

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
муниципального района Илишевский район Республики Башкортостан

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебная программа
УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (баян)

2020 г.

Принято
Педагогическим советом
МАУ ДО «ДШИ» МР Илишевский
район Республики Башкортостан
Протокол 041 21.09.2020г.

Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДШИ» МР
Илишевский район Республики
Башкортостан
Фасхиева И.И.
Приказ _____ 2020г.



Разработчик:

Тухватуллина Г.Ф. – преподаватель Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» муниципального района Илишевский район Республики Башкортостан

Рецензент:

Нугаева Е.Г. – заведующая научно-методическим отделом ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж).

Имаева А.Г. – зам.директора по УВР Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» муниципального района Илишевский район Республики Башкортостан

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требование к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Специальность (баян)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. **Срок реализации** учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. **Объем учебного времени** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность» (баян)

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

3. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

4. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

5. **Обоснование структуры программы** учебного предмета «Специальность (баян)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
 - распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
 - формы и методы контроля, система оценок;
 - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Специальность (баян)».

6. **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстрированный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученика участвует в поисках решения поставленной задачи).

7. **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов, а также уменьшенных

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 9 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Продолжительность учебных занятия в неделю	32	33	33	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия	559									82,5
	641,5									
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4	
Общее кол-во часов на внеаудиторные (самост.) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132	
Общее количество часов на внеаудиторные (самост.) занятия	757									132
	882									
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5	6,5	

Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения – 6 лет

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самост.) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самост.) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев и др.) участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам.

Срок обучения – 8 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Знакомство с основной динамикой – форте, пиано.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 года обучения ученик должен знать:

- расположение нот в скрипичном и басовом ключах в пределах одной октавы
- основные виды длительности и пауз;
- 2х, 4х дольные размеры;
- такт, затакт;
- сильная и слабая доли;
- знаки альтерации;

- аппликатура.

Овладеть:

- начальными навыками звукоизвлечения, связанными с мехо – пальцевыми движениями

-навыком ведения меха;

-навыком позиционной игры.

15-20 разнохарактерных пьес, песенок (часть из них исполняется правой рукой, остальные двумя руками), народные песни, танцы, этюды.

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений.

Игра гамм C-dur, G-dur, F-dur на готовом и выборном баяне в одну октаву, определенным количеством нот на одно движения меха.

В течение 2 года обучения ученик должен знать:

- расположение нот в скрипичном и басовом ключах в пределах двух октав;

- 3х дольный размер;

- главные ступени лада, устойчивые, неустойчивые ступени лада;

- тон, полутон. Т, S, D.

- мотив, фраза, предложение;

- мелодия, аккомпанемент.

15-18 различных произведений, из них 9,10- на готово-выборном баяне.

1-2 с элементами полифонии;

3-5 этюдов;

10 пьес и обработок народных песен и танцев.

Чтение нот с листа несложных пьес. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет: Гаммы C-dur, F-dur или G-dur на готовом баяне отдельными руками и один этюд. Декабрь – зачет 2 разнохарактерные пьесы. (полифоническое произведение и обработка народных мелодий).	Март – технический зачет: Гаммы C-dur, F-dur или G-dur на выборном баяне отдельными руками и один этюд. Май – экзамен 2 разнохарактерных произведения: (произведение крупной формы и пьеса).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

- 1.И.С.Бах. Прелюдия до мажор
- 2.И.С.Бах. Менуэт. Ре мажор
- 3.В.Красев. «Зима»
- 4.Р.н.п. «На зеленом лугу»
- 5.Обработка Ю.Калинина «Прибаутка»
- 6.А.Гольденвейзер «Пьеса»
- 7.Д.Кабалевский. «Маленькая полька» Обработка Ю.Калинина
- 8.А.Гайсин. Пьесы из детской сюиты.
- 9.Г.Лихнер. Сказка
- 10.Крыжачок. Белорусский народный танец. Обр.В.Ушанина

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой – приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

В течение 3 года ученик должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

- мажорные гаммы до в 2-3 октавы.

- минорные гаммы: ля минор, ми минор, ре минор

Короткие и длинные арпеджио и 4-х звучные аккорды.

Короткие и длинные арпеджио и 4-х звучные аккорды.

Этюды на баяне с готовыми аккордами на разные виды техники.

Этюды на выборном баяне на разные виды техники.

9-16 различных произведений - из них 9,10 произведений на готово- выборном баяне. 2 произведения с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы, 2-3 этюда, 2-3 обработки народных мелодий, 3-4 пьесы. Чтение нот с листа. Подбор по слух.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет Одну мажорную гамму на выбор. Минорные гаммы: (a-moll, e-moll,d-moll на готовом баяне отдельными руками и 1 этюд.) Декабрь – зачет 2 разнохарактерные пьесы: (полифоническое произведение и обработка народных мелодий).</p>	<p>Март – технический зачет Одну мажорную гамму на выбор. Минорные гаммы: (a-moll, e-moll,d-moll на выборном баяне отдельными руками и 1 этюд.) Май – экзамен (зачет) 2 разнохарактерных произведения: (произведение крупной формы и пьеса).</p>

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

- 1.И.С.Бах. Инвенция ля минор
- 2.И.С.Бах Лярго.
- 3.А Кукубаев. Красивая девушка.
- 4.И.Плейель. Сонатина ля мажор.
- 5.А.Доренский. «Трава, моя травушка» обработка русской народной песни.
- 6.В.А.Тришин.Веселое путешествие.
- 7.В.А.Тришин.Скрцино
- 8.Ю.Баранов.Музыкальный момент

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

- мажорные и минорные гаммы до 2-х ключевых знаков.

1полугодие: мажорные гаммы до 2-х ключевых знаков, длинные и короткие арпеджио, аккорды 4-х звучные двумя руками, различными штрихами в умеренном темпе.

II полугодие: минорные гаммы до 2-х ключевых знаков на выборном баяне двумя руками, длинные и короткие арпеджио, аккорды 4-х звучные двумя руками, различными штрихами в умеренном темпе.

9-14 различных музыкальных произведений - из них 7,8 произведений на выборном баяне, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда, 2 пьесы, 2 обработки народных мелодий, 1-2 оригинальных эстрадных произведения.

Чтения нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

таблица 6

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (1 мажорная гамма на готовом, 1 мажорная гамма на выборном баяне и 1 этюд) Декабрь – зачет 2 разнохарактерных произведения: (полифоническое произведение и обработка народных мелодий).	Март – технический зачет (1 минорная гамма на готовом, 1 минорная гамма на выборном баяне и 1 этюд) Май – экзамен (зачет) 2 разнохарактерных произведения: (произведение крупной формы и пьеса).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

- 1.И.С.Бах. Инвенция до мажор.
- 2.В. Бонаков. Сонатина – танец до мажор.
- 3.Г.Кетчер. Прелюдия и фугетта .
- 4.И.Паницкий.Р.н.п. « Полосынька»
- 5.Д.Диабелли. Рондо соль мажор.
- 6.А Фасхутдинов.Игра
- 7.А.Кукубаев.Медленный танец
- 8.Б.Самойленко. Сюита «Конек-горбунок»
- 9.В.Масленников. Озорнушки

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимися собственной игры, основанной на слуховом контроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
- мажорные и минорные гаммы:

I полугодие: мажорные гамма до 3-х ключевых знаков , мажорная гамма в терцию на готовом баяне, короткие и длинные арпеджио различными штрихами, аккорды в подвижном темпе с динамическими оттенками.

короткие и длинные арпеджио различными штрихами, 4-х звучные аккорды в подвижном темпе с динамическими оттенками.

II полугодие: минорные гаммы до 3-х ключевых знаков, арпеджио короткие и длинные, 4-х звучные аккорды.

8-12 различных произведений: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 1 самостоятельная пьеса, 2-4 этюда, 1 обработка народной мелодии, 2 оригинальных эстрадных произведения.

Чтения нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 мажорная гамма на готовом, 1 мажорная гамма на выборном баяне и 1 этюд, чтение с листа.) Декабрь – зачет 2 разнохарактерные пьесы (полифоническое произведение и обработка народных мелодий).	Март – технический зачет (1 минорная гамма на готовом, 1 минорная гамма на выборном баяне и,1 этюд, подбор по слуху) Май – экзамен (зачет) 2 разнохарактерных произведения: (произведение крупной формы и пьеса).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

- 1.И.С.Бах.Сонатина соль минор
- 2.Пахельбель.Храматическая fuga в ми миноре
- 3.Д.Циполи. Пьеса №7
- 4.М.И.Глинка. Fuga №25
- 5.В.Золоторев. Диковинка из Дюссельдорфа « Из детской сюиты»
- 6.М.Клементи. Сонатина до мажор.
- 7.Р.Н.П. « Ах,вы сени, мои сени»Обработка А.Гайсина.
- 8.С.Ахмадуллин. Веселый танец.

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

мажорные и минорные гаммы:

I полугодие: мажорные гаммы до 4-х ключевых знаков секстами на готовом баяне, короткие и длинные арпеджио различными штрихами, аккорды в подвижном темпе с динамическими оттенками.

II полугодие: минорные гаммы до 4-х ключевых знаков, короткие и длинные арпеджио различными штрихами, аккорды в подвижном темпе с динамическими оттенками.

8-12 различных произведений, из них 4,6 на выборном баяне, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1 самостоятельная пьеса, 1-2 обработки народных мелодий, 2 этюда, 1-2 эстрадных произведения, 1-2 разнохарактерные пьесы.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 мажорная гамма на готовом, 1 мажорная гамма на выборном баяне, показ самостоятельно выученной пьесы и чтение нот с листа) Декабрь – зачет 2 разнохарактерные пьесы: (полифоническое произведение и обработка народных мелодий).	Март – технический зачет (1 минорная гамма на готовом, 1 минорная гамма на выборном баяне, 1 этюд, подбор по слуху). Май – экзамен (зачет) 2 разнохарактерных произведения: (произведение крупной формы, виртуозная пьеса).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

- 1.И.С.Бах. Маленькая прелюдия до мажор
- 2.И.Болдырев. Инвенция ре минор
- 3.П.И.Чайковский. Четыре пьесы из « Детского альбома»
- 4.Д.Шостакович.Испанский танец из к/ф «Овод»
- 5.Л.В.Бетховен. Сонатина соль мажор
- 6.Ф.Кулау. Сонатин до мажор
- 7.Ю.А.Лысенко. Ты не забудь
- 8.А.Рыбалкин. Музыкальный момент

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельную выученную пьесу средней сложности.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствование игровых умений;

мажорные и минорные гаммы:

I полугодие: мажорные гаммы до 4-х ключевых знаков, мажорная гамма в октаву, различными штрихами, в умеренном темпе.

II полугодие: минорные гаммы до 4-х ключевых знаков, короткие и длинные арпеджио различными штрихами, аккорды в подвижном темпе с динамическими оттенками.

Игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу

«от простого к сложному» направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов.

Требования к исполнению этюдов максимально приближается к требованиям исполнения художественного произведения.

5-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (1 мажорная гамма на готовом, 1 мажорная гамма на выборном баяне, показ самостоятельной выученной пьесы, чтение нот с листа) Декабрь – академический зачет 2 разнохарактерные пьесы: (полифоническое произведение и обработка народных мелодий).</p>	<p>Март – технический зачет (1 минорная гамма на готовом, 1 минорная гамма на выборном баяне, один этюд, подбор по слуху) Май – экзамен (зачет) 2 разнохарактерных произведения : (произведение крупной формы и пьеса).</p>

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

- 1.И.С.Бах.2-хголосная инвенция до мажор.
2. .И.С.Бах.2-хголосная инвенция ля минор
- 3.Д.Бартон. Токката и fuga ре минор.
- 4.И.Яшкевич. Сонатина в старинном стиле.
- 5.Г.Шендерев. Русский танец
- 6.У.Ютила. Французский визит.

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

I полугодие: мажорные гаммы до 5-х ключевых знаков, различными штрихами, в умеренном темпе.

II полугодие: минорные гаммы до 5-х ключевых знаков, короткие и длинные арпеджио различными штрихами, аккорды в подвижном темпе с динамическими оттенками. Исполнение этюдов приближается к требованиям исполнения художественного произведения.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую гамму всеми ранее освоенными штрихами, динамикой в максимально быстром темпе.

За учебный год учащийся должен исполнить:

таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса) Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена. (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>Март–прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы, виртуозное произведение).</p>

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

- 1.А.Ширинг. Не трогайте моего Баха.
- 2.И.С.Бах. Прелюдия и fuga до мажор из 1 тома ХТК.
- 3.Вебер. К.М. Сонатина до мажор.
4. Л.В.Бетховен. Сонатина соль мажор.
- 5.В.Бухвостов. Этюд - тарантелла.
6. Скарлатти. Соната №16.
- 7.А.М.Бариев. Вариации на 2 татарские мелодии

Девятый класс (2,5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. Работа по стилю и жанрам, работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Подготовка экзаменационной программы в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих на музыкальные специализации в специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;

- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обигрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т.д.)

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание первой половины выпускной программы	Март – прослушивание второй половины выпускной программы Апрель – прослушивание полной выпускной программы Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список:

1. И.С.Бах.2-х голосная fuga ре мажор.
2. И.С.Бах. Токката и fuga до минор из 1 тома ХТК.
3. В.А.Моцарт .Фантазия ре минор.
4. А.Доренский.Скерцо.
5. А.Кукубаев. Горная песня.
6. Е.Рохлин.Веретено.
7. Д.Двилянский. Этюд №20 ля мажор.
8. В.Угринович. Этюд ре минор.
9. Т.Каримов. Проводы. Исп. редакция Р.Ю.Шайхутдинова
10. И.Хисамудинов.Секрцо - фантазия

Список рекомендуемой литературы.

Издания для готово-выборного баяна.

Полифонические пьесы для баяна. 1971 Вып.1

И. С. Бах ХТК том 1.

Ю. Акимов. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть 1, 1971.

Баян в музыкальном училище. Выпуск 5/сост. В. Накапкин.

В. Бонаков. Детская тетрадь для готово- выборного баяна.1978.

Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов.

Редактор - составитель В. Накапкин.

Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов.

Избранные произведения для готово-выборного баяна. Выпуск 1 /сост. Полетаев А.

Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Составитель Толмачев А. 1976.

А. Онегин. Школа игры на готово-выборном баяне.1977.

Педагогический репертуар баяниста.1 –2 курсы музыкальных училищ.

Пьесы для баяна башкирских композиторов. / Сост. В. Беляков.

Хрестоматия баяниста 1 –2 классы ДМШ. / Сост. Ю. Акимов.

Н. Чайкин. Пьесы, обработки и этюды для готово – выборного баяна.

Этюды для готово- выборного баяна. / Сост. В. Грачев.

Легкие пьесы для баяна. / Сост. А. Онегин.

П. Лондонов. Полифонические произведения для баяна.

А. Доренский. Виртуозные пьесы для баяна. 1998.

Хрестоматия баяниста 3 –5 классы 2005.

Хрестоматия пьес для баяна башкирских композиторов/Сост.И.А.Бигаев

Хрестоматия баяниста. Этюды. Старшие классы. / Сост. А Судариков

А. Суханов. Альбом для детей и юношества

Г.Шендеров. Пьесы и обработки. Сост.А.Судариков.

А. Кукубаев. Произведения для баяна

А. Бариев. Избранные пьесы и обработки для баяна.

Годовые требования по классам

Срок обучения - 5 лет

Требования по специальности для обучающихся на баяне сроком 5 лет те же, что и при 8 – летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей и жанров. Ученики, занимающиеся по 5-летней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Постановка правой и левой руки. Знакомство с основной динамикой – форте, пиано.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

20-25 пьес: из них детские, народные песни, танцы из них 8-10 пьес на выборном баяне. Пьесы с элементами полифонии, этюды.

мажорные гаммы:

I полугодие: гаммы C,G,F-dur отдельными руками в две октавы. Короткие и длинные арпеджио, аккорды.

II полугодие: C,G,F-dur двумя руками в две октавы. Короткие и длинные арпеджио, аккорды, различными штрихами.

За учебный год учащийся должен исполнить

таблица 11

I полугодие	II полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Май – экзамен (зачет) 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Кабалевский «Детская сюита»
2. Русская народная песня «Там за речкой»
3. Аз.Иванов «Как под яблонькой»
4. К.В.Глюк «Мелодия»
5. Белорусская народная песня «Перепелочка»
6. Чешская народная песня «Аннушка»

Второй класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой – приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

В течение второго класса ученик должен пройти:

мажорные и минорные гаммы:

I полугодие: хроматические, C,G, F-dur гаммы двумя руками на выборном баяне, короткие и длинные арпеджио, 4-х звучные аккорды.

II полугодие: a-moll, e-moll, d-moll отдельными руками (три вида) на готовом баяне, короткие и длинные арпеджио, 4-х звучные аккорды.

15-18 различных произведений, из них 7-9 произведений на выборном баяне. 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда, 3-4 обработок народных песен и танцев, 7-9 разнохарактерных пьес.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет: Гаммы C,G, F-dur на выборном баяне отдельными руками и 1 этюд. Декабрь – зачет 2 разнохарактерные пьесы. (произведение с элементами полифонии и обработка народных мелодий)</p>	<p>Март – технический зачет: Гаммы a-moll, e-moll, d-moll (три вида) отдельными руками на готовом баяне и 1 этюд. Май – экзамен (зачет) 2 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы</p>

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. И.Бах «Ария»
2. Л.Бетховен «Романс»
3. Диабелли. «Сонатина соль мажор»
4. Штейбельт «Сонатина»
5. П.Чайковский. «Итальянская песенка»
6. Е.Дербенко «Старинный напев»

3 класс (2 часа)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение третьего класса ученик должен пройти:

мажорные и минорные гаммы:

I полугодие: Мажорные гаммы до 2-х знаков на готовом и выборном баяне, короткие и длинные арпеджио, 4-х звучные аккорды, в подвижном темпе, различными штрихами.

II полугодие: Минорные гаммы на выборном баяне, короткие и длинные арпеджио, 4-х звучные аккорды.

14-16 произведений, из них 8-10 на выборном баяне, 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-3 этюда; 3-4 пьесы различного характера; одно произведение выучить самостоятельно.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет: Одну мажорную гамму на выбор Минорные гаммы: a-moll, e-moll, d-moll на выборном баяне отдельными руками и 1 этюд. Декабрь - зачет: 2 разнохарактерных пьесы: (полифоническое произведение и обработка народных мелодий)</p>	<p>Март – технический зачет: Одну мажорную гамму на выбор Минорные гаммы: a-moll, e-moll, d-moll на выборном баяне двумя руками и 1 этюд. Май – экзамен (зачет) 2 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы</p>

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

- И.С.Бах «Лярго»
- Гендель «Чакона»
- Й.Гайдн. «Менуэт» соль мажор
- К.М.Вебер. Танец
- Самойлов. «Детская сюита»
- И.Плейель. «Сонатина ля мажор»
- А.Суханов. «Вальс»
- А.Кукубаев. «Красивая девушка»

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение четвертого класса ученик должен пройти:

мажорные и минорные гаммы:

I полугодие: мажорные гаммы до 3-х знаков, короткие и длинные арпеджио, 4-х звучные аккорды

II полугодие: минорные гаммы до 2-х знаков (3 вида), короткие и длинные арпеджио, 4-х звучные аккорды в подвижном темпе.

10-15 произведений, из них 5-7 на выборном баяне, 2 полифонических произведений, 1-2 произведений крупной формы, 2-3 произведения на различные виды техники, 2-3 пьесы различного характера и одно произведение выучить самостоятельно.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение года учащийся должен исполнить:

таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет: Одну мажорную гамму на готовом, одну мажорную гамму на выборном баяне и 1 этюд, чтение с листа. Декабрь – зачет: 2 разнохарактерных произведения (полифоническое произведение и обработка народных мелодий)</p>	<p>Март – технический зачет: Одну минорную гамму на готовом, одну минорную гамму на выборном баяне и 1 этюд, подбор по слуху. Май – экзамен (зачет) 2 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы, виртуозное произведение</p>

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

- 1.И.С.Бах. «Сонатина соль минор»
- 2.В.Бонаков. «Сонатина – вальс» (в классическом стиле)
- 3.Д.Диабелли. «Рондо соль мажор»
- 4.Г.Беляев. «В сыром бору тропинка» Русская народная песня
- 5.А.Доренский. «Хроматический вальс»
- 6.Б.Самойленко. «Солнечное утро»
- 7.Р.З.Нуриев. «Гульназира» Башкирский народный танец.

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности.

В течение 5 класса ученик должен пройти:

I полугодие: мажорные гаммы до 4-х знаков, короткие и длинные арпеджио, 4-х звучные аккорды .

II полугодие: Минорные гаммы на выборном баяне до 3-х знаков, короткие и длинные арпеджио, 4-х звучные аккорды.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение) Декабрь – дифференцированное прослушивание первой части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ полифонического произведения и обработку народных мелодий)</p>	<p>Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы.(произведения крупной формы, произведения на выбор из программы выпускного экзамена) Май – выпускной экзамен: 4 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы, виртуозное произведение</p>

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):

1. Бах И.С. «Прелюдия и fuga» ре минор ХТК
2. Бартон Д.«Токката и fuga» ми минор
3. В.А.Моцарт. «Фантазия ре минор»
4. А.Доренский. «Скерцо»
5. К.М.Вебер. «Сонатина до мажор»
6. Ю.А.Лысенко. «Обещание»
7. В.Золоторев. «Детская сюита»
8. Ж.Массне. «Элегия»
9. «Залида» Обработка А.Ключарева.

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание первой половины выпускной программы.	Март – прослушивание второй половины выпускной программы. Апрель -прослушивание полной выпускной программы. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно – исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.)
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык играть по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающегося произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

таблица 17

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины; - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоение им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6), 8(9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтения нот с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначить и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директору школы расписанию.

таблица 18

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 (хорошо)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 (удовлетворительно)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы с исполнительском аппарате мешают до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае завесило от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 (неудовлетворительно)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводится на протяжении всех лет обучения, и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов; разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Список рекомендуемой литературы.

Издания для готово-выборного баяна.

1. Ю. Акимов. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть 1, 1971.
2. Баян в музыкальном училище. Выпуск 5/сост. В. Накапкин.
3. В. Бонаков. Детская тетрадь для готово-выборного баяна.1978.
4. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов.
5. Редактор - составитель В. Накапкин.
6. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов.
7. Избранные произведения для готово-выборного баяна. Выпуск 1 /сост. Полетаев А.
8. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Составитель Толмачев А. 1976.
9. А. Онегин. Школа игры на готово-выборном баяне.1977.
10. Педагогический репертуар баяниста.1 –2 курсы музыкальных училищ.
11. Пьесы для баяна башкирских композиторов. / Сост. В. Беляков.
12. Хрестоматия баяниста 1 –2 классы ДМШ. / Сост. Ю. Акимов.
13. Н. Чайкин. Пьесы, обработки и этюды для готово – выборного баяна.
14. Этюды для готово-выборного баяна. / Сост. В. Грачев.
15. Легкие пьесы для баяна. / Сост. А. Онегин.
16. П. Лондонов. Полифонические произведения для баяна.
17. А. Доренский. Виртуозные пьесы для баяна. 1998.
18. Хрестоматия баяниста 3 –5 классы 2005.
19. Хрестоматия баяниста. Этюды. Старшие классы. / Сост. А Судариков
20. А. Суханов. Альбом для детей и юношества.
21. Юному музыканту/Редактор – составитель В.Ушенин.
22. Песни и танцы в обработке для баяна. /Сост.Нуриев Р.З.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Специальность» (баян) дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность» (баян) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25 ноября 2015г. №2861.

Составитель: Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» муниципального района Илишевский район Республики Башкортостан.

Программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Программа учебного предмета «Специальность» (баян) составлена с учетом развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГОС. Реализуется при нормативном сроке обучения 5(6) лет (с 1 по 6 класс), при нормативном сроке обучения 8(9) лет (с 1 по 9 класс).

Данная программа даст рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуаров по классам, разделенные на несколько уровней сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Программа содержит списки методической литературы и примерный список сборников для готово - выборного баяна.

Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендаций, касающихся самостоятельной работы учащихся.

Целесообразно в качестве рекомендации посоветовать учащимся старших классов, предполагающим продолжить профессиональное обучение в учреждениях СПО, уделять самостоятельным занятиям больше времени, чем рекомендовано данной программой в соответствии с ФГОС.

Рецензент:

Заведующая научно-методическим отделом
ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж)

Е.Г. Нугаева

Подпись Нугаевой Е.Г. заверяю

Начальник ОК



« ____ » _____

Рецензия

На программу учебного предмета «Специальность (баян)» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Разработчик: Тухватуллина Г.Ф. – преподаватель Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» муниципального района Илишевский район Республики Башкортостан.

Программа учебного предмета ПО. 01 УП.01 «Специальность (баян)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы, утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. № 164.

В пояснительной записке к программе сформулированы цели и задачи программы, основные формы учебной и воспитательной работы в классе, место учебного предмета в образовательном процессе, а также методы обучения.

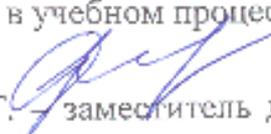
В программе подробно изложены методические указания по организации учебного процесса и работы с начинающими. Правильным является дифференцированный подход к уровню задач и требований, которые ставятся перед обучающимися с разными возможностями.

В программе дан необходимый объем репертуара, который должен освоить ученик в каждом классе, приводятся требования к техническим зачетам, экзаменам. Так же даны примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на зачетах, экзаменах.

Программа написана на хорошем методическом уровне и может быть рекомендована к использованию в работе преподавателями ДШИ по классу баяна.

Программа учебного предмета ПО. 01 УП.01 «Специальность (баян)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МАУ ДО «ДШИ» МР Илишевский район РБ.

Рецензент:

Имаева А.Г.  заместитель директора по УВР МАУ ДО «ДШИ» МР Илишевский район РБ