

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ИЛИШЕВСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область ПО.01.
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В. 04. ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

Верхнеяркеево, 2021 г.

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Цель и задачи учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Форма проведения учебных занятий

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Виды и формы промежуточной аттестации

Критерии оценок

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Графическая композиция» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Учебный предмет «Графическая композиция» занимает важное место в комплексе предметов, составляющих вариативную часть предпрофессиональных программ «Живопись». Учебный предмет «Графическая композиция» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению графических работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие обучающихся осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажную роль в данном процессе отведена овладению практическими, теоретическими знаниями и знаниями истории графического искусства.

Содержание учебного предмета «Графическая композиция» тесно связано с содержанием учебных предметов «Рисунок» и «Композиция станковая».

Программа состоит из нескольких разделов: выразительные средства графики, виды графики. Темы заданий продуманы с учетом возрастных возможностей детей. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу, нарастания сложности поставленных задач, использование накопленных технических приемов и навыков предыдущих упражнений. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. В данной программе поставлены общие и частные исполнительские задачи. Общие: осознанное композиционное решение листа, грамотное владение тоном, ритмами тональных соотношений, частные – выявление выразительности средствами осознанно выбранной техники, грамотное построение композиции посредством графического языка.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Графическая композиция» при 5-летнем сроке обучения реализуется 2 года со 2 по 3 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Графическая композиция» составляет 264 часа (в том числе, 132 аудиторных часов, 132 часов самостоятельной работы).

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Графическая композиция» является художественно-эстетическое развитие личности на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-практических и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства. Формирование понятий художественной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачами учебного предмета «Графическая композиция» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение композиционного пространства заданного формата;
- изучение основных законов, закономерностей, правил, приемов графической композиции;
- изучение выразительных возможностей различных видов графических техник;
- изучение свойств различных материалов, фактур;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- формирование у более одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в учреждениях среднего профессионального образования.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Графическая композиция» со сроком изучения 4 года (программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы.	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	2		3		
Классы	2		3		
Полугодия	3	4	5	6	
Аудиторные нагрузки	16	17	16	17	132
Самостоятельная работа	16	17	16	17	132

Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	132
Вид промежуточной аттестации	Просмотры работ в конце каждого полугодия				

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Графическая композиция» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме групповых занятий.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждая мастерская обеспечивается мольбертами, планшетами, софитами, муляжами, драпировками, моделями и предметами, другим реквизитом для постановок. Педагоги и обучающиеся имеют доступ к методическим фондам (школьному и классному). Имеется доступ к библиотечному фонду – изданиям учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Графическая композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления, физической готовностью к работе с различными графическими материалами и инструментами; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории графической композиции, включает в себя задания по аналитической работе при анализе композиционных решений, изучению технологии материалов и алгоритма выполнения работы в той или иной графической технике (граттаж, монотипия, диатипия, линогравюра и т.д.), а практическая часть основана на применении теоретических знаний на практическом, учебном и творческом опыте.

К обучающимся пятого класса предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию графической композиции;
- самостоятельно строить тоновую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 класс.

№	Тема	Содержание	Аудит. часы	Сам. работа	ИТОГО
3 полугодие					
1	Вводное занятие.	Знакомство с программой по графической композиции. Знакомство с линейным или линейно-конструктивным, силуэтным, тональным, точечным, условно-декоративным, печатным, пространственными видами рисунка. Задача: научиться различать виды графических изображений, материалы	1	1	2

		<p>и инструменты при работе в графике, основные выразительные средства графической композиции. Предлагаемое аудиторное задание: сравнительный анализ графических работ по демонстрационному материалу - репродукции работ мастеров графики как отечественного, так и зарубежного искусства, и показ работ детей из методического фонда. Разделение понятия «графика» на уникальную графику, к которой относится работа тушью, пером, пастелью, углем и другими мягкими материалами, граттаж и печатную графику: монотипия, линогравюра, офорт, гравюра на картоне. Знакомство с материалами и инструментами: тушь, перо, кисть, заточенная палочка, штихель, игла, резак, ножницы. Инструктаж по ТБ. Самостоятельная работа: просмотр репродукций и других материалов. Схематичное копирование композиций образцов для запоминания на формате А-4.</p>			
2	Язык графической композиции.	<p>Предлагаемое аудиторное задание: выполнить упражнения (формат А4) по таблице с изображением направления штриховки,</p>	3	3	6

		<p>регулирование нажима пера, изменение тональности и фактуры штриховки пером в зависимости от нажима, вибрации линии, расстояния между штрихами, длины штриха, его частоты.</p> <p>Материал: бумага, тушь, перо, ножницы, клей.</p> <p>Размер А4(6 листов), А2 (1 лист).</p> <p>Самостоятельная работа: собрать из упражнений, выполненных в классе композицию на формате А2 путем их компоновки между собой, возможно использование приемов аппликации, склеивания частей.</p>			
3	Композиция натюрморта	<p>Предлагаемое аудиторное задание: Выполнение графического натюрморта с различными предметами (самовар, крынка, музыкальные инструменты и т.д.).</p> <p>Организация тональными отношениями неглубокого пространства. Введение пятна. Выявление тональных отношений при установке на относительную неподвижность взгляда с чередованием отвлечения от деталей и настройки взгляда на общее видение всего натюрморта и тональных отношений без фиксации деталей.</p>	12	12	24

		<p>Материал: бумага тонированная, тушь, гуашь, перо, кисть. Формат А2.</p> <p>Самостоятельная работа: работать с дополнительной литературой по видам ремесел с целью поиска образцов; завершение работы, начатой в аудитории.</p>			
4 полугодие					
4	Композиция с чучелом птицы	<p>Предлагаемое аудиторное задание: Передача штрихом и линией характерных особенностей текстуры оперения. Основная психологическая установка на продолжительное рассматривание деталей. Материал: бумага, тушь, перо. Формат А2.</p> <p>Самостоятельная работа: изучение текстуры оперения птиц родного края.</p>	8	8	16
5	Уникальная графика	<p>Предлагаемое аудиторное задание: Выполнить композицию в технике уникальной графики (монотипия, диатипия и т.д.) на тему «Иллюстрация», «Пейзаж» или др.). Подготовка технического рисунка по ранее выполненным эскизам,</p>	8	10	18

		<p>ровное накатывание валиком краски на оргстекло, размещение зеркального изображения на доске чистой стороной листа вниз, работа по поверхности</p> <p>предварительно сделанного линейного рисунка. Концентрация внимания на изменении тона за счет давления и детализации</p> <p>необходимых композиционных моментов.</p> <p>Материалы: оргстекло, ветошь, разбавитель без запаха, краска черная (обезжиренная), валик, ручка или острый карандаш, бумага для технического рисунка и печати. Формат А2.</p> <p>Самостоятельная работа: подготовка эскиза, технического рисунка.</p>			
	ИТОГО:		32	34	66

3 класс.

№	Тема	Содержание	Аудит. часы	Сам. работа	ИТОГО
5 полугодие					
1	Сюжетная композиция «Край родной»	Предлагаемое аудиторное задание: выполнить эскизы по пленэрным зарисовкам с последующим переносом в заданный формат. Гармоничное соединение в едином целом рисунке, часть которого, выполнена с	8	8	16

		<p>выявлением деталей текстуры, а часть - пятном. Основная установка на обучение по-разному смотреть на натуру, фиксируя детали и, отвлекаясь от них, уметь видеть растение в виде выразительного пятна. В обоих случаях стараться останавливать движение глаз.</p> <p>Материалы: тушь, перо, кисть, бумага. Формат А2.</p> <p>Самостоятельная работа: подобрать пленэрные зарисовки деревьев, трав, больших планов, выполненные летом.</p>			
2	Граттаж.	<p>Предлагаемое аудиторное задание: Выполнить композицию в технике «граттаж» (пейзаж, натюрморт, сюжетная композиция).</p> <p>Материал: бумага, тушь, кисть, воск, сухая игла, вододэмульсионная белая краска. Формат А2</p> <p>Самостоятельная работа: продумать содержание композиции, сделать композиционные зарисовки.</p>	8	8	16

6 полугодие					
3	Печатная графика. Формальная композиция	Предлагаемое аудиторное задание: Выполнить коллаж формальной композиции в технике печатной графики (на выбор преподавателя: линогравюра, гравюра на картоне, сухая игла). Первоначально создаются различные узоры (выполнение упражнений на получение отпечатков с разными фактурами и эффектами), тем самым происходит освоение понятий высокой, прорезной и отрывной техники гравюры. Материалы: исходя из выбора техники. Форматы А4 и А2. Самостоятельная работа: собрать из полученных образцов формальную композицию.	8	8	16
4	Печатная графика. Сюжетная композиция	Предлагаемое аудиторное задание: Выполнить сюжетную композицию в технике гравюра на картоне. Материалы: плотный картон (3мм), различные фактурные материалы (обои, ткань, сетка, туалетная бумага, калька и др.), ножницы, игла для штопки, клей ПВА, валик, печатный	8	10	18

		станок, разбавитель без запаха, типографская краска, бумага. Форматы А4 и А2. Самостоятельная работа: создание эскиза сюжетной композиции на выбранную тему			
	ИТОГО:		32	34	66

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения дисциплины «Графическая композиция» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств графических материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических возможностей различных техник графики, основных закономерностей, создания тонового строя;
- умение видеть и передавать ритм тоновых отношений в композиции;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека в графике;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения графической работы.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- просмотр работ по полугодиям;
- оценки учащимся выставляются по окончании полугодия.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточное оценивание работ, с выставлением отметок в журнал (текущий контроль).

Критерии оценок

Фантазия. На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5«отлично» - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4«хорошо» - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3«удовлетворительно» - использование готового решения, срисовывание с образца.

Композиция. Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональное отношение величин, знание элементарных законов композиции: равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.

5«отлично» - все параметры раздела соблюдены, в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 «хорошо» - имеются незначительные ошибки;

3«удовлетворительно» - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

Техника исполнения, выразительность цветового или графического решения предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (или графического) решения, законченность работы.

5«отлично» - учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4«хорошо» - работой учащегося руководит преподаватель в большей части словесно;

3«удовлетворительно» - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям.

Освоение программы учебного предмета «Графическая композиция» проходит в форме практических занятий.

Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении техник графики, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Для лучшего усвоения материала учащимся могут быть предложены задания для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- посильное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта Учеб. пособие для студентов вузов - М. : Гуманитар. изд. центр Владос, 2008. — 255 с.; ил.; 48 с. цв. ил. : ил. - (Изобразительное искусство).
2. Дагдьян К.Т. Декоративная композиция: учебное пособие. – М.: Феникс, 2010.
3. Кандинский В.В. Точка и линия на плоскости. – М.: Азбука-классика, 2008.

4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Учеб.пособие для студ.вузов, обучающихся по спец. "Изобразительное искусство"- М.: Владос, 2008.
5. Новый альбом графики. - М.: Советский художник, 1991.
6. Стефенсон К. Хэмпшир М. Круги и точки. – М.: РИП-холдинг, 2006.
7. Стефенсон К. Хэмпшир М. Полосы. – М.: РИП-холдинг, 2006.
8. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2000.
9. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную форму: учеб.пособие. – М.: МХГПУ им. С.Г.Строганова, 2009

Рецензия

к программе по учебному предмету «Графическая композиция» (В. 04.)
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области
изобразительного искусства «Живопись»

Разработчик программы преподаватель
Фасхетдинова Айгуль Фарвазовна

Программа учебного предмета «Графическая композиция» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Художественно-творческое развитие обучающихся осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажную роль в данном процессе отведена овладению практическими, теоретическими знаниями и знаниями истории графического искусства.

Содержание учебного предмета «Графическая композиция» тесно связано с содержанием учебных предметов «Рисунок» и «Композиция станковая».

Программа состоит из нескольких разделов: выразительные средства графики, виды графики. Темы заданий продуманы с учетом возрастных возможностей детей. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу, нарастания сложности поставленных задач, использование накопленных технических приемов и навыков предыдущих упражнений.

Основная цель: художественно-эстетическое развитие личности на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-практических и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Рецензент: Шарипова З.А.-зам. директора по УВР МАУ ДО «ДШИ» МР Илишевский район РБ



Рецензия

к программе по учебному предмету «Графическая композиция» (В. 04.)
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области
изобразительного искусства «Живопись»

Разработчик программы преподаватель
Фасхетдинова Айгуль Фарвазовна

Программа учебного предмета «Графическая композиция» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Учебный предмет «Графическая композиция» занимает важное место в комплексе предметов, составляющих вариативную часть предпрофессиональных программ «Живопись». Учебный предмет «Графическая композиция» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению графических работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие обучающихся осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажную роль в данном процессе отведена овладению практическими, теоретическими знаниями и знаниями истории графического искусства.

Содержание учебного предмета «Графическая композиция» тесно связано с содержанием учебных предметов «Рисунок» и «Композиция станковая».

Программа состоит из нескольких разделов: выразительные средства графики, виды графики. Темы заданий продуманы с учетом возрастных возможностей детей. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу, нарастания сложности поставленных задач, использование накопленных технических приемов и навыков предыдущих упражнений. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. В данной программе поставлены общие и частные исполнительские задачи. Общие: осознанное композиционное решение листа, грамотное владение тоном, ритмами тональных соотношений, частные – выявление выразительности средствами осознанно выбранной техники, грамотное построение композиции посредством графического языка.

Основная цель: художественно-эстетическое развитие личности на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-практических и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства. Формирование понятий художественной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение композиционного пространства заданного формата;
- изучение основных законов, закономерностей, правил, приемов графической композиции;
- изучение выразительных возможностей различных видов графических техник;
- изучение свойств различных материалов, фактур;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- формирование у более одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в учреждениях среднего профессионального образования.

Рецензент: Фаткуллина Д.Р.-кандидат педагогических наук, доцент кафедры изобразительного искусства БГПУ им. М.Акмуллы