

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» муниципального района Илишевский район
Республики Башкортостан**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

программа по учебному предмету

**«КОМПОЗИЦИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНАЯ И
РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ»**

СРОК ОБУЧЕНИЯ 4 ГОДА

Принято педагогическим советом МАУ ДО «ДШИ» МР Илишевский район РБ	Утверждаю: Директор МАУ ДО «Детская школа искусств» МР Илишевский район РБ И.Г.Фасхиева
<i>Протокол № 5 от 20.09.19</i>	<i>Решение № 188/2 от 20.09.19</i>



Разработчики:

Фасхетдинова А.Ф. - заведующая художественным отделом МАУ ДО «ДШИ» МР Илишевский район РБ

Муллаянова Г.М. – преподаватель художественного отдела МАУ ДО «ДШИ» МР Илишевский район Республики Башкортостан

Фазлыева Л.Ф. – преподаватель художественного отдела МАУ ДО «ДШИ» МР Илишевский район Республики Башкортостан

Хакимова Г.Н. – преподаватель художественного отдела МАУ ДО «ДШИ» МР Илишевский район Республики Башкортостан

Рецензент:

Фаткуллина Д.Р. Кандидат педагогических наук, доцент кафедры Изобразительного искусства БГПУ им.М.Акмуллы



Имаева А.Г. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе МАУ ДО «ДШИ» МР Илишевский район Республики Башкортостан

Пояснительная записка.

В учебно-воспитательной работе с детьми ДХШ и ДШИ наряду с изучением изобразительной грамоты по рисунку, живописи, композиции и скульптуре все большее значение приобретают занятия по прикладной композиции и работа в материале. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников и их эстетическому воспитанию.

Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по ДПИ включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора. Художник-прикладник выражает мировосприятие современников, свои эстетические воззрения, эмоциональный настрой, не прибегая в декоре к натуральному изображению предметов. Занятия с учащимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

В декоративно-прикладном искусстве широко используется обобщение, даже символизация образа. Иногда достаточно бывает вместо подробного изображения внешнего вида предмета дать лишь одно его «качество», по которому этот предмет может быть узнан. В процессе осмысления формы художник, сохраняя ее пластическую выразительность, выделяет главное и типичное, отказываясь от второстепенных деталей. Все наблюдаемые в реальной форме оттенки, как правило, сводятся к нескольким цветам.

Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства самых ранних времен. На занятиях по декоративно-прикладному искусству учащиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей. Материал, его свойство и технологии, вводят учащегося в строгие рамки, ограничивают его в передаче внешних сходств с изображаемым, и придают последнему черты условности и декоративности.

В процессе занятий декоративной работой преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у учащихся чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного. При этом важно научить воспринимать как действительное, так и зрительное равновесие, соотношение несущих и несомых частей, развивать чувство единства выразительности и архитектоники вещей. Опорные качества способностей, формируемых занятиями декоративно-прикладного искусства, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциальная область руки).

Актуальность

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Дымковские игрушки, жостовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Гжельская керамика, хохломская посуда, городецкие блюдца и доски, берестяные туеса все больше входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен.

Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.

По средствам данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных художников.

Цели и задачи программы

- Развить понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.
 - Научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.
 - Овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные.
 - Объяснить взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента.
 - Познакомить с различными видами декоративно прикладного искусства.
 - Развить навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.
 - Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства.
 - Создавать предметы декоративно-прикладного искусства.

Предполагаемый в программе тематический план является примерным. В него могут быть внесены те или иные изменения, целесообразность которых диктуется специфическими условиями работы. Эти изменения должны быть утверждены на педсовете и утверждены директором школы.

Срок реализации учебного предмета – 4 года. Задания адаптированы и доступны для школьников 5 - 9 классов общеобразовательной школы.

Объем учебного времени за весь курс составляет 136 академических часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Учебно-тематический план по композиции прикладной

1 класс

Темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (час)
1. Беседа о декоративно прикладном искусстве	Лекция	1
2. Декоративная картина из засушенных цветов и листьев.	урок	2
3. Аппликация на свободную тему в рваной технике.	урок	4
4.Штамповка природными материалами на бумаге.	мастер-класс	2
5. Декоративная композиция «Бабочка»	урок	2
6. Маска или полумаска в технике аппликации из самоклеющийся пленки.	урок	5
7.Упражнение на многообразии тональной пластики.	урок	3
8. Витраж из ирисовой бумаги.	урок	7
8. Граттаж.	урок	8
Всего		34

2 класс

Темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (час)
1. Батик. История художественной росписи ткани.	Лекция	1
2. Батик. Роспись носового платка.	урок	11
3.Упражнения: «цветные резервы», «эффект посыпки солью сырой поверхности», «эффект дождя водой и спиртом».	урок	3
4. Батик. Панно.	мастер-класс, урок	10
5. Батик. Шарф.	урок	9
Всего		34

3 класс

Темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (час)
1. Аппликация из самоклеющейся пленки.	Лекция.	1
2. Аппликация из самоклеющейся пленки.	Мастер-класс, урок	8
3. Роспись ткани. Холодный батик.	урок	7
4. Обработка кожи.	лекция	1
5. Обработка кожи. Изготовление панно или изделия из кожи.	Мастер-класс	9
6. Роспись по стеклу. Витраж.	урок	8
Всего		34

4 класс

Темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (час)
1. Выбор темы и техники для итоговой работы.	Лекция	1
2. Разработка эскиза.	урок	8
3. Выполнение работы в материале.	урок	22
4. Оформление и защита итоговой работы.	урок	3
Всего		34

Содержание учебного предмета композиция декоративно-прикладная и работа в материале.

1 класс.

Тема 1. Беседа о декоративно прикладном искусстве.

Цель: ознакомление учащихся с декоративно-прикладным искусством, его видами. Взаимосвязь формы и функционального назначения. Роль декора. Содержание курса декоративно-прикладного искусства.

Материалы: книги по ДПИ, слайды, работы из методфонда.

Время: 1 час.

Тема 2. Декоративная картина из засушенных цветов и листьев.

Цель: Создание композиции из природного материала.

Задачи: Знакомство со способами и техникой выполнения - силуэтная аппликация, накладная, модульная (мозаика), симметричная, ленточная. Тренировка воображения.

Практическое задание: создание силуэтной композиции из засушенных цветов и листьев.

Материалы: природный материал, картон, ножницы, клей, калька или тонкая бумага, салфетка, пресс.

Тема 3. Аппликация на свободную тему в рваной технике.

Цель: Освоение техники.

Задачи: Навыки создания цельной композиции.

Практическое задание: Создать картину из рваных мелких частей ненужных журналов заданную композицию.

Материалы: картон, клей, ненужные журналы.

Время: 4 часа.

Тема 4. Штамповка природными материалами на бумаге.

Цель: Освоение техники.

Задачи: Навыки создания цельной композиции.

Практическое задание: упражнения по технике штамповки, создание композиции.

Материалы: бумага, картон, сухие листья и другие природные материалы с различными фактурами, краски и кисти.

Время: 2 часа.

Тема 5. Декоративная композиция «Бабочка».

Цель: Освоение техники.

Задачи: Использование в композиции приема симметрии.

Практическое задание: Нанесение цветowych пятен на одну половину листа и отпечаток на другую.

Материалы: бумага произвольного формата, гуашь.

Время: 2 часа.

Тема 6. Маска или полумаска в технике аппликации из самоклеющейся пленки.

Цель: Освоение техники.

Задачи: применение на практике ранее приобретенных ЗУН.

Практическое задание: Изготовление маски или полумаски в технике аппликации из самоклеющейся пленки.

Материалы: бумага, картон самоклеющейся пленка, ножницы.

Время: 5 часов.

Тема 7. Упражнение на многообразии тональной пластики.

Цель: освоение цвето-тональной пластики в композиции.

Задачи: используя многообразие линий и соотношение черно-белого показать объем рельефа.

Практическое задание: упражнения на различные виды линий. Фактуры.

Материалы: бумага, черная гуашь, тушь, кисти, гелиевая ручка.

Время: 3 часа.

Тема 8. Витраж из ирисовой бумаги.

Цель: освоение техники.

Задачи: навыки создания композиции.

Практическое задание: создать композицию в технике имитации витража.

Материалы: бумага, черная гуашь, тушь, кисти, ирисовая бумага.

Время: 7 часов.

Тема 9. Граттаж

Цель: освоение техники.

Задачи: навыки создания композиции.

Практическое задание: создать композицию в технике граттажа.

Материалы: бумага, парафин или свечи, тушь, краски, кисть, шило.

Время: 7 часов.

2 класс.

Тема 1. Батик. История художественной росписи ткани.

Цель: освоение техники. Ознакомление с искусством батика. Исторические этапы его развития. Требования охраны труда. Приёмы безопасной работы.

Задачи: навыки создания композиции. Художественно-технические свойства батика. Фактура. Контраст, нюанс фактуры в решении художественного образа.

Материалы: ноутбук, проектор, экран.

Время: 1 час.

Тема 2. Батик. Роспись носового платка.

Цель: освоение техники холодного батика.

Задачи: развивать кругозор учащихся. Формировать навыки работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.

Практическое задание: роспись носового платка в технике холодного батика.

Материалы: шелк, акриловые краски по ткани, резерв, контуры по ткани и др.

Время: 11 часов.

Тема 3. Упражнения: «цветные резервы», «эффект посыпки солью сырой поверхности», «эффект дождя водой и спиртом».

Цель: освоение различных приемов и методов росписи по ткани.

Задачи: навыки создания композиции.

Практическое задание: Упражнения: «цветные резервы», «эффект посыпки солью сырой поверхности», «эффект дождя водой и спиртом».

Материалы: шелк, акриловые краски по ткани, резерв, контуры по ткани и др.

Время: 3 часа.

Тема 4. Батик. Панно.

Цель: дальнейшее освоение техники холодного батика.

Задачи: развивать кругозор учащихся. Дальнейшее формирование навыков работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.

Практическое задание: роспись панно в технике холодного батика.

Материалы: шелк, акриловые краски по ткани, резерв, контуры по ткани и др.

Время: 10 часов.

Тема 5. Батик. Шарф.

Цель: освоение техники.

Задачи: навыки создания композиции.

Практическое задание: роспись шарфа в технике холодного батика.

Материалы: шелк, акриловые краски по ткани, резерв, контуры по ткани и др.

Время: 9 час.

3 класс.

Тема 1. Аппликация из самоклеющейся пленки.

Цель: Познакомить учащихся с видом декорирования - аппликацией из самоклеющейся пленки.

Материалы: ноутбук, проектор, экран.

Время: 1 час.

Тема 2. Аппликация из самоклеющейся пленки. Работа в материале.

Цель: Развивать кругозор учащихся. Формировать навыки работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей.

Задачи: Познакомить с искусством аппликации. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.

Практическое задание: панно- аппликация из самоклеющейся пленки.

Материалы: самоклеющейся пленка, картон, рама.

Время: 8 часов.

Тема 3. Роспись ткани. Холодный батик.

Цель: освоение техники холодного батика.

Задачи: развивать кругозор учащихся. Формировать навыки работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.

Практическое задание: роспись панно в технике холодного батика.

Материалы: шелк, акриловые краски по ткани, резерв, контуры по ткани и др.

Время: 7 часов.

Тема 4. Обработка кожи.

Цель: Знакомство с технологическими особенностями обработки кожи. Развивать кругозор учащихся.

Материалы: ноутбук, проектор, экран, работы учащихся прошлых лет.

Время: 1 час.

Тема 5. Обработка кожи. Изготовление панно или изделия из кожи.

Цель: Знакомство с технологическими особенностями обработки кожи.

Задачи: развивать кругозор учащихся. Формировать навыки работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.

Практическое задание: панно или изделие из кожи.

Материалы: кожа, клей и подручный материал.

Время: 9 часов.

Тема 5. Роспись по стеклу. Витраж.

Цель: освоение техники.

Задачи: Формировать навыки работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.

Практическое задание: панно.

Материалы: краски для витража, кисти и т. д.

Время: 8 часов.

4 класс.

Тема 1. Выбор темы и техники для итоговой работы.

Цель: Закрепить технологические приёмы в оформлении предмета в соответствии с поставленной задачей. Задачи ставятся перед каждым учащимся индивидуально в соответствии с заявленной темой и общими задачами предмета «Декоративно – прикладная композиция».

Материалы: ноутбук, проектор, экран, работы самих учащихся, итоговые работы учащихся прошлых лет.

Время: 1 час.

Тема 2. Разработка эскиза.

Цель: проверка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися за четыре года обучения по данной программе.

Практическое задание: разработка эскиза итоговой работы.

Материалы: по выбору учащихся.

Время: 8 часов.

Тема 3. Выполнение работы в материале.

Цель: проверка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися за четыре года обучения по данной программе.

Практическое задание: выполнение работы в материале.

Материалы: по выбору учащихся.

Время: 22 час.

Тема 4. Оформление и защита итоговой работы.

Цель: проверка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися за четыре года обучения по данной программе.

Практическое задание: оформление и защита итоговой работы.

Материалы: по выбору учащихся.

Время: 2 часа.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

По окончании обучения по данной программе учащиеся должны знать и уметь:

- Виды декоративно-прикладного искусства.
- Уметь стилизовать природные формы.
- Работать с различными материалами и в разных техниках.
- Уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи.
- Различать и узнавать виды художественных промыслов.
- Овладеть техническими навыками выполнения различных росписей.
- Уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства.
- Уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства.
- Уметь применять полученные знания на практике.
- Умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- Умение планировать свою домашнюю работу.
- Умение давать объективную оценку своему труду; понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности и уважительное отношение к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам;

Уровень достигнутого мастерства учащегося должен быть таков, чтобы полученное начальное образование могло быть продолжено в средних и высших учебных заведениях художественного профиля.

Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве текущего контроля успеваемости используются просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета – просмотра учебно-творческих работ, на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. После 4 класса (8 полугодие) проводится зачет в виде защиты итоговой работы. Выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи, но проявляются небольшая небрежность в исполнении и несущественные композиционные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, где частично решены поставленные задачи, имеются в исполнении небрежность и композиционные ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, где ни одна из поставленных задач не решена.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточных аттестаций обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. Решающую роль играет оценка по зачету 8 полугодия.

Методическое обеспечение учебного процесса.

Наличие методических и учебных пособий (таблицы, инструкционные карты поэтапного выполнения, карточки-задания, печатный и цифровой вариант зрительного ряда работ художников и мастеров, видеофильмы, DVD-фильмы и слайды) по всем темам программы в полном объёме.

Материально – техническое обеспечение

1. Ноутбук
2. Мультимедийный проектор
3. Телевизор
4. DVD - плеер
5. Экран для просмотра зрительного ряда.
6. Помещения для занятий хорошо освещены, оборудованы столами, табуретами, аудиторной металлической доской.

Использованная литература.

1. Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. «Основы композиции». Обнинск. Титул. 1996.
2. Стетюк Виктор Энциклопедия Картины из сухих цветов . –М.: «Аст-Пресс» 2002.
3. Е.В. Шорохов. Композиция. М. 1986.
4. Изобразительное искусство. Примерные образовательные программы для детских художественных школ и школ искусств (художественных отделений). Казань 2002.
5. *И. А. Дворкина*, Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002
6. В. Г. Анциферов. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и ДШИ. Москва 2003.
7. Е.А. Афанасьев. Программа-конспект по учебной дисциплине «Композиция». М. 2003.
8. *Некрасова М. А.* Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
9. Р. А. Гильман Художественная роспись тканей. М., 2004.
10. Т. О. Скребцова Объемные картины из кожи. Ростов -на –Дону 2006.
11. Люцкевич Дарья Роспись по стеклу-М.:Эксмо, 2008.
12. Рабочие тетради из серии «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» издательство Мозаика-Синтез – М.: 2007.
13. Федотов Г. Я. Дарите людям красоту: из практики нар. худож. ремёсел. Кн. для учащихся ст. классов- М.: Просвещение, 1985.-225 с., ил.
14. Хворостов А. С. Чеканка. Инкрустация. Резьба по дереву. Пособие для учителя. -2-е изд., доп. и перераб.- М.: Просвещение, 1985.-176с., ил

Рецензия

На программу по учебному предмету «Композиция декоративно-прикладная и работа в материале»

Программа по предмету «Композиция декоративно-прикладная и работа в материале» составлена на основе проектов Министерства культуры от 2012 года и практического опыта преподавателей школы.

Представленная на рецензию программа «Декоративно-прикладная композиция» разработана на основе и с учетом требований к дополнительным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства.

Программа реализуется с нормативными сроками 4 лет при 4-летнем обучении.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и ее место в учебном плане образовательного учреждения.

Программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы. Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства.

Структура программы выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно.

Программ «Композиция декоративно-прикладная и работа в материале» может быть рекомендован к внедрению в учебную практику детских художественных школ и художественных отделений школ искусств.

РЕЦЕНЗИЯ на программу учебного предмета «Композиция декоративно-прикладная и работа в материале»

дополнительной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства Программа учебного предмета «Декоративно-прикладная композиция»

дополнительной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства и сроку обучения по этой программе,

утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации перечень литературы. Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства.

Программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. Программа содержит объемные списки методической и учебной литературы.

Учебно-тематический план каждого года строится с постепенным усложнением целей и задач. Курс обучения заканчивается темами, которые должны наглядно демонстрировать приобретенные знания и умения учащихся.

Программа учебного предмета. «Композиция декоративно-прикладная и работа в материале» дополнительной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МАУ ДО «ДШИ» МР Илишевский район Республики Башкортостан.

Рецензент: Фаткуллина Д.Р. Кандидат педагогических наук, доцент кафедры Изобразительного искусства БГПУ им.М.Акмуллы

