирамиды».

Храмы Древнего Египта

Раскрыть рост значения погребальных храмов как центров культа фараонов в эпоху Среднего и Нового царства, познакомить с типами египетских храмов: равнинные, полускальные, скальные. Сформировать представление об архитектуре культовых центров в Карнаке и Луксоре. Познакомить с архитектурными памятниками в Карнаке и Луксоре, храмом царицы Хатшепсут, храмом Рамсеса II. Познакомить с обелисками, колоссальными изваяниями фараонов.

Самостоятельная работа: зарисовка египетского обелиска.

Скульптура Древнего Египта

Познакомить с памятниками скульптуры, с типами статуй, их размером, канонами изображения человека в круглой скульптуре и на рельефах. Палетка фараона Нармера (Египет, конец IV тыс. до н. э.). Выделить характерные черты: условность изображения; выделение главного размером; следование канону при изображении человека; построение изображений, сочетание реальных образов с их символическими изображениями. Рассказать о возникновении нового стиля в скульптуре в период правления фараона Эхнатона, о возникновении реалистического портрета, о развитии жанра похоронной продукции - деревянных изображений слуг (ушебти). Познакомить с шедеврами Амарнского периода: сцены семейной жизни фараона, бюст царицы Нефертити, скульптурное изображение Эхнатона.

Самостоятельная работа: зарисовка рельефа «Поклонение богу Атону» или другого произведения Амарнского периода.

Живопись Древнего Египта

Раскрыть роль художника в Древнем Египте; магический характер изображений; связь с заупокойным культом. Раскрыть связь живописи с рельефом. Рассмотреть изобразительный характер древнего письма и специфическую условность приемов древнего искусства

Самостоятельная работа: нарисовать фигуру человека по египетскому канону.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта. Гробница Тутанхамона.

Рассмотреть образцы произведений декоративно-прикладного творчества; выявить характерные мотивы и цветовые сочетания; раскрыть связь орнамента с природой Египта и основными занятиями людей; с представлениями о загробной жизни. Познакомить с образцами предметов быта из гробницы Тутанхамона и музейных коллекций.

Самостоятельная работа: зарисовка египетского амулета или орнамента.

Искусство стран Междуречья. Шумер

Сформировать представление об искусстве стран Междуречья. Познакомить с археологическими открытиями XIX-XX веков. Искусство Шумер. Урук - один из древнейших шумерских городов, построенных из кирпича, высушенного на солнце; зиккурат - жилище бога. Выявить основные декоративные средства. Познакомить с памятниками изобразительного искусства: рельефами, мозаикой, скульптурой. Рассказать о возникновении письменности, о первой библиотеке.

Самостоятельная работа: посмотреть мультфильм «Легенда о Гильгамеше».

Искусство Ассирии и Вавилона

Искусство Ассирии. Появление в Ассирии нового типа города - города-крепости с единой строгой планировкой. Царские дворцы и рельефы на стенах дворцов. Главная тема ассирийского искусства – героическая царская личность. Крылатые гении-хранители – шеду.

Нововавилонское царство как центр месопотамской культуры. Вавилонская башня и ее прототип зиккурат Этеменанки в Вавилоне. Дворец Навуходоносора. Ворота богини Иштар. Преобладание в искусстве Вавилона религиозных сюжетов.

Самостоятельная работа: посмотреть документальный фильм «Художественная культура Месопотамии» (2005) из сериала «История мировой художественной культуры»; зарисовка шеду.

Искусство Древней Персии

Искусство Персии. Персия как наследница культуры Передней Азии. Имперский стиль. Рельефы дворца в Персеполе. Декоративно-прикладное искусство Персии. Сделать вывод о том, что «Ахеменидский имперский стиль» создал единство культуры Инда до побережья Малой Азии и подготовил условия для нового этапа в искусстве – эллинизма.

Самостоятельная работа: зарисовка рельефа из дворца Персеполя.

Искусство Древней Индии

Познакомить учащихся с искусством Индии. Познакомить с древними городами Хараппа и Мохенджо-Даро, с учением о мироздании; рассказать о возникновении Буддизма и познакомить с основными памятниками. Ступа (Большая Ступа в Санчи, III-II вв. до н. э.) – грандиозный памятник в честь деяний Будды. Рельефы с изображением людей, животных, растений как пример неразделимости архитектуры и скульптуры, характерной для искусства Индии. Стамбха (колонны) и места, связанные с деятельностью Будды. Львиная капитель (250 - 233 гг. до н. э.) – как олицетворение могущества буддизма. Символические изображения Будды: отпечаток человеческой ноги, колесо закона. Первые изображения Будды в облике человека в области Гандхара (теперь Пакистан). Канон изображений Будды. Пещерные монастыри. Монументальная живопись и скульптура храмов. Росписи монастырей Аджанты.

Самостоятельная работа: посмотреть документальный фильм «Ступа в Санчи».

Искусство Древнего Китая

Сформировать представления об искусстве Древнего Китая. Рассмотреть изображения сил природы на гончарных изделиях Яншао. Рассказать об иероглифической письменности. Рассказать о планировке городов, мест погребений, в основе которых лежала разработанная символика природных стихий и соблюдение строгой социальной иерархии. Бронзовые сосуды XVI-XII вв. до н. э. Рассказать об учении Конфуция и возникновении даосизма. Зарисовать знак «инь-ян» и объяснить его значение. Рассказать о наивысшем подъеме культуры в III в. До н. э.: об установлении Великого шелкового пути, строительстве Великой китайской стены. Познакомить с культом предков. Рассказать об открытии в 1974 году многотысячной армии глиняных воинов императора Цинь Ши-хуанди. Рассмотреть погребальную утварь, плоские рельефы стен с сюжетами легенд и мифов.

Самостоятельная работа: узнать и зарисовать в тетради знаки четырех стихий: воды, огня, воздуха, земли.

Искусство народов Древней Америки

Сформировать представления об особом мире древности – искусстве народов Древней Америки.

Рассказать о версии заселения Америки людьми из Сибири. Познакомить со ступенчатыми храмами-пирамидами Мексики, построенными ольмеками; с пирамидами майя и ацтеков. Выявить их отличие от египетских пирамид. Рассказать о мифологических представлениях и их отражении в орнаментальном искусстве. Рассмотреть каменные рельефы, ювелирные и керамические изделия; знаки богов и стихийных сил природы в орнаменте. Познакомить с искусством майя: украшением построек алебастровыми рельефами и живописью. Каменные стелы с вязью рельефа и письменными иероглифическими знаками. Цивилизация ацтеков. Пафос устрашения.

Самостоятельная работа: скопировать фрагмент рельефа майя, подготовиться к зачету.

Зачет

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Освоение учебного предмета «Беседы об искусстве» предметной области «История искусств» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» предполагает следующие результаты уровня подготовки обучающихся:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и

жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства

- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

По окончании освоения данной программы «Беседы об искусстве» обучающиеся должны владеть начальными умениями и знаниями в области изобразительного искусства;

- знать основные понятия, определения, термины теории искусства;
- уметь выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник; излагать свои мысли о творчестве художников в устной и письменной форме;
- получить навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выразить к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- получить навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника; навыки анализа произведения изобразительного искусства

Формы и методы контроля, система оценок

В условиях модернизации и перехода на новые федеральные государственные требования контроль над процессом обучения должен стать непрерывным и много-аспектным. Для решения этой проблемы в целях оценки качества образования по программе «Беседы об искусстве» разработчик программы предлагает следующие формы и методы контроля, которые обеспечивают контроль качества и управление процессом формирования компетенций обучающихся на начальном этапе.

В современной дидактике школы в различных сочетаниях используются методы устного, письменного, практического и самоконтроля обучающихся. По этапам обучения по данной программе можно выделить предварительный, текущий (промежуточный), рубежный (тематический), итоговый контроль.

Предварительный контроль осуществляется до того, как начинается изучение нового раздела или темы: выявляется, что обучающимся известно по данному разделу, какие их знания могут быть использованы как фундамент, будут ли новые знания включены в систему уже имеющихся знаний, дополнят ли они эту систему или приведут к перестройке имеющихся и т. д. Предварительным контролем определяется необходимая и допустимая степень сложности изложения материала, а

также характер построения занятия.

Текущий контроль осуществляется в ходе повседневной учебной работы и проводится в пределах обычных организационных форм занятий. Он заключается в систематическом наблюдении за работой группы в целом и каждого обучающегося в отдельности, проверке знаний, умений и навыков, сочетаемой с изучением нового материала, его закреплении (практическим применением).

Текущий контроль успеваемости позволяет определить качество, глубину, объем усвоения знаний и умений в рамках усвоения отдельной темы;

уровень развития их способностей и причины, мешающие работать;

уровень овладения навыками самостоятельной работы, пути и средства их развития. Кроме того, он стимулирует интерес и активность в познании, привычку систематической самостоятельной работы над учебным материалом.

Следует учесть, что в условиях деятельностного обучения практически все формы текущего контроля выполняют одновременно и обучающую функцию (например, подготовка реферата может быть и формой учебной работы, и формой контроля одновременно)

Рубежный (тематический) контроль. Если текущий контроль сопровождается усвоением каждого отдельного элемента знаний, каждого элемента формируемого навыка, то главной задачей тематического контроля является – определить степень усвоения обучающимися каждой темы в целом, их способности связать учебный материал с уже усвоенными знаниями, проследить развитие, усложнение явлений, понятий, основных идей.

Итоговый контроль проводится в конце изучения учебного предмета.

Цель итогового контроля – выявить и оценить знания, умения и навыки обучающихся по результатам освоения учебной программы «Беседы об искусстве».

Каждый из названных видов контроля может осуществляться с использованием разнообразных форм.

Формы контроля по предмету «Беседы об искусстве»

Зачеты, контрольные работы, самостоятельная работа, письменная проверочная работа, индивидуальный опрос, тест, терминологический диктант, реферат и др.

Формы проверки знаний по предмету «Беседы об искусстве»

На проверку освоения учебного материала обучающимися преподавателю необходимо уделять внимание в конце изучения каждой темы. Учитывая сложность и объём учебного материала, формы проверки могут быть различными на усмотрение преподавателя, например:

1. Беседа с учащимися (преподаватель должен быть ориентирован на диалог).

2. Составление и разгадывание кроссворда по темам.
3. Составление таблиц по темам
4. Устный анализ произведения.
5. Устный опрос по зрительному ряду.
6. Реферат или презентация в программе Microsoft Power Point по теме.

В программе стоит задача дать тот объём материала, который обучающиеся реально могут усвоить в рамках ознакомления и узнавания характерных особенностей объекта изобразительной культуры.

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5»	(отлично)	–	90 %	-	100%	правильны х	ответов;
«4»	(хорошо)	–	70 %	-	89%	правильны х	ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

Методическое обеспечение учебного процесса

Программа «Беседы об искусстве» составлена в соответствии с возрастными особенностями и возможностями развития детей 10-12 лет. Занятия проводятся в групповой форме; численностью 4-10 человек. Основные методы обучения:

1. объяснительно-иллюстративный (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
3. творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
4. игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основные виды занятий: беседа, лекция, практическое занятие (семинар), экскурсия.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу обучающихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

Реализация программы «Беседы об искусстве» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню тем учебно-тематического плана.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Беседы об искусстве».

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью,
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации,

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи

Список литературы

1. Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов. / Н.М.Сокольникова.– Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. ил.
2. Хардтман Ш. Древний мир [Текст]: Полная энциклопедия /Пер. А.Озерова./ Ш.Хардтман, Ф.Стил, Р.Теймс.-М.: Эксмо, 2008.-256 с.: ил.
3. Энциклопедия для детей [Текст]: Т. 7. Искусство. М.: Аванта, 2005. – 656 с.:ил.
4. Абеяшева Г.В. Искусство [Текст]: Энциклопедия /Г.В.Абеяшева - Изд. Для детей. – М.: ЗАО «РОСМЭН – ПРЕСС», 2005.-304 с.
5. Александров В.Н.История русского искусства [Текст]: Краткий справочник школьника./ В.Н.Александров. – Мн.: Харвест, 2004.-736 с.
6. Алленов, М. Мастера русской живописи [Текст]./ М. Алленов, Е. Алленова, Ю. Астахов, Н.Борисовская, И.Бусева-Давыдова и др.- М.: «Белый город», 2008. – 384 с.
7. Аркин, Д.Е. Образы скульптуры [Текст]. / Д.Е.Аркин.–М.: Искусство, 1961. – 187 с., ил.
8. Бродский, Б.И. Жизнь в веках. Занимательное искусствознание [Текст]./ Б.И.Бродский.- М.: Советский художник, 1990.- 256 с.
9. Гнедич, П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура [Текст]./ П.П.Гнедич. – М.: Эксмо, 2007. – 848 с.: ил.
10. Иллюстрированная энциклопедия мировой живописи / Текст и сост. Е.В. Иванова. – М.: ОЛМА Медиа Группа, 2008. – 600 с.: 2003 илл.
11. Ионина, Н.А. 100 великих дворцов мира [Текст]./Н.А.Ионина. – М.: Вече, 2001. – 480 с.

12. Ионина, Н.А. 100 великих картин [Текст]/Н.А.Ионина. – М.: Вече, 2001. – 512 с.
13. Камышанова, З.А. 300 вопросов и ответов по истории и культуре Древнего мира [Текст]/ З.А.Камышанова, К.А. Камышанов. – Ярославль: «Академия развития», 1998. – 240 с., ил.
14. Керам, К.В. Боги, гробницы, ученые [Текст]/ К.В.Керам. / Пер. с нем. Варшавского А.С. – М.: Вече, 2004. – 448 с.
15. Кубеев, М.Н. Сто великих сокровищ и реликвий [Текст]/ М.Кубеев. – М.: Вече. – 256 с.: ил. – (Иллюстрированная коллекция).
16. Любимов, Л. Искусство Древней Руси [Текст]/ Кн. Для чтения./ Л.Любимов. – М.: Просвещение, 1981. – 336 с., ил.
17. Любимов, Л. Искусство Западной Европы: Сред. Века. Возрождение в Италии [Текст]: Кн. Для чтения./Л.Любимов. – М.: Просвещение, 1982. -320 с., ил.
18. Мальцева, Ф.С. Алексей Кондратьевич Саврасов [Текст]/ Ф.С.Мальцева. – Л.: «Художник РСФСР», 1989. – 192 с., ил.
19. Пластические искусства [Текст]: Краткий терминологический словарь./ под.ред.А.М.Кантора.- М.: - Пассим, 1994, 160 с.
20. Самин, Д.К. 100 великих архитекторов [Текст]/Д.К Самин.– М.: Вече, 2000. – 592 с.
21. Самин, Д.К. 100 великих памятников [Текст]/ Д.К.Самин. – М.: Вече, 2001. – 480 с.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета ПО.02.УП.01 «Беседы об искусстве» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись»

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», представленная на рецензию составлена на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 9 августа 2012 г. № 855 (далее - ФГТ).

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы. Содержание программы соответствует ФГТ. Структура программы выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно.

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета, четко определены цели, задачи преподавания учебного предмета и его роль в образовательном процессе. Отражены сроки реализации программы, сведения о затратах учебного времени и формах контроля, описаны материально технические условия реализации учебного предмета.

В программе представлен учебно-тематический план с указанием часов на аудиторную, самостоятельную и максимальную учебную нагрузку, изложено содержание разделов и тем. Содержание программы имеет блочную структуру, обеспечивает освоение теоретических знаний об общей характеристике видов искусства (пространственных, динамических, синтетических), языке изобразительного искусства, искусства как вида культурной деятельности.

Программа предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об искусстве, посещение музеев, театров, библиотек, выставочных залов и выполнение практических работ, направленных на более прочное усвоение материала. Ценно, что в программе уделяется внимание развитию зрительной памяти учащихся.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. Программа содержит объемные списки методической и учебной литературы.

Рекомендую данную программу для внедрения и реализации в учебный процесс детской школы искусств.

Рецензент:

Фаткуллина Д.Р. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры
изобразительного искусства БГПУ им. М. Акмуллы



Рецензия на рабочую программу по учебной дисциплине (П0.02.УП.01.) «Беседы об искусстве» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», срок обучения 5(6) лет с дополнительным годом обучения.

Рабочая программа по учебной дисциплине «Беседы об искусстве» предназначена для обучения учеников 1 класса предпрофессиональной программы «Живопись».

Программа разработана с учетом ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» и на основе «Проекта примерной программы по учебному предмету «Беседы об искусстве» тематических планов и опыта преподавания предмета истории искусств в Учреждении.

Рабочая программа реализует основную цель данной учебной дисциплины - пробуждение интереса учащихся к искусству и деятельности в сфере искусства, расширение их представлений об окружающем мире, формирование первоначальных знаний о пространственных, динамических и пластических видах искусства.

Программа рассчитана на 1 год (1 класс 5(6)-летнего курса обучения программы «Живопись»), На изучение дисциплины отводится 66 часов, из них 49,5 - аудиторные занятия, 16,5- самостоятельная работа.

Вид промежуточной аттестации - контрольный урок, итоговой - зачет.

Структура программы включает: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

В Пояснительной записке четко прописаны цели, задачи, срок реализации учебного предмета, разнообразные формы проведения занятий и методы обучения.

Учебно-тематический план и Содержание учебного предмета составлены на основе 3-х тематических разделов: «Виды искусства», «Язык изобразительного искусства», «Искусство как вид культурной деятельности. Сохранение и приумножение культурного наследия».

Следует отметить, что содержание учебного предмета охватывает широкий круг тем (что предполагает разнообразие в методах обучения на уроках) и

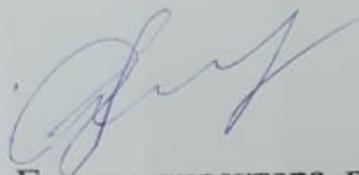
демонстрирует различные виды практической и самостоятельной работы, что позволяет повысить интерес учащихся к предмету и положительно повлиять на усвоение учебного материала.

В Требованиях к уровню подготовки учащихся изложены формы и методы контроля, критерии оценивания работ учащихся.

Реализация данной программы обеспечит предварительную подготовку к углубленному изучению теории и истории изобразительного искусства во 2-5(6) классах ДШИ.

Рекомендуется использование рецензируемого документа в качестве рабочей программы учебной дисциплины «Беседы об искусстве» (1 класс предпрофессиональной программы «Живопись», 5(6) лет с дополнительным годом обучения обучения).

Рецензент



Имаева А.Г. - зам. директора по УВР МАУ ДО «ДШИ» МР Илишевский район РБ